



DATOS IDENTIFICATIVOS

Procesos de espacio y tiempo

Asignatura	Procesos de espacio y tiempo			
Código	P01G010V01405			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Hernández Sánchez, Jesús Loeck Hernández, Juan Ríos Coello, Yolanda Rodríguez González, Manuela Elisabet			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia tiene como objetivo incidir en el coordenadas espacio-temporales, en la imagen y en el objeto desde la percepción visual y la práctica artística actual.			

Competencias

Código	
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento y comprensión de los principales conceptos y técnicas del Cálculo Integral en varias variables.	
El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	C6
El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte.	C6 C9 C12 C14
El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal.	C6
El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno.	C22 C25

El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	C22 C25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	C22 C25 C31
El alumnado será capaz de tener visión espacial.	C25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte.	C22 C25 C31
El alumnado adquirirá habilidad trabajar en la **bidimensionalidad y la **tridimensionalidad.	C42
El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	C36 C42
El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la obra en un sentido creativo.	C36 C38 C42

Contenidos

Tema	
El proceso de creación en el espacio-tiempo.	-Proceso, proyecto y progreso. -Proceso y procedimiento. -El espacio de la experiencia creadora: el taller, el lugar, el viaje, el territorio y la frontera.
La construcción humana del tiempo y la autonomía del espacio propio de la imagen.	-Historiografía del tiempo. -Iconografía clásica del tiempo. -Artes vectoriales y artes estáticas. -Imagen, espacio narrativo y espacio arquitectónico. -El espacio autónomo de la imagen.
Espacio-tiempo y contemporaneidad.	-Narración, representación y presentación del tiempo. -El espacio táctil frente al espacio ilusorio. -El espacio vacío. -La construcción cartográfica en el espacio-tiempo
El espacio-tiempo expandidos.	-Objeto moviente, tautológico, efímero y expandido. El objeto procesal. -Lenguaje temporal en los mass promedio. -El objeto, el cuerpo y el espacio. -El espacio circundante de la obra, instalaciones y acciones.
La imagen del tiempo y del espacio.	-La representación del tiempo y del espacio a través de la historia. -La lógica de la perspectiva y sus límites. -El espacio interior del sujeto. -La imagen seriada, secuenciada y simultánea. -Recursos fotográficos y temporalidad. Cinetismo, las documentaciones cronomensoras.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	0	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	40	40	80
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	25	25
Tutoría en grupo	5	0	5
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	16	19
Portafolio/dossier	1	5	6
Pruebas de respuesta corta	1	4	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación de temas generales de la materia mediante cuatro sesiones de trabajo repartidas a lo largo del cuatrimestre y anunciadas oportunamente.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Es el trabajo propiamente de creación artística en el taller donde el profesor tutorizará in situ el desarrollo y avance del trabajo, realizando correcciones, comentarios y orientaciones en las diferentes sesiones de taller.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se computa un tiempo de búsqueda de información para la realización del trabajo de taller, así como el tiempo de lecturas obligatorias que se precisan para superar la materia.

Tutoría en grupo	Esta actividad consiste en el seguimiento y presentación de trabajos prácticos en pequeños grupos de estudiantes.
------------------	---

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Explicación de temas generales de la materia mediante cuatro sesiones de trabajo, de 2 horas y media de duración cada una, que serán repartidas a lo largo del cuatrimestre. Se impartirán en aula teórica, y en fechas señaladas que se anunciarán con antelación.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Propuesta de cuatro ejercicios prácticos explicados a lo largo del cuatrimestre en sesiones cortas que se impartirán en el espacio del aula. Los ejercicios serán de carácter presencial, realizándose en el espacio 27, aula de la asignatura para los trabajos prácticos, a lo largo del cuatrimestre con la supervisión de los profesores. Tendrán una temporalización diferente; con una duración entre tres y cuatro semanas.
Tutoría en grupo	Esta actividad consiste fundamentalmente en el seguimiento y presentación de los progresos que se vayan produciendo con respecto a los ejercicios no presenciales y las lecturas propuestas.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Se propondrá un quinto ejercicio (relacionado con los procesos de documentación espacio-temporal), de carácter no presencial. Será explicado en una sesión de trabajo que se impartirá en el espacio del aula, y su desarrollo completo tendrá una duración aproximada de dos meses y medio. Al principio del cuatrimestre se propondrán unas lecturas obligatorias, al final del cuatrimestre se hará una prueba tipo test para comprobar si se han realizado las lecturas.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	Asistencia, participación y compromiso con el seguimiento de los temas y ejercicios propuestos. El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	0,5	C6
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización, seguimiento y entrega de los trabajos y/o ejercicios. El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte. El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal. El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte. El alumnado será capaz de tener visión espacial. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte. El alumnado adquirirá habilidad trabajar en dos y en tres dimensiones. El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas	60	C6 C9 C12 C22 C25 C31 C36 C42
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de ejercicios en el tiempo del trabajo autónomo. Trabajo de Campo para un documento cartográfico, fundamentado en el registro espacio-temporal. El ejercicio que tiene una calificación de un 20%, consta de la presentación de un Cuaderno de Campo, y un proyecto de Cartografía. El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la creación artística.	20	C36 C38 C42
Tutoría en grupo	Asistencia y participación en el análisis de resultados.	0,5	
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Hay unos textos de lectura obligatoria propuestos por el profesorado a principio del cuatrimestre. Los estudiantes deben tener en cuenta a importancia de relacionar su práctica y experiencia personal en este área, con los conceptos teóricos asimilables de estas lecturas. La evaluación de las lecturas se hará mediante un examen obligatorio, tipo test, al final del cuatrimestre. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	8	C22 C25 C31
Portafolio/dossier	Realización, seguimiento y entrega de la memoria dossier con todos los trabajos propuestos durante lo curso. Se valorará muy positivamente que, en los textos que se incluyan en el dossier, se haga referencia a los contenidos propuestos tanto en las lecciones magistrales como nos textos de lectura obligatoria. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte	10	C22 C25 C31

Pruebas de respuesta corta	Examen tipo test encaminado a medir los conocimientos adquiridos y asimilados, en las clases magistrales. Este examen se hace conjunto y como parte del examen de lecturas obligatorias. El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte. El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal. El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno. El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	2	C6 C9 C12 C14 C22 C25 C31
----------------------------	---	---	---

Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia tiene una evaluación continua, lo que significa que hay que llevar al día los trabajos y propuestas desarrolladas en la materia, realizándose las entregas de los dichos trabajos puntualmente y en las fechas señaladas a lo largo del curso. Las dichas fechas se encuentran recogidas en el agenda de la asignatura, colgada en fatic y visible en el tablero del aula. Al fin del período lectivo, después de las entregas finales de ejercicios, en el caso de no superar satisfactoriamente alguno de los ejercicios o no realizar la prueba escrita, o no entregar la memoria, el alumno aparecerá como no presentado en el acta de junio.

FECHA FINAL DE ENTREGAS POR CURSO: DÍAS 24 Y 25 DE MAYO 2017.

FECHA DE La PRUEBA ESCRITA (para la evaluación de los conocimientos adquiridos con las lecturas propuestas durante lo curso y las clases teóricas dispensadas) : DÍAS 24 Y 25 DE MAYO 2017

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO 2017: 12 DE JULIO, 16:00 HORAS. Para aprobar la materia deberá hacer, en su caso el examen, repetir trabajos no aptos si así lo han indicado los profesores, y/o entregar los trabajos que falten en la convocatoria de junio.

Fuentes de información

ARNHEIM,R, **Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador**, 3ª ed.1981(1ª ed.1979),
 BACHELARD,G, **La poética del espacio**, 1986,
 BROTTON, J, **Historia del mundo en 12 mapas**, 2014,
 CALABRESE,O & ECO,U., **El tiempo en la Pintura.**, 1987,
 CASTELO S, Luis, **Del ruido al arte**, 2006,
 DIEGO,Estrella de, **Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente.**, 2008,
 DIDI-HUBERMAN,G, **Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestras?**, 2010,
 GARDFIELD, Simon, **En el Mapa. De cómo el mundo adquirió su aspecto**, 2013,
 GUASCH, A Mª, **Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades**, 2011,
 HARZINSKI, K., **From Here to There: Hand Drawn Map Association**, 2010,
 LOECK,J., **Lo procesual en la Creación Artística**, 1996,
 MEANA, J. Carlos, **El espacio entre las cosas**, 2001,
 MEANA, J.C., **La ausencia necesaria**, 2015,
 PELLEGRINO, Francesca, **Geografía y viajes imaginarios**, 2007,
 STOICHITA, Victor I, **Ver y no ver**, 2005,
 STOICHITA, V.I., **La Invención del cuadro**, 2000,
 VVAA.Coordinador Daniel Soutif, **Arte y Tiempo**, 2000,
 VVAA, **MAPPA MUNDI. Museo Coleção Berardo**, 2011,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603
 Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502
 Producción artística: Imagen I/P01G010V01503
 Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Dibujo/P01G010V01402
 Imagen en movimiento/P01G010V01403
 Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
 Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201
 Técnicas escultóricas/P01G010V01203
 Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Escultura/P01G010V01304

Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

Se insiste en que la evaluación será continua y los trabajos se han de entregar en la fecha marcada. Dado que se trata de una asignatura sobre los procesos, es imprescindible el seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada.

HORARIOS DE TUTORÍAS:

Juan Loeck Hernandez

Miércoles y jueves: 8:30 h - 10:30 h y 20:30 h - 21:30 h

Jesús Hernández Sánchez

Miércoles y jueves de 10 a 13.

Jueves: 8:30 h - 10:30 h y 20:30 h - 21:30 h

Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de Tutorías se recomienda solicitar cita previa mediante e-mail.
