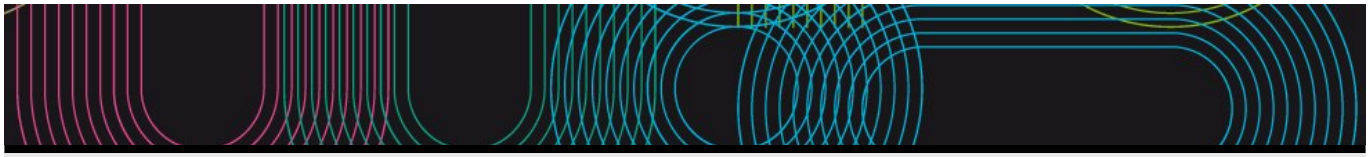

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proceso de Animación Audiovisual I				
Asignatura	Proceso de Animación Audiovisual I			
Código	P01M058V01105			
Titulacion	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Pinal González, Andrés			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Se plantearán todos los procedimientos para la ejecución de una animación audiovisual. La historia, evolución, storyboards, y el proceso de ejecución material de una animación.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	(*)Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
A2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
A3	(*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
A4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
A7	(*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
A8	(*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
A9	(*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
A12	(*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
A15	(*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Conocimiento de procedimientos básicos en animación audiovisual	saber	A1 A7
(*)Capacidad para comprender la animación audiovisual en su contexto histórico y cultural	saber	A1 A2
(*)Conocimiento de estilos, corrientes y técnicas en animación audiovisual	saber saber hacer	A1 A2 A8

(*)Capacidad para comprenderlas relaciones entre libro ilustrado y animación audiovisual	saber saber hacer	A1 A3 A7 A9
(*)Capacidad para convertir una imagen fija en una secuencia de imágenes	saber saber hacer	A3 A4 A15
(*)capacidad para crear y desarrollar un storyboard	saber saber hacer	A12

Contenidos

Tema	
(*)-Historia de la animación -	(*) la animación antes del cine. El desarrollo del cine y comienzos de la animación. Epoca de explendor. Influencias de la televisión y la animación japonesa. La animación experimental.
(*)-Fundamentos de la animación-	(*)- el cuadro a cuadro. Técnica de Stop-Motion. La ilusión de movimiento. Del libro ilustrado a la animación audiovisual.
(*)-Tecnicas de animación tradicional	(*) -dibujos, arena-oleo, recortables, soporte de película, ojetos o marionetas, etc.
(*)-Storyboard:	(*)- fases y planteamiento. Hojas de rejistro. Dibujos, planificación de la película.
(*)-fundamentos y morfología del movimiento.	(*)- Movimiento versus animación. Análisis y caracterización de personajes. El timing.
(*)-Puesta a punto para una grabación.	(*)- Preparación de la iluminación, personajes, fondos, etc.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	9	0	9
Trabajos de aula	38	51	89
Estudios/actividades previos	0	12	12
Presentaciones/exposiciones	0	37	37
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	3	0	3
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	(*)Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.
Trabajos de aula	(*)los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Los alumnos realizarán prácticas de iluminación, movimiento de figuras, planificación de escenas, etc.
Estudios/actividades previos	(*)El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografia específica
Presentaciones/exposiciones	(*)Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*)Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100%

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUATRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

15 de Enero 2015.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

10 de Xullo 2015

Fuentes de información
Brierton, Tom, **stop-motion armature machining**, McFarland y Comp,
Brierton, Tom, **stop-motion filming and performance**, McFarland y Comp.,
Muybridge, Eadweard, **animal in motion**, Cover Publications, New York,
Muybridge, Eadweard, **The human figure in motion**, Cover Publications, New York,
Gabriele Lucci, **animación (diccionarios del cine)**, Electa,
Patmore, Chris:, **Curso completo de animación**, Ed, Acanto,
Quiroz, Coelho et alt., **Animation Now!-**, Taschen,
Taylor, Richard, **enciclopedia de técnicas de animación**, Ed. Acanto,
Wells, Paul, **fundamentos de la animación**, Parramon,
Whitaker, Harold y John Halas, **timing for animation**, Burrerworth Heinemann,
Lord, Peter, **cracking animation**, Thames y Hudson,

Recomendaciones