



DATOS IDENTIFICATIVOS

Gnoseología del Arte

Asignatura	Gnoseología del Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 1º	Cuatrimestre 1C
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Moraza Perez, Juan Luis			
Profesorado	Fernandez Olivera, Maria Luisa Moraza Perez, Juan Luis			
Correo-e	jlmoraza@telefonica.net			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción general	Esta materia está destinada a la determinación de las condiciones gnoseológicas de la experiencia artística, lo que incluye la proporción de competencias de carácter epistemológico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdad y falsación, etc.) y de carácter propiamente artístico.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
A6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
A7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
A9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
A10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
A11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
A12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
A17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
A18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
A19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
A20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
A21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
A22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.

A23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.
A25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.
A27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar), imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores: -conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc. -capacidades psicomotoras: lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc. -actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad, participación, iniciativa, curiosidad, etc.	saber	A1
	saber hacer	A2
		A3
		A4
		A5
		A6
		A7
		A9
		A10
		A11
		A12
		A13
		A15
		A16
		A17
		A18
		A19
	A20	
	A21	
	A22	
	A23	
	A25	
	A26	
	A27	

Contenidos

Tema	
1. Condiciones para una gnoseología del arte.	1,1. Excedentes e incidentes del saber del arte en relación al conocimiento epistémico. 1,2. Campos de valores: ética, lógica y estética. 1,3. Verdad, falsación y pertinencia en la investigación artística. 1,4. El realismo.
2. El saber del arte.	2.1. Naturaleza de la experiencia artística. 2,2. Intuición, inspiración, expresión. 2.3. El estatus de las musas. 2.4. La seducción.
3. Resistencias, obstáculos y desarrollos creativos.	3,1. Procesualidad y proyecto en relación al arte y su historia. 3.2. Incertidumbre y certeza.
4. Casos de estudio y desarrollos de trabajo.	(*)(*)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	10	10
Talleres	15	20	35
Tutoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	65	65
Actividades introductorias	6	0	6
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura. Ofrecen desarrollos conceptuales, informaciones y documentos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Desarrollos analíticos de casos concretos en relación al temario.
Talleres	Espacio de taller y trabajo personal.
Tutoría en grupo	Análisis en grupo de resultados personales y colectivos. Discusión seminarial.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Espacio de elaboración en el proceso de asimilación de competencias, en base a propuestas concretas de ejercicios basados en el aislamiento de variables y en la articulación global de la experiencia artística e investigadora.
Actividades introductorias	Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.
Talleres	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.
Tutoría en grupo	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible, pues el curso se organiza de acuerdo a una estructura y calendario de ejercicios, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa, y cuya presentación puntual será imprescindible. Eventualmente, esta batería de ejercicios podrá incluir pruebas que permitan verificar el grado de asimilación de los contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso.	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación está referida a la evolución personal en las capacidades de asimilación de la información, la capacidad de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, la capacidad de elección y decisión, el desarrollo de la sensibilidad plástica, de la capacidad de organización, de las habilidades perceptivas y las destrezas constructivas en la ejecución material, la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre planteamientos y resultados, y las actitudes vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, la iniciativa personal, la participación y la aportación al trabajo común, la capacidad para enriquecer la discusión, etc. Ello supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, falsación y trazabilidad.

Fuentes de información

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra, Madrid,
 Bueno, Gustavo, **¿Qué es la ciencia?**, Pentalfa. Oviedo,
 Bueno, Gustavo, **Materia**, Pentalfa. Oviedo,
 Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito. Buenos Aires,
 Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro. Barcelona,
 Flick, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Madrid. Morata,
 Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos. Valencia,
 Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal. Madrid,

Recomendaciones