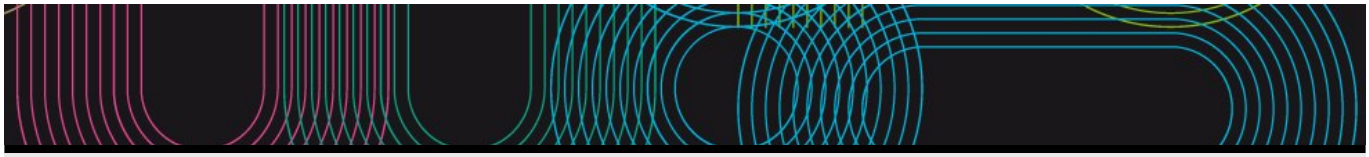

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas escultóricas				
Asignatura	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Rueda López, Isabel			
Profesorado	Gil de la Peña, María Consuelo Loeck Hernández, Juan Rueda López, Isabel			
Correo-e	irueda@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es una asignatura donde el alumno tiene que adquirir los conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la escultura.			

Competencias de titulación	
Código	
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica.Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..	A12
Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las permance, la construccion, las viocreaciones, todas estos y los que vaya surgiendo aplicados a la creación escultórica.	A12 A14
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica.	A9
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	A5 A6 A7

Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.	A12 A31 A32
Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.	A12 A31
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	A31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A31 A32 A42 A43
Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.	A31 A42 A43
Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica.	A32 A42

Contenidos	
Tema	
Desarrollo histórico.	La evolución de la escultura como actividad artísticas. La escultura en la actualidad. La escultura como iconografía político-historico
La configuración tridimensional de la forma.	Espacio y volumen.
Estética de las proporciones.	Los cánones. La importancia del boceto.
Acciones clásicas del proceso escúltorico.	Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas.
Procedimientos y útiles del modelado.	La talla y la construcción. La textura. El color en la escultura y el color como característica intrínseca del material.
Teorías físicas de la tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo.
Métodos de reproducción tridimensional.	Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. La repetición como recurso.
La estructura.	Estructuras abiertas, cerradas y otro tipo de estructuras.
Recursos compositivos.	La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.
Aproximaciones generales al objeto.	El "collage", "objet trouvé", "ready-made","assemblage", "poema-objeto".
Contexto social.	Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	30	50	80
Talleres	18	9	27
Tutoría en grupo	2	0	2
Trabajos tutelados	0	11	11
Sesión magistral	10	10	20
Portafolio/dossier	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajaran individualmente o en grupo siempre bajo la supervisión del profesor
Talleres	El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. Todos los alumnos tendran que realizar obligatoriamente los cursos de apoyo a la docencia de los talleres de metal y madera que se impartiran en el primer cuatrimestre
Tutoría en grupo	Todos los alumnos tendran un seguimiento indivudualizado y tutorizado semanalmente por el profsor
Trabajos tutelados	A partir de las clases teóricas donde se ralizara un recorrido visual y teorico del arte y de los arista de los dos ultimos siglos, el alumno realiza trabajos escritos y una prueba de evaluacion de estos conociientos
Sesión magistral	Clases teoricas sobre el arte comteporaneo y el arte actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia y presentación de los trabajos de aula que se desarrollarán.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**

Trabajos de aula	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. Tutorías: Juán Loeck, miércoles de 9 a 10:30 ; de 20:00 a 21:30 h. y jueves de 9 a 10:30 y de 20 a 21:30 h. Isabel Rueda, miércoles de 8:30 a 14:30 h. Consuelo Gil, Lunes de 15.00 a 17.00, Miércoles 10.030 a 14.30
Talleres	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. Tutorías: Juán Loeck, miércoles de 9 a 10:30 ; de 20:00 a 21:30 h. y jueves de 9 a 10:30 y de 20 a 21:30 h. Isabel Rueda, miércoles de 8:30 a 14:30 h. Consuelo Gil, Lunes de 15.00 a 17.00, Miércoles 10.030 a 14.30
Trabajos tutelados	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. Tutorías: Juán Loeck, miércoles de 9 a 10:30 ; de 20:00 a 21:30 h. y jueves de 9 a 10:30 y de 20 a 21:30 h. Isabel Rueda, miércoles de 8:30 a 14:30 h. Consuelo Gil, Lunes de 15.00 a 17.00, Miércoles 10.030 a 14.30

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Se evaluará el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada.	30
Talleres	Se evaluará la asistencia y participación.	40
Trabajos tutelados	Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.	10
Sesión magistral	Se evaluará la asistencia y participación.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación cuatrimestral, 2.013-14:

P-1: 30 de mayo de 9:30 a 12:30; P-2 26 de mayo, 5:30 a 8:30; P-3 27 de mayo de 5:30 a 8:30; P-4 27 de mayo de 9:30 a 12:30; P-5 26 de mayo de 9:30 a 12:30.
Examen de julio:
10 de julio a las 10:00h. todos los grupos.

Fuentes de información

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,

Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,

Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,

Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304
Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102