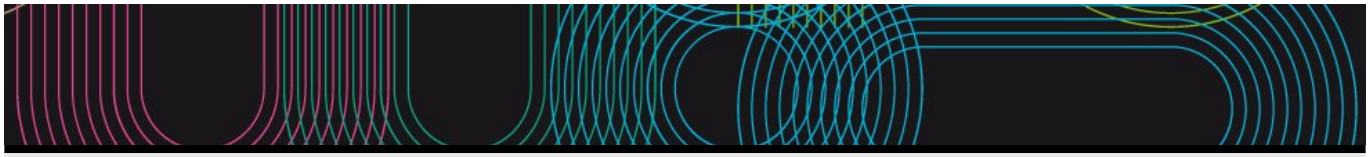

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión artística: Materia-Color				
Asignatura	Expresión artística: Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira Gil de la Peña, María Consuelo Hernández Sánchez, Jesús Ortuzar González, Mónica Pajares Vales, María Teresa			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte. Se complementa con otras materias de 1º y 2º cursos que introducen al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y técnicas (Técnicas escultóricas, Técnicas pictóricas, Técnicas fotográficas). Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares ("Expresión artística. Dibujo-Forma") que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.	A6 A9 A12 A14 A31	
Conocimientos de los códigos cromáticos.	A6	
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.	A6 A9 A12 A14 A31	
Conocimiento del color desde el contexto cultural.	A2 A6	B15
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	A6 A36	B15
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.	A19	
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el cor.	A19	
Capacidades para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	A1	
Capacidad para trabajar en lo bidimensional y tridimensional.	A20 A31	
Habilidad para el manejo de la materia desde un punto de vista estético.	A12 A42	
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.	A12 A42	
Habilidades para el manejo del color en sus diferentes contextos.	A12 A42	
Habilidades básicas para la representación a través del color.	A42	

Contenidos	
Tema	
Teoría y percepción del color. Aplicaciones prácticas.	El círculo cromático. Luminosidad y opacidad. Combinaciones cromáticas.
La materia como hecho cultural.	Simbología de la materia. Materiales nobles y vulgares. Contextos de la materia.
El color como hecho cultural.	Color y naturaleza. Simbología del color. Códigos de color. Psicología del color.
El objeto como material.	Lo hecho y lo no hecho. "Ready made" y "object trouvé". El "collage".
La materia y el material.	Materia natural y material. Materiales artísticos. Tiempo y materia.
Materia y forma.	Formas naturales y artificiales. Caos y orden.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12
Debates	11	15	26
Trabajos de aula	96	165	261
Actividades introductorias	1	0	1
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Sesiones teóricas destinadas a desarrollar contenidos de la materia y a la presentación de los trabajos y ejercicios que se van a realizar.
Debates	Destinados a la presentación por parte del estudiante de los resultados de los trabajos de aula, a abordar contenidos expuestos en sesiones magistrales por el profesor o a la discusión de lecturas recomendadas.
Trabajos de aula	Es la actividad central de la materia en la que el alumno aborda los contenidos según las pautas marcadas para cada trabajo por el profesorado. La mayor parte de estos trabajos deberá realizarse y presentarse en el aula-taller.

Actividades introductorias	Presentación de la actividad que se realizará a lo largo del cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula. Tutorias Profesorado: Consuelo Gil: Miércoles de 10,30 a 14,30 y Lunes de 15,30 a 17,30. Teresa Pajares: Viernes de 08,30 a 14,30. Mónica Ortúzar: Martes de 15,00 a 21,00 Rosa Elvira Caamaño: Lunes de 12,30 a 14,30; de 19,30 a 21,30 y Martes de 15,30 a 17,30. Jesús Hernández: Jueves de 08,30 a 14,30.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se tendrá en cuenta a asistencia y participación.	10
Debates	Se tendrá en consideración la participación, así como el nivel de comprensión de los contenidos de cada trabajo. Se valorará la aportación de distintos modos de afrontar creativamente los trabajos. Se valorarán competencias como: capacidad de expresión oral, capacidad de exposición de temas complejos, uso de vocabulario del ámbito y capacidad de trabajo en grupo.	20
Trabajos de aula	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en los trabajos, así como la capacidad de aportar soluciones creativas. Capacidad de adaptación del resultado al planteamiento inicial. Se valorará la habilidad en el manejo de los materiales y en la aplicación de diversas técnicas.	70

Otros comentarios sobre la Evaluación

la actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia.

La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se alcanzaron los objetivos mínimos.

Prueba de Evaluación Convocatoria Común: Grupo **P1, lunes 12 de Mayo de 2014 a las 16,30**h.; Grupo **P2, martes 13 de mayo de 2014 a las 10,00 **h.; Grupo **P3, lunes 12 de mayo de 2014 a las 10,00 **h.; *y Grupo **P4, miércoles 14 de mayo de 2014 a las 10,00.

Prueba de Evaluación Convocatoria Extraordinaria de Julio: 9 Julio a las 10.00 horas.

Fuentes de información

ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte,**, (3ª edición) Edebé,,

SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas,**, (1982), Hermann Blume / Tursen,,

VARLEY, Helen, **El gran libro del color,**, (editores Helen Harvey/Godofredo González), Editorial Blume,,

VV.AA., **Color, Proyecto y Estética en las Artes Gráficas,**, (autores S. Fabris y R. Germani), Edebé, 1973),

VV.AA., **El tiempo en la pintura,**, (autores Umberto Eco / Omar Calabrese), Mondadori,,

Catálogo Exposición Colectiva, **Copier Créer. De Turner a Picasso 300 ouvres inspirées par les maîtres du Louvre, Comisario: Jean-Pierre Cuzin,**, Editions de la Réunion des musées nationaux, Espacio Exp. Musée du Louvre,,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria ordinaria consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se hayan alcanzado los objetivos mínimos.