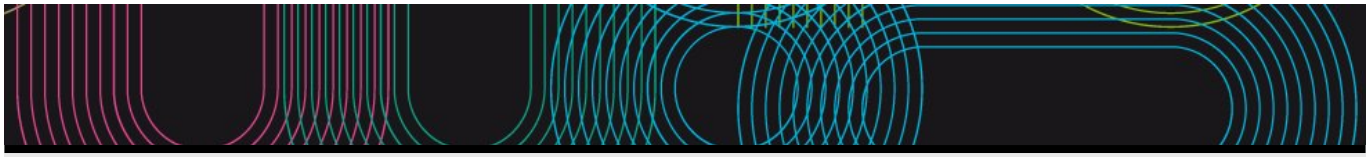

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Procesos de espacio y tiempo				
Asignatura	Procesos de espacio y tiempo			
Código	P01G010V01405			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Loeck Hernández, Juan Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia tiene como objetivo incidir en las coordenadas espacio-temporales, en la imagen y en el objeto desde la percepción visual y la práctica artística actual.			

Competencias de titulación	
Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la obra de arte en relación a su contorno físico.	A6
Conocimiento de los modos de articular el espacio en la obra de arte.	A6 A9 A12 A14
Conocimiento del vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal.	A6
Capacidad para entender la obra de arte en relación al contorno.	A22 A25
Capacidad para comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	A22 A25

Capacidad para entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	A22 A25 A31
Capacidad para la visión espacial.	A25
Capacidad para entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte.	A22 A25 A31
Habilidad para trabajar en la bidimensionalidad y la tridimensionalidad.	A42
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	A36 A42
Habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la obra en un sentido creativo.	A36 A38 A42

Contenidos

Tema	
El proceso de creación en el espacio-tiempo.	-Proceso, proyecto y progreso. -Proceso y procedimiento. -El espacio de la experiencia creadora: el taller, el lugar, el viaje, el territorio y la frontera.
La construcción humana del tiempo y la autonomía del espacio propio de la imagen.	-Historiografía del tiempo. -Iconografía clásica del tiempo. -Artes vectoriales y artes estáticas. -Imagen, espacio narrativo y espacio arquitectónico. -El espacio autónomo de la imagen.
Espacio-tiempo y contemporaneidad.	-Narración, representación y presentación del tiempo. -El espacio táctil frente al espacio ilusorio. -El espacio vacío. -La construcción cartográfica en el espacio-tiempo
El espacio-tiempo expandidos.	-Objeto moviente, tautológico, efímero y expandido. El objeto procesual. -Lenguaje temporal en los mass media. -El objeto, el cuerpo y el espacio. -El espacio circundante de la obra, instalaciones y acciones.
La imagen del tiempo y del espacio.	-La representación del tiempo y del espacio a través de la historia. -La lógica de la perspectiva y sus límites. -El espacio interior del sujeto. -La imagen seriada, secuenciada y simultánea. -Recursos fotográficos y temporalidad. Cinetismo, diversas documentaciones cronomensoras.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12
Resolución de problemas y/o ejercicios	40	40	80
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	25	25
Tutoría en grupo	3	0	3
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	16	19
Portafolio/dossier	1	5	6
Pruebas de respuesta corta	1	4	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Se realizarán tres tipos de actividades: -Explicación de temas generales de la asignatura mediante cuatro sesiones de trabajo repartidas a lo largo del cuatrimestre y anunciadas oportunamente. -Propuesta de cinco ejercicios prácticos explicados a lo largo del cuatrimestre en sesiones de 45 min. Uno de los cinco ejercicios (Ejercicio 0) se realiza a lo largo de todo el cuatrimestre - Presentación y contextualización de los textos de lectura obligatoria (aprox. 1h.).
Resolución de problemas y/o ejercicios	Es el trabajo propiamente de creación artística en el taller donde el profesor tutorizará in situ el desarrollo y avance del trabajo, realizando correcciones, comentarios y orientaciones en las diferentes sesiones de taller.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se computa un tiempo de búsqueda de información para la realización del trabajo de taller, así como el tiempo de lecturas obligatorias que se precisan para superar la asignatura.

Tutoría en grupo	Esta actividad consiste en el seguimiento y presentación de trabajos prácticos en pequeños grupos de estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Dado que se trata de una asignatura enteramente enmarcada en los procesos artísticos, la presencialidad y el trabajo en el taller son imprescindibles, por lo que se realizará un seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. Por tanto, la atención personalizada es una metodología imprescindible para superar los objetivos marcados. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada. Asimismo, se precisa la entrega puntual de los trabajos en las fechas acordadas y anunciadas. Los horarios de tutorías individual de los profesores: Os horarios das titorías individuais dos profesores: Loreto Blanco Salgueiro Martes: 8,30 h - 14,30 h Juan Carlos Meana Martinez: Miércoles: 10,30 h - 13,30 h Xoves: 16,30 h - 19,30 h Juan Loeck Hernandez Miércoles: 9,00 h - 10,30 h. y 20,00h - 21,30h Jueves: 9,00 h - 10,30 h. y 20, 00h - 21,30h
Resolución de problemas y/o ejercicios	Dado que se trata de una asignatura enteramente enmarcada en los procesos artísticos, la presencialidad y el trabajo en el taller son imprescindibles, por lo que se realizará un seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. Por tanto, la atención personalizada es una metodología imprescindible para superar los objetivos marcados. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada. Asimismo, se precisa la entrega puntual de los trabajos en las fechas acordadas y anunciadas. Los horarios de tutorías individual de los profesores: Os horarios das titorías individuais dos profesores: Loreto Blanco Salgueiro Martes: 8,30 h - 14,30 h Juan Carlos Meana Martinez: Miércoles: 10,30 h - 13,30 h Xoves: 16,30 h - 19,30 h Juan Loeck Hernandez Miércoles: 9,00 h - 10,30 h. y 20,00h - 21,30h Jueves: 9,00 h - 10,30 h. y 20, 00h - 21,30h
Tutoría en grupo	Dado que se trata de una asignatura enteramente enmarcada en los procesos artísticos, la presencialidad y el trabajo en el taller son imprescindibles, por lo que se realizará un seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. Por tanto, la atención personalizada es una metodología imprescindible para superar los objetivos marcados. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada. Asimismo, se precisa la entrega puntual de los trabajos en las fechas acordadas y anunciadas. Los horarios de tutorías individual de los profesores: Os horarios das titorías individuais dos profesores: Loreto Blanco Salgueiro Martes: 8,30 h - 14,30 h Juan Carlos Meana Martinez: Miércoles: 10,30 h - 13,30 h Xoves: 16,30 h - 19,30 h Juan Loeck Hernandez Miércoles: 9,00 h - 10,30 h. y 20,00h - 21,30h Jueves: 9,00 h - 10,30 h. y 20, 00h - 21,30h
Pruebas	**Descripción**
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Dado que se trata de una asignatura enteramente enmarcada en los procesos artísticos, la presencialidad y el trabajo en el taller son imprescindibles, por lo que se realizará un seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. Por tanto, la atención personalizada es una metodología imprescindible para superar los objetivos marcados. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada. Asimismo, se precisa la entrega puntual de los trabajos en las fechas acordadas y anunciadas. Los horarios de tutorías individual de los profesores: Os horarios das titorías individuais dos profesores: Loreto Blanco Salgueiro Martes: 8,30 h - 14,30 h Juan Carlos Meana Martinez: Miércoles: 10,30 h - 13,30 h Xoves: 16,30 h - 19,30 h Juan Loeck Hernandez Miércoles: 9,00 h - 10,30 h. y 20,00h - 21,30h Jueves: 9,00 h - 10,30 h. y 20, 00h - 21,30h

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Asistencia, participación y compromiso con el seguimiento de los temas y ejercicios propuestos.	2,5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización, seguimiento y entrega de los trabajos y/o ejercicios.	55
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de ejercicios en el tiempo del trabajo autónomo. Ejercicio 0: "Cartografía espacio temporal". El ejercicio que tiene una calificación de un 20%, consta de cuatro elementos:la prueba cartográfica, 5%. El proyecto E0 de entrega obligatoria. El cuaderno de Campo, 5%. La cartografía 10%	20
Tutoría en grupo	Asistencia y participación en el análisis de resultados.	2,5

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Hay unos textos de lectura obligatoria propuestos por el profesorado a principio del cuatrimestre. Los estudiantes deben tener en cuenta la importancia de relacionar su práctica y experiencia personal en esta área, con los conceptos teóricos asimilables de estas lecturas. La evaluación de las lecturas se hará mediante un examen obligatorio, tipo test, al final del cuatrimestre.	8
Portafolio/dossier	Realizacion, seguimento y entrega de la memoria dossier con todos los trabajos propuestos durante el curso. Se valorará muy positivamente que, en los textos que se incluyan en el dossier, se haga referencia a los contenidos propuestos tanto en las lecciones magistrales como en los textos de lectura obligatoria.	10
Pruebas de respuesta corta	Examen tipo test encaminado a medir los conocimientos adquiridos y asimilados, en las clases magistrales. Este examen se hace conjunto y como parte del examen de lecturas obligatorias.	2

Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia se plantea como una evaluación continua, lo que significa que hay que llevar al día los diferentes ejercicios propuestos por el profesorado. Se realizarán, puntualmente, las entregas de dichos trabajos en las fechas señaladas a lo largo del curso. Dichas fechas de entrega, se encontraran fijadas en el cronograma visible en el aula.

Al final del período lectivo, en el caso de no tener superado satisfactoriamente alguno de los ejercicios, o de no haber realizado su entrega, el alumno aparecerá como no presentado en el acta de junio. Para aprobar la asignatura el alumno deberá repetir, o entregar los trabajos que falten en la convocatoria extraordinaria de julio.

Así mismo, el día de la entrega final de mayo, y en el día de la convocatoria extraordinaria de julio, habrá una prueba escrita para la evaluación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, a partir de las lecturas obligatorias propuestas y de las clases teóricas impartidas.

FECHA FINAL DE ENTREGAS POR CURSO: DÍAS 14 Y 15 DE MAYO 2014.

FECHA DE PRUEBA ESCRITA: DÍAS 14 Y 15 DE MAYO 2014.

FECHA DE PRESENTACIÓN-ENTREGA DE EJERCICIO 0: DÍAS 21 Y 22 DE MAYO 2014

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 10 DE JULIO, 16 HORAS.

Fuentes de información

ARNHEIM,R, **Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador**, 3ª ed.1981(1ª ed.1979),

BACHELARD,G, **La poética del espacio**, 1986,

CALABRESE,O & ECO,U., **El tiempo en la Pintura.**, 1987,

CASTELO S, Luis, **Del ruido al arte**, 2006,

DIEGO,Estrella de, **Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente.**, 2008,

DIDI-HUBERMAN,G, **Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestas?**, 2010,

HARZINSKI, K., **From Here to There: Hand Drawn Map Association**, 2010,

LOECK,J., **Lo procesual en la Creación Artística**, 1996,

MEANA, J. Carlos, **El espacio entre las cosas**, 2001,

STOICHITA, Victor I, **Ver y no ver**, 2005,

STOICHITA, V.I., **La Invención del cuadro**, 2000,

VVAA.Coordinador Daniel Soutif, **Arte y Tiempo**, 2000,

VVAA, **MAPPA MUNDI. Museo Colecçao Berardo**, 2011,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603
Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502
Producción artística: Imagen I/P01G010V01503
Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Dibujo/P01G010V01402
Imagen en movimiento/P01G010V01403
Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201
Técnicas escultóricas/P01G010V01203
Técnicas pictóricas/P01G010V01104
Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303
Escultura/P01G010V01304
Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

Se insiste en que la evaluación será continua y los trabajos se han de entregar en la fecha marcada. Dado que se trata de una asignatura sobre los procesos, es imprescindible el seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada.