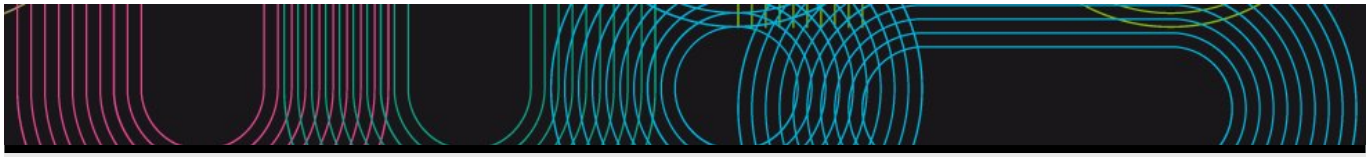

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyectos de arte de acción				
Asignatura	Proyectos de arte de acción			
Código	P01G010V01903			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Análisis y práctica de un proceso artístico que, en la mayoría de los casos, no produce una obra final-objetual y que prioriza el uso de la presencia, el tiempo y el contexto como herramientas fundamentales de trabajo.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlas.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la historia de las artes de acción.	A1	
Conocimiento de los conceptos fundamentales de las artes de acción.	A5 A6 A7	
Conocimiento de los recursos fundamentales del arte de acción.	A7 A14	
Conocimiento del cuerpo como medio artístico.	A7 A9	
Conocimiento de los medios auxiliares del arte de acción.	A14 A16	
Capacidad de desarrollo de la acción como arte.	A19 A29 A31 A32	
Capacidad de interrelación cuerpo-espacio-espectador.	A4 A19 A23 A31	
Capacidad de integración de medios auxiliares.	A28 A33 A34	
Habilidad en el uso de los recursos propios del arte de acción.	A25 A49	B5 B11
Habilidad en la integración cuerpo-espacio.	A42 A43	
Habilidad en la incorporación del espectador como participante en el evento artístico.	A35 A47 A48	
Habilidad para documentar obras de arte de acción.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contenidos

Tema	
Análisis y estudio de la evolución histórica de las artes de acción.	Las veladas futuristas. Las acciones dadaístas. Comportamientos surrealistas. El teatro sin teatro. Happening. Performance. Fluxus. Body art. De lo objetual a lo conceptual. Arte de acción y contemporaneidad.

Conocimiento de los recursos fundamentales del arte de acción: el cuerpo, el tiempo y el espacio.	EL CUERPO: aproximación a la presencia del cuerpo entendida como soporte de la práctica artística contemporánea. El cuerpo como instrumento comunicativo en el arte de acción. El cuerpo como agente, el cuerpo como personaje, el cuerpo como materia. La importancia del cuerpo en otros procesos artísticos de carácter preformativo. EL TIEMPO: la consciencia del tempo subjetivo. Relación tiempo-espacio. El tiempo como elemento constructivo de la acción: casos de estudio fundamentales. Tiempo real y tiempo virtual en las artes de acción. EL ESPACIO: el contexto espacial como agente activo de significado. Sentir y crear el espacio. Los espacios heterogéneos del arte de acción.
Relación del arte de acción con otro tipo de prácticas artísticas.	El arte de acción y lo multidisciplinar. Los procesos performativos fuera de la conjunción cuerpo, tiempo y espacio. Intervenciones. El teatro: desvíos y límites con el arte de acción.
Periferias de la acción.	A pesar de que el arte de acción es una práctica que normalmente no se produce y presenta mediante las instituciones oficiales del arte (galería, museo, organismo institucional/gubernamental), tiene una presencia cada vez más importante en el panorama oficial de las artes visuales dentro de lo que podríamos denominar el primer mundo. En este bloque temático analizaremos y observaremos el comportamiento de aquellas prácticas performativas que tienen lugar fuera de este panorama "primermundista". A través de este estudio intentaremos localizar las diferencias, particularidades o semejanzas que existen entre el arte de acción de los centros y el arte de acción que se produce en lo que, de forma general, se puede denominar «periferia artística». Para abordar este análisis, deberemos entender el concepto «periferia» en un sentido amplio que trasciende el puro límite geográfico.
Aquí y ahora: una posible clasificación del arte de acción en España.	Análisis y estudio de las principales líneas de trabajo de los artistas que están practicando el arte de acción en el Estado español.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	27.5	6	33.5
Talleres	3	5.5	8.5
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	6	9
Debates	3	12	15
Sesión magistral	10	12	22
Trabajos y proyectos	3	38	41
Portafolio/dossier	1	10	11
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	8	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajos de aula	Los alumnos trabajan de forma individual en el aula bajo el seguimiento continuo por parte del profesor. Durante el curso, el profesor hará una orientación crítica del trabajo del alumno, respetando los intereses fundamentales del proyecto creativo del alumno. Además de estas tareas, en el trabajo de clase también se propondrán otro tipo de actividades como visualización y comentario crítico de vídeos, comentarios abiertos sobre la evolución de los proyectos de los alumnos, etc.
Talleres	Seminarios o talleres de duración corta a cargo de un profesional de prestigio dentro del área de conocimiento. Estos seminarios pueden incluir conferencias, así como otro tipo de metodologías de índole más práctica.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Durante el curso se realizará una visita, junto al profesor, a un centro de arte, comunidad de artistas, agrupaciones, estudio de artista, etc. Como regla general, se visitarán exposiciones, eventos, artistas, cuya trayectoria tenga que ver con alguno de los temas propuestos en los contenidos de esta guía docente.
Debates	Durante el curso se propondrán diferentes debates en torno al arte de acción. Los debates podrán partir del visionado de vídeos, artículos de revistas especializadas o fragmentos de alguno de los libros recomendados en la bibliografía.

Sesión magistral	Clase magistral con apoyo multimedia. Desarrollo de los contenidos propuestos en los bloques temáticos que definen la asignatura. Observación directa de trabajos realizados por alumnado de otras universidades. Análisis de vídeos que documentan proyectos de arte de acción y que se relacionan con los contenidos generales de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os venres de 15:00 a 19:00. Despacho: área de pintura (2º piso) email: carlos.tejo@uvigo.es
Pruebas	**Descripción**
Trabajos y proyectos	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os venres de 15:00 a 19:00. Despacho: área de pintura (2º piso) email: carlos.tejo@uvigo.es
Portafolio/dossier	Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os venres de 15:00 a 19:00. Despacho: área de pintura (2º piso) email: carlos.tejo@uvigo.es

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	La evaluación va a ser continua, por lo que la asistencia a clase es un requisito imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación. Junto a la asistencia, se valorará positivamente: La presencia activa del alumno en clase. La correcta progresión de los proyectos que se vayan desarrollando en el aula. La calidad, originalidad y creatividad de los proyectos artísticos desarrollados en el aula. El desarrollo teórico, la metodología y la coherencia del trabajo realizado a lo largo del curso. La capacidad investigadora del alumno. La capacidad de experimentación del alumno. El trabajo previo de reflexión e investigación teórica de cada proyecto realizado dentro del aula. La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.	35%
Talleres	Demostración, mediante la entrega de un comentario teórico, de la correcta asimilación de los contenidos esenciales del taller, conferencia, etc	5%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Demostración, mediante la entrega de un trabajo teórico, de la correcta asimilación de los contenidos principales de la exposición/evento visitado.	5%
Sesión magistral	La asistencia a las sesiones magistrales será imprecindible para aprobar esta parte de la evaluación. Además de esta asistencia, el alumno tendrá que demostrar la correcta asimilación de los conceptos básicos que conforman los diferentes bloques temáticos de la asignatura. La participación del alumnado en estas sesiones debe ser activa, aportando ideas o conocimientos que puedan dar lugar a una discusión colectiva de interés.	10%

Trabajos y proyectos	Además del trabajo diario de clase, durante el transcurso de la asignatura se desarrollarán, por lo menos, tres proyectos de arte de acción que serán presentados en clase. En estos trabajos se valorará: La calidad, originalidad y creatividad de los proyectos. El desarrollo teórico, la metodología y la coherencia del trabajo. La capacidad investigadora del alumno. La capacidad de experimentación del alumno. El trabajo previo de reflexión e investigación teórica de cada proyecto. La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.	25
Portafolio/dossier	El dossier es el soporte teórico de cada uno de los proyectos de arte de acción que periódicamente se van a presentar en el aula. El dossier debe estar centrado en un análisis riguroso de los contenidos fundamentales del proyecto, recursos formales y técnicos, objetivos que se pretenden alcanzar con la propuesta, referentes, etc. Asimismo, se valorará una correcta redacción, expresión y presentación del dossier.	5
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	En estas pruebas se valorará la demostración de la asimilación de los contenidos fundamentales de cada tema propuesto. Uso correcto de la terminología teórico-práctica. Una correcta redacción y exposición de las ideas expresadas por el alumno.	15

Otros comentarios sobre la Evaluación

Prueba final de evaluación: 16 de enero del 2015 de 10:00 a 14:00

EXAMEN CONVOCATORIA DE JULIO: 8 JULIO DEL 2016, 16:00 h.

Fuentes de información

Ferrando, Bartolomé, **La Mirada móvil: a favor de un arte intermedia**, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico,

Barroso, Rubén (ed.), **VVAA. Casos de estudio. Cuadernos sobre Arte de Acción**, Junta de Andalucia. Consejería de Cultura,

Bazán de Huerta, Moises (coordinador), **VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX**, Editora Regional de Extremadura,

Hoffmann, Jens/ Jonas, Joan, **Perform**, Thames & Hudson,

Jhon, Gray, **Action art: a bibliography of artists performance from Futurism to Fluxus and beyond**, Greenwood Press,
Martel, Richard (ed.), **VVAA. Arte acción**, Institut Valencià d'Art Modern,
Picazo, Gloria(ed.), **Estudios sobre performance**, Centro Andaluz de Teatro,
Sánchez, Vallaure (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], **VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,
Stiles, Kristine ... [et al.], **Out of actions: between performance and the object, 1949-1979**, Thames and Hudson,
Vallaure, Jaume, Marta Pol (ed.), **Sin número, Arte de Acción**, Círculo de Bellas Artes,
Vergine, Lea, **Body art and performance**, Skira Editore,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte, naturaleza y medio ambiente/P01G010V01902

Otros comentarios

Los contenidos y acciones que estructuran y conforman los proyectos prácticos que se presentan durante el curso y durante las pruebas de evaluación nunca son determinados por el profesor que imparte la materia. Estos contenidos y acciones construyen un proyecto personal del estudiante y son elegidos libremente por el alumno que, en el cuarto curso del grado, es mayor de edad y único responsable civil de sus actos.
De esta forma, el profesor de la materia se exime de toda responsabilidad que pueda derivar del proceso de creación y de la posterior presentación de los proyectos prácticos que el alumno tendrá que llevar a cabo durante el cuatrimestre y durante las convocatorias ordinaria, de julio y extraordinaria.