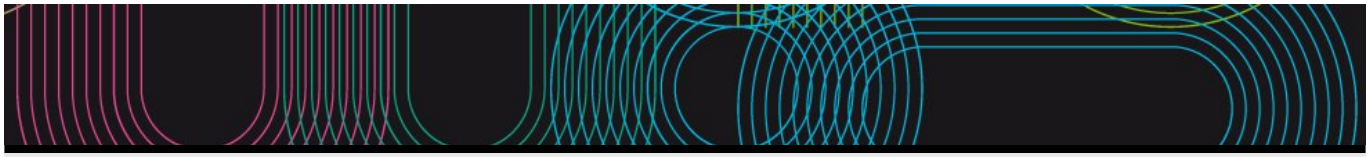

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia: Historia del arte				
Asignatura	Historia: Historia del arte			
Código	P01G010V01202			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Castro Fernández, José Antonio			
Profesorado	Castro Fernández, José Antonio			
Correo-e	xacastro@uvigo.es			
Web				
Descripción general	A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é decir, na arte última que se foi constuindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi construindo de maneira multidisciplinar e pluricultural.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados de aprendizaje		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	B1	C2
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.		C1 C8
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	B1	C4 C8
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.		C4
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	B15	C5 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C6 C37
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.		C37

Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.		C37
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	B15	C37
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.		C1 C37

Contenidos	
Tema	
1.-La Historia del arte. El concepto y sus métodos de lectura.	
2.--El retorno a la historia y el debate en torno al fin de la modernidad. La mirada postmoderna como respuesta estética. ¿De que hablamos cuando hablamos de Nuevo Espíritu en los 80? Los años 80 como pintura y sus modelos.	
3.-Tradiciones e identidades en la era de los géneros diferenciados: escultura y nuevas tecnologías. Modelos, objetos y conceptos. El nuevo papel de la escultura: el espacio como totalidad y las nuevas utopias sociales.	
4.-Los modelos estéticos después de la segunda mitad de la década de los ochenta del siglo XX: las transformacións del reciclaje histórico: la modernidad como posibilidad de comprensión del final d el siglo XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno a las narraciones trascendentes (1986-2000). El nuevo orden estético mundial depois de la Guerra Fría. Los nuevos contextos socio-políticos y estéticos: de la caída de la URSS a la caída del Muro de Berlín y los nuevos conflictos. El nuevo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia y globalización.	
5.-A estética do obxecto e as novas tecnologías mediáticas. O chamado apropiacionismo. O modelo norteamericano e os seus protagonistas. Revisitando os 60: as opciones neo (minimalismo, pop y conceptual) As novas tecnologías mediáticas e os novos soportes na época da desaparición de xéneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite O mundo biónico.	(*)
6.-Arte e totalidade: unha estética ideoloxizada. As transformacións fundamentais no final do século XX : o artista e os novos compromisos. O mundo como problema. Activismo e política. As variacións no ámeto social e antropolóxico: o individuo como problema. O antropocentrismo e as súas dimensións sociais. A idea do Corpo como metáfora ideal: a familia, o amor, o sexo, a muerte e a ilusión da inmortalidade (De Eros e Thánatos ó corpo biónico), o sida, a homosexualidade, o racismo, a marxinación, a guerra, a droga, a comunicación/incomunicación	
7.- A voltas co xénero. ¿Un novo feminismo? Penélope contra Ulises: a identidade e a diferencia no novo marco estético de poéticas sociopolíticas. A ruptura da visión eurocéntrica e a incorporación das periferias: multiculturalismo, mestizaxe e hibridismo. Biodiversidade e identidade no planeta global. As posiciones teóricas e o auxe das bienais periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia e África	

8.-Nuevos comportamientos estéticos: Eros e Thánatos/A Bela e a Besta: fronte á estética kantiana. Un nuevo modelo de beleza: Dave Hickey. Perversión e perturbación: a fascinación polo belo espantoso de Dostoieski. Sexo, morte, trascendencia e inmortalidade, enfermedade e dexeneración Os artistas de Sensation outros modelos.	
9.-De novo a pintura. Os modelos. A persistencia da tradición. Mais aló do material. Os xéneros dilúense como pintura. Un espacio de comportamento social: A fotografía como pintura. A pintura como espacio da totalidade: o campo amplio. As novas abstraccións. Realismos, hiperrealismos e neokitsch. Os apropiacionismos e a fotografía.	(*)
10.- As novas posicións estéticas despois do 11 de septiembre de 2001. O proceso mundializador.	
11.- O mundo artístico entre 1945 e o nacemento da conciencia postmoderna (os anos 80 do século XX): das neovangardas a ruptura do concepto de vangarda	
12.- O século XX: do nacemento da modernidade ó desenrolo das vangardas históricas (1900-1945)	
13.- A arte na Europa da primeira contemporaneidade. O século XIX: neoclasicismo e romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variacións artísticas na época das revolucións liberais e da revolución industrial: realismo, impresionismo e postimpresionismo. Simbolismo e modernismo. O realismo máxico.	(*)
14.- A arte da Europa Moderna: O barroco e o renacemento. As súas posicións estéticas a través das artes visuais.	
15.- A arte na Edade Media. Do paleocristiano e Bizancio ás variantes prerrománicas occidentais. A arte árabe e os modelos da España musulmana. O románico e o gótico. O mudéxar.	
16.-A orixe da arte: a prehistoria entre Altamira e a rexión levantina. Os Petroglifos. A arte no antiguo Oriente: Exipto. A antigüedade clásica: Grecia e Roma.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	42	20.5	62.5
Salidas de estudio/prácticas de campo	8	12	20
Seminarios	5	22	27
Debates	14.5	0	14.5
Tutoría en grupo	5	0	5
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Trabajos y proyectos	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de temas

Salidas de estudio/prácticas de campo	SALIDAS DE ESTUDIOS: Febrero: Visita al Museo de Pontevedra. Marzo: Visita al CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita al MARCO de Vigo Mayo: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos de la ciudad. Visitas a exposiciones temporales que guarden relación con los contenidos de la materia (Pendiente de confirmación. Se anunciará cuándo conozcamos la programación de las distintas instituciones)
Seminarios	Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Debates	Debates sobre los temas expuestos en la clase el *saidas de campo
Tutoría en grupo	Revisión de los trabajos

Atención personalizada

Metodologías	**Descripción**
Salidas de estudio/prácticas de campo	SALIDAS DE ESTUDIOS: Febrero: Visita al Museo de Pontevedra. Marzo: Visita al CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita al MARCO de Vigo Mayo: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos de la ciudad. Visitas a exposiciones temporales que guarden relación con los contenidos de la materia (Pendiente de confirmación. Se anunciará cuando conozcamos la programación de las distintas instituciones)
Debates	Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Pruebas	**Descripción**
Trabajos y proyectos	Seminarios: Trabajos en grupo sobre los temas propuestos Tutoría en grupo: Revisión de los trabajos

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Sesión magistral	Sesión magistral	50	B1 B15	C1 C2 C4 C5 C6 C8 C37
Trabajos y proyectos	Trabajos y proyectos	50	B1 B15	C1 C2 C4 C5 C6 C8 C37

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: día 10, 10:00 h

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE CARRERA: 27 de oct. , 10:00 h

Fuentes de información

BOZAL, V.,, **Modernos y postmodernos.**,

BURKHARD, R. y GROSENICK, U., **Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999**,

CASTRO, X. A.,, **As mazáns de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980.**,

CATÁLOGO:, **Timer. Intimità/ Intimacy. L´arte contemporánea dopo l´undice settembre. La Triennale de Milán**,

CATÁLOGOS:, **Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr**,

CATÁLOGO, **Cher Peintre, Lieber Maler, Dear Painter.**,

CATÁLOGO, **Sculpture. Projects in Mnster¨. Münster (Alemania, 1977, 1987, 1997, 2007**,

CATÁLOGO, **The triunph of Painting.**,

CATÁLOGO, **Documenta de Kassel,1997, 2002, 2007, 2012**,

CATÁLOGO, **Bienal de Venecia, 2009, 2011, 2013**,

CONNOR, S., Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Ed Akal. Madrid,, **Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad.**,

DANTO, A.,, **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia.**,

FOSTER, H.,, **El retorno de lo real.**,

FREELAND, C.,, **Pero, ¿Es esto arte?.**,

GOMPERTZ, Will, **¡Qué miras! 150 años de arte moderno**,
GROSENICK, U y RIEMSCHNEIDER, B., **Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio.**,
GUASCH, A.M.,, **El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural.**,
GUASCH, A.M.,, **Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995.**,
HONNEF, K.,, **Arte contemporáneo.**,
HUYSSEN, A.,, **Modernidad y posmodernidad.**,
INDERMANN, A.,, **Coleccionar arte contemporáneo.**,
MARCHÁN FIZ, S.,, **Del arte objetual al arte del concepto.**,
RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.)., **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios**,
RAMONET, I.,, **Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo.**,
REIMSCHNEIDER, B. y GROSENICK, **El arte de hoy.**,
RUSH, M., **Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX.**,
TAYLOR, B.,, **Arte hoy**,
THOMPSON, Don, **El tiburón de los 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas.**,
VATTIMO y otros,, **En torno a la postmodernidad**,
VV.AA.,, **La postmodernidad**,
VV.AA.,, **Modernidad y postmodernidad.**,
VV. AA.,, **Historia del arte. Últimas tendencias.**,
VV.AA., **Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI**,
VV.AA., **Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria**,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201
Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

*Tutorías: Despacho del profesor Martes de 9 a 12 *h. jueves de 17:30 a 19:30 *h.

Se valorarán los siguientes requisitos:
. La participación en todas las actividades que se sugieran en las clases
. La lectura comprensiva de textos
. La capacidad para expresarse oralmente en público
. La asistencia a clase
. Lo manejo y consulta de los fondos bibliográficos y *videográficos de la biblioteca de la Facultad.
Pautas para la *millora para la recuperación:
. *Titorías en las que *podremos ir viendo la evolución y aprendizaje
. Pruebas escritas y orales, en las que pondremos en común los avances y estado actual del rendimiento individual y en grupo.
. Pruebas de auto-reflexión en las que cada grupo o persona pueda reflexionar de forma sistemática sobre lo que estamos trabajando, los avances sobre lo aprendido, y la funcionalidad práctica de los contenidos impartidos.