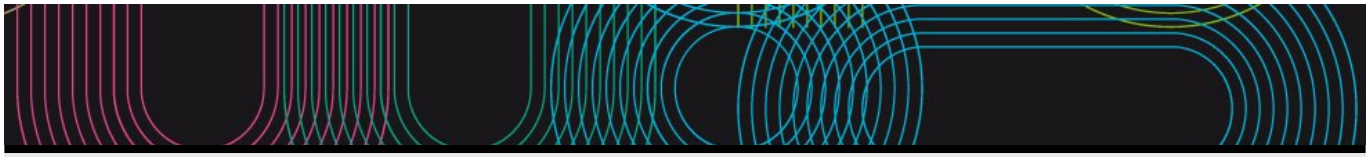

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas gráficas				
Asignatura	Técnicas gráficas			
Código	P01G010V01305			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Profesorado	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Correo-e	sr.dimas@yahoo.es			
Web				
Descripción general	La materia Técnicas Gráficas centra su docencia en el razonamiento y producción de imágenes multiplicables por métodos tradicionales, a partir de matrices y de su estampación. Con la ideación y la realización de imágenes gráficas a través de un proyecto evolutivo, se pretende que el alumno se acerque a los conceptos propios de la obra gráfica, que conozca los diferentes procedimientos y recursos básicos de grabado y estampación y que desarrolle su capacidad de experimentación, además de impulsarle a formular sus intereses artísticos y a desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales, útiles y dispositivos del grabado y la estampación.	A6 A7 A9 A12
Conocimiento de las manifestaciones actuales dentro del campo de la imagen gráfica y la estampa digitales.	A1 A5
Conocimientos históricos básicos del grabado.	A5 A6 A7
Conocimiento de los códigos y conceptos inherentes al ámbito de la gráfica digital.	A7
Conocimientos básicos de los procesos, procedimientos y técnicas del grabado.	A9 A12
Conocimiento de los principales recursos técnicos y visuales de la infografía.	A9
Conocimientos básicos de los procesos de edición.	A9 A12
Conocimiento del estado actual del pensamiento artístico en torno a la multiplicidad e imagen digital.	A1 A2 A5
Conocimientos básicos del vocabulario y códigos de la disciplina.	A6 A7
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en este ámbito.	A19 A20
Conocimiento de los fundamentos teóricos e históricos de la obra del grabado y de las técnicas de estampación.	A5
Capacidad de integración creativa de recursos propios del campo de la imagen gráfica digital.	A31 A32
Capacidad de comprensión de los procesos asociados al grabado y la estampación.	A9 A12
Capacidad para manejar dispositivos y herramientas específicos en procesos creativos.	A31 A32
Capacidad de aplicar creativamente procesos, técnicas y sistemas del grabado y la estampación.	A31 A32
Habilidad en el uso de herramientas infográficas y de impresión digital.	A42 A43
Capacidad de comprender las implicaciones de la multiplicidad en la creación artística.	A2 A17 A19
Habilidad para desarrollar proyectos en el ámbito de la gráfica y la edición digitales.	A42 A43 A44
Habilidad en el uso de herramientas y recursos del entorno en un nivel básico.	A42 A43
Habilidad para integrar procesos gráficos digitales en la creación multidisciplinar.	A34 A43
Habilidad para gestionar sistemas de producción del grabado.	A42 A43
Habilidad en la integración creativa de los diferentes procesos técnicos.	A42 A43

Contenidos

Tema	
I. Grabado y estampa. Principios referentes a la obra gráfica.	- Introducción a los procedimientos y pensamientos propios de las técnicas gráficas para la creación de imagen múltiple y seriada. Noción de obra original múltiple. - Aproximación a los conceptos de grabar, incidir, recordar, escribir, dibujar, dejar huella, etc. - Historia, vocación y evolución de las técnicas gráficas. - Terminología, nomenclatura, etc. - Explicación de los diferentes procedimientos manuales y de sus lenguajes. - La experimentación y la multiplicación como base de un proyecto gráfico evolutivo. Repetición, transformación, seriación, evolución, etc.

II. Ideación y elaboración de un proyecto gráfico.	- Planteamiento de un proyecto teórico-práctico teniendo en cuenta las características conceptuales del arte gráfico. - ¿Por qué una obra estampada, reproducible o no-, múltiple, seriada? - Idear un proyecto evolutivo a través de la elaboración y transformación de la/s matrices y de los diferentes recursos en la estampación, con un mínimo de diez estampas. - Elaboración de una memoria teórica. Elaboración del proyecto: - Planteamiento y bocetos previos - Investigación teórica y búsqueda de referencias - Planificación de la producción. - Elaboración de un proyecto teórico.
III. PRODUCCIÓN - EXPERIMENTACIÓN Para la producción de los proyectos se valorarán diferentes recursos apropiados a cada lenguaje y proyecto conceptual, a partir de una matriz a plancha perdida o con la combinación de varias matrices y su estampación con múltiples recursos. Realización de un conjunto o serie de estampas en la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación).	Producción (elaboración de la/s matrices y su estampación): Xilografía sobre contrachapado, dm o linóleo. - Proyecto a un solo color - Varios colores a plancha perdida. - Manera negra Grabado calcográfico o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato... - Punta seca (línea y mancha). - Manera negra - Aditivas. Carborundo. Barnices o procesos indirectos (por medio de ácidos). - Aguafuerte (línea y valores con tramados) - Técnicas de levantado y aguatinta (mancha) o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato o bien técnicas con aditivos, collagraph, sobre cartón, madera... - Aglutinantes, adhesivos y materiales de carga. - Efectos y texturas con collage. Recursos de estampación (en negro y colores) - Entintado y limpieza de las matrices según los resultados buscados (contrastado, entrapado, tono de placa, à la poupée). - Re-estampación - Entintado en hueco y relieve, método Hayter. - Entintado de plantillas, recortes, reservas, chine collé. - Estampación sobre diferentes papeles. Elección y preparación de los papeles. Secado y prensado. Presentación final en una carpeta. Cada estampa con su ficha técnica.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	15	25
Proyectos	10	20	30
Prácticas de laboratorio	40	55	95

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	- Exposiciones teóricas acerca de los principios referentes a la obra gráfica -pensamientos y procedimientos -. - Seminarios participativos, con el fin que los alumnos intervengan y orienten los contenidos de las sesiones hacia sus preocupaciones concretas y que se generen debates provechosos para todos. - Apoyo audiovisual: procedimientos técnicos y visualización de obras - historia del arte y creación contemporánea -. Aportación del docente pero también de los alumnos. - Visualización de trabajos de alumnos anteriores.
Proyectos	Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple: - de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias). - del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica. - de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).

Prácticas de laboratorio	- Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación. - Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo multiplicación-transformación. - Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.) - Recomendaciones para la presentación final.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	Proyectos: - Seguimiento individual del proyecto en todas sus fases dentro del marco conceptual de la materia. (Ver metodología). - Tutelar y asesorar su investigación teórica y orientar su búsqueda de referencias. - Impulsarle el alumno a formular sus intereses artísticos y desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso. Prácticas de laboratorio - Seguimiento práctico personalizado para la producción del proyecto. - Seguir la evolución teórica-práctica del proyecto, su planificación, su realización técnica, hasta su presentación final. - Orientar y aconsejar en la elección de los procedimientos técnicos apropiados a cada proyecto y lenguaje personal. - Controlar el buen manejo de las herramientas y maquinaria para una aplicación óptimo de los procesos. - Fomentar y encauzar la capacidad de exploración y experimentación del alumno.
Prácticas de laboratorio	Proyectos: - Seguimiento individual del proyecto en todas sus fases dentro del marco conceptual de la materia. (Ver metodología). - Tutelar y asesorar su investigación teórica y orientar su búsqueda de referencias. - Impulsarle el alumno a formular sus intereses artísticos y desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso. Prácticas de laboratorio - Seguimiento práctico personalizado para la producción del proyecto. - Seguir la evolución teórica-práctica del proyecto, su planificación, su realización técnica, hasta su presentación final. - Orientar y aconsejar en la elección de los procedimientos técnicos apropiados a cada proyecto y lenguaje personal. - Controlar el buen manejo de las herramientas y maquinaria para una aplicación óptimo de los procesos. - Fomentar y encauzar la capacidad de exploración y experimentación del alumno.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valorará: - la asistencia a clase y la atención activa. - la intervención al final de las lecciones con preguntas o comentarios. - la participación en los seminarios y debates, así como la aportación a partir de la investigación personal. - la correcta aplicación de los contenidos de las sesiones en el proyecto teórico y práctico.	10%
Proyectos	Presentación de una pequeña memoria / proyecto teórico: Se valorará, por una parte, la motivación teórica del proyecto y, por otra, la planificación y producción del mismo (durante las prácticas de laboratorio). - Sistema de evaluación continua hasta la entrega de la memoria. Criterios de evaluación: - Comprensión de los conceptos propios de la obra gráfica múltiple, expuestos en las clases magistrales y en los seminarios participativos. - Capacidad de análisis y de relación entre los diferentes contenidos y su aplicación para su propio proyecto. - Claridad de expresión de los mismos. - Ampliación de los conocimientos y de las referencias artísticas. - Uso correcto de la terminología propia y de las citas. - Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.	20%

Prácticas de laboratorio	Entrega de una carpeta con las estampas realizadas, siguiendo la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación). Se valorará la producción del proyecto, su planificación, realización y presentación según los criterios siguientes: Criterios de evaluación generales: - Sistema de evaluación continua y de los trabajos entregados (carpeta con un mínimo de 10 estampas, tamaño de matriz entre A4 y A3). - El interés artístico de las imágenes estampadas. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos, tanto en la elaboración y evolución de las matrices como en su correcta estampación. Se valorará la complejidad de los procedimientos utilizados. - La adecuación de los procedimientos que se utilicen al proyecto y lenguaje propios. - La planificación y realización de las diferentes etapas del proyecto evolutivo. - La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno. - La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno. - La asistencia a clase. - La participación en la dinámica de la clase, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.	70%

Otros comentarios sobre la Evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA, mediante ENTREGAS PARCIALES (se precisarán durante el cuatrimestre), así como una ENTREGA FINAL en la convocatoria del primer cuatrimestre
• Una memoria que desarrolle el proyecto teórico
• Una carpeta con la serie de estampas.
Cuando el alumno no alcance el nivel exigido o no se presente a las convocatorias de evaluación del curso, podrá presentarse con la misma entrega (memoria y carpeta completa) a la:
PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 4 DE JULIO de 2014 A LAS 16.00 HORAS

Fuentes de información

Historia de un arte. El grabado, Ed. Skira. Carroggio,

Martín, Judy., **Enciclopedia de técnicas de impresión**, Ed. Alcanto, Barcelona, 1994,

Catafal Rull, Jordi y Oliva Fábregas, Clara, **El Grabado**, . Ed. Parramón, 2002,

Dawson, Michel, **Guía completa de Grabado e impresión**, Ed. H. Blume, Madrid, 1982.,

Chamberlain, Walter, **Grabado en madera y técnicas afines**, Ed. H. Blume, Madrid,1988,

Premio nacional de grabado, Calcografía nacional,

Obra gráfica, Fundación CIEC Betanzos,

BELLIDO Zambrano, Ana, **El grabado no tóxico en la escuela**,

RAMOS GUADIX, Juan Carlos, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992.,

- Repetición/Transformación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1992,

Gilles Deleuze, **Diferencia y repetición**, Madrid : Júcar, 1988,

- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge**, A&C Black (London), 2006,

Fotocopias en copistería

Catalógos de arte en general y de arte gráfica en particular.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602
Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908
Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102