



DATOS IDENTIFICATIVOS

Informática: Técnicas informáticas

Asignatura	Informática: Técnicas informáticas			
Código	P01G010V01103			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Castro Muñiz, José			
Profesorado	Castro Muñiz, José Heyvaert, Ann Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	muniz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo el conocimiento y utilización de técnicas informáticas para la creación artística. Indagación en las posibilidades informáticas aplicadas al arte. Ficción y realidad en los modos de ver.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los fundamentos de la informática.	C6	C7
	C7	C9
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital.	C7	C9
	C9	
Conocimientos básicos de ofimática.	B2	C9

Conocimientos básicos de internet y comunicación digital.	B1 B2	C6 C7
Conocimientos del vocabulario informático básico.		C6 C7
Capacidad de entender las aplicaciones de la informática al estudio, el análisis y la investigación.	B1 B2	C32
Capacidad de comprensión de los recursos informáticos aplicados a la creación artística.		C31 C32 C43
Capacidad para entender el valor interdisciplinar de la informática.		C34
Habilidades básicas en el manejo de dispositivos y recursos informáticos.		C42 C43
Habilidad para manejar a nivel básico programas de procesamiento de textos, manipulación de imágenes, navegación web y presentación multimedia.	B2	C36 C45
Habilidad para aplicar la informática en procesos creativos.		C31 C32 C42 C43
Habilidad para encontrar recursos en internet y aplicarlos al estudio y a los procesos creativos.	B2	C32 C36 C42

Contenidos

Tema	
Creación digital artística.	Conocimientos del vocabulario básico informático para la creación artística digital. Aplicación del programa Photoshop en procesos artísticos. Aprender a componer y crear con técnicas informáticas.
Proyecto, proceso y resultado.	Las nuevas tecnologías como principio subyacente o fin de trayecto en la obra de arte. Las técnicas informáticas como un medio para desarrollar tanto proyectos, como procesos y resultados finales en la creación artística.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	52	86	138
Presentaciones/exposiciones	8	4	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre la teoría y la práctica en procesos de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.
Presentaciones/exposiciones	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje presencial y autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre teoría y práctica en el proceso de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien las capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución y calidad de los ejercicios realizados durante lo curso. Fundamental a asistencia, el grado de interés y participación activa del estudiante.	60	B1 C6 C31 C32 C34 C42 C43

Presentaciones/exposiciones/Evaluación final de todas las tareas realizadas en el aprendizaje presencial y autónomo.	40	B2	C7 C9 C36 C45
--	----	----	------------------------

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA DE JULIO: DÍA 5 de julio a las 10:00 h. : La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: Día 24 DE OCTUBRE a las 10:00 h

Fuentes de información

DELGADO, José María, **Photoshop CS6**, Anaya Multimedia,
 DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
 FONTCUBERTA, Joan, **Zonas de penumbra**, Actas,
 FONTCUBERTA, Joan, **La cámara de Pandora. La fotografía@ después de la fotografía**, Gustavo Gili,
 ISLA, José, **Ninfografías-infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital**, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque,
 MANOVICH, Lev, **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital**, Paidós Comunicación,
 MOURE, Gloria, **Sigmar Polke. Pinturas, fotografías y películas**, Ediciones Polígrafa,
 STEUER, Sharon, **Arte y creatividad con Photoshop**, Anaya multimedia,
 TRIBE, Mark, JANA, Reena, **Arte y nuevas tecnologías**, Taschen,
 VV.AA., **Vitamin Ph: New perspectives in photography**, Phaidon,
 VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Cátedra,
 Adobe Photoshop CS5 http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf,
http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod_reference,
<http://erikjohanssonphoto.com/>,
<http://www.bitsenimagen.com/chuck-close-pasa-de-pintar-pixeles-imprimirlos-galeria>,
 Valero Sancho, José Luis, **La Infografía. técnicas, Análisis y Usos periodísticos**, Universidad Autónoma de Barcelona,
 Gómez Alonso, Rafael, **Análisis de la Imagen, Estética Audiovisual**, Laberinto, Comunicación,
 Dawn Ades, **Fotomontaje**, ED. Gustavo Gili,
 Vicente Peña Timón, **Narración audiovisual, Investigaciones**, Laberinto, Comunicación,
 Carrillo, Jesús, **Arte en la Red**, Cátedra,
 Medina Beiro, Jorge Miguel, **Tipografía digital**, Anaya (Multimedia),
 Dough Aitken, **Broken screen, Expanding the image Breaking the narrative**, D.A.P Dist. ART.Pub.,
 Danto C. Arthur, **Después del Fin del Arte. El Arte Contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Transiciones,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602
 Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Otros comentarios

Tutorías:

Anne Heyvaert: 1º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00.

2º cuatrimestre: Jueves 8:30 - 14:30

Taller de grabado.

annheyvaert@uvigo.es

Kako Castro:

1º y 2º cuatrimestre: Viernes 15:00 - 21:00.despacho Dep. Dibujo.

Fernando Suárez

1º cuatrimestre: lunes 9.00 h a 15.00 h

2º cuatrimestre: martes 9.00 h a 15.00 h

Despacho: 224

fscabeza@uvigo.es