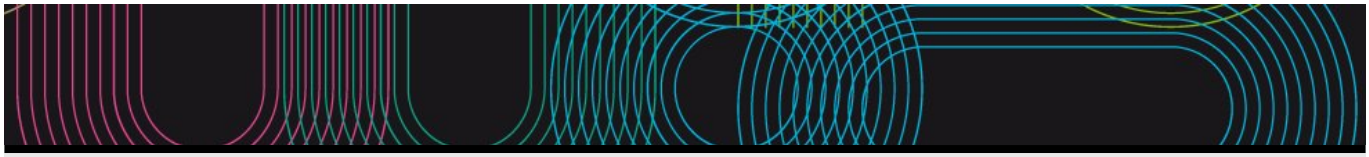

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Arte y espacio social				
Asignatura	Arte y espacio social			
Código	P01G010V01901			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Correo-e	nbermejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Las ciudades se construyen atendiendo a las demandas de las personas que las habitan. Desde siempre y conforme las necesidades sociales han ido cambiando, el arte ha estado presente en el espacio público. En esta asignatura, el estudiante aprende a interpretar el contexto urbano y el arte que se hace en la calle, desde el promovido por el Estado a cualquier otra intervención privada. Ejecutando los ejercicios propuestos, el estudiante desarrolla habilidades que le permiten comprender e intervenir en el espacio urbano desarrollando sus propios proyectos.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia		Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno será capaz de reconocer las tendencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.		C1 C2 C5 C6
El alumno sera capaz de conocer las manifestaciones artísticas contemporáneas en su contexto social y cultural.		C5 C6
El alumno sera capaz de entender el arte como manifestación de la cultura en que se origina.	B13 B15	C1 C4
El alumno sera capaz de comprender el papel del arte y del artista en la sociedad contemporánea.	B16	C1 C3
El alumno sera capaz de comprender el discurso creativo como manifestación de la cultura contemporánea.	B13	C1 C4 C35
El alumno sera capaz de analizar y cuestionar el contexto cultural actual	B1 B2	C1 C37
El alumno sera capaz de comprender las estructuras y procesos sociales contemporáneos en relación al arte y a la cultura.		C1 C4
El alumno sera capaz de integrar el proyecto creativo propio en el discurso cultural contemporáneo.		C47 C48
El alumno sera capaz de desarrollar discursos críticos que integren proyectos artísticos en la sociedad y la cultura contemporáneas.		C45 C47
El alumno sera capaz de desarrollar proyectos artísticos en el espacio social.		C35 C46 C47

Contenidos

Tema	
1- intervenciones artísticas en el espacio urbano	-Manuales de buenas prácticas en espacios urbanos -Grandes exposiciones urbanas internacionales. La Documenta de Kassel, la Bienal de Estambul, la bienal de Venecia -Intervenciones artísticas en el ámbito local. La illa das esculturas -Convocatorias de proyectos urbanos nacionales
2-Funciones del arte en el espacio público	-La función monumental del arte. -El acercamiento entre el arte y la vida. -Función social de los museos, centros culturales, fundaciones y otros lugares de exposiciones. -La revitalización de espacios degradados.
3-Arte crítico y activismo	-Activismo en Internet. -El artista y la sociedad. Papel del artista en la sociedad del arte y en la sociedad en general La formación del artista. Libertad de expresión. -Arte y política. El arte como propaganda en los regímenes autoritarios y democráticos. -Temáticas urbanas: publicidad, gentrificación, degradación del espacio público, minorías, consumismo, graffiti.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	6	3.5	9.5
Sesión magistral	12	0	12
Debates	6	6	12
Trabajos tutelados	6.5	0	6.5
Tutoría en grupo	10	0	10
Actividades introductorias	12	0	12
Trabajos y proyectos	0	64	64
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	12	12
Portafolio/dossier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	El alumno expone en clase los trabajos que ha realizado y los explica en un tiempo de unos cinco minutos.
Sesión magistral	La profesora explica en clase los temas de la asignatura y muestra imágenes en relación a cada tema.
Debates	La profesora entrega un texto que el alumno analiza de forma crítica. Posteriormente y en grupo, se debaten las ideas expuestas.
Trabajos tutelados	Durante el cuatrimestre se realizan cuatro trabajos prácticos que se irán planteando en clase. También se indicarán la forma de presentación y los tiempos de entrega.
Tutoría en grupo	Se analiza en grupo el desarrollo de los proyectos de cada alumno. Tanto los alumnos como la profesora discuten sobre los asuntos formales o de contenido que atañen a los trabajos.
Actividades introductorias	Después del planteamiento de cada ejercicio, se realiza en clase y en grupo una "lluvia de ideas", para describir los posibles campos de actuación. Posteriormente, las propuestas se ordenan y anotan.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se realizarán cuatro trabajos prácticos durante lo curso. Los trabajos han de ser *tutorizados personalmente para ser evaluados. Se entregará una memoria que explique el trabajo realizado.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Presentaciones/exposiciones	Se valorarán los siguientes factores: La correcta explicación verbal del trabajo realizado en el tiempo indicado. La calidad del discurso y el atractivo formal de la presentación. El uso correcto de los medios técnicos empleados. La autoevaluación del trabajo y las respuestas a las preguntas planteadas en la exposición por los alumnos y la profesora.	10	B1 B2 B13 B15	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C37 C48
Debates	Se evaluará la participación activa del alumno en el debate, la interpretación y el análisis crítico de las ideas expuestas.	5	B2 B16	C6 C37 C48
Trabajos tutelados	Se valora la adecuación de la obra al ejercicio planteado y a la asignatura desde el campo de lo escultórico. En el proyecto: la eleccion del método de trabajo adecuado. la posibilidad de apertura a nuevos proyectos y otras vias de trabajo. la evolucion correcta del mismo. En la obra: El riesgo de la propuesta; su originalidad y novedad; su contemporaneidad; La resolucion técnica y l uso correcto de los materiales empleados. La adecuación sintáctico- semantica; Su exposición en el espacio y la correcta interpretación del contexto.	70	B13 B15 B16	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C35 C37 C45 C46 C47 C48
Tutoría en grupo	Se evaluará la participación activa del alumno en el análisis conceptual y formal de su propio proyecto y en el de sus compañeros, así como las aportaciones de posibles soluciones prácticas a los problemas que planteen la resolución de los proyectos expuestos.	10	B16	C6 C37 C46 C48
Actividades introductorias	Se evaluará la participación activa del alumno en la actividad propuesta, el interés de las ideas que exponga, su originalidad y su pertinencia respecto al ejercicio propuesto.	5	B2	C48

Otros comentarios sobre la Evaluación

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO:

4 deJULIO a las 10:00h

Han de presentarse los trabajos teóricos y prácticos que no se han aprobado o que no han sido presentados en el 1º cuatrimestre.
Los trabajos han de ser tutorizados.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA:21 de octubre a las 10:00

Los alumnos tienen dos opciones: 1º presentarán los trabajos que correspondan al año en que cursaron la asignatura o 2º los del año en curso.

Fuentes de información

AA.VV., **Documenta kassel 2.007**, Taschen,

AA.VV., **En l´esperit de Fluxus**, Fundación Tapies,

AA.VV., **Guia de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**, Fundación Montemedio,

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca,

AA.VV., **Sculpture Projects Muenster 2007**,

Andreotti,L. y otros, **Teoria de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar,

Candela, Iria, **Sombras de ciudad:arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma,

Carieri, F., **Walkscapes: El andandar como práctica estética**, Gustavo Gilli,

Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco,

Heinich,N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión,

Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora.,

Krakauer, Siegfried, **La fotografia y otros ensayos. El ornamento de la masa 1.**, Gedisa,

Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli,

Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza,

Vaneigem,R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina.,

Gubern,R., **Patologías de la imagen**, Anagrama,

Abalos,I., **La buena vida.Visita guiada a las casas de la modernidad.**, G. Gilli,

Koolhaas,R, **Delirio de Nueva York**, G. Gilli,

Venturi, R, **Aprendiendo de las Vegas**, G. Gilli,

Rykwert , J., **La idea de ciudad**, G. Gilli,

Gonzalez, A., **Arte y terror**, Mudito,

Koolhaas,R, **Espacio basura**, G. Gilli minima,

Virilio,P., **El cibermundo, la politica de lo peor**, Cátedra,

Borroughs W.S., **L revolucion electrónica**, Caja negra,

De Diego, E., **Contra el mapa**, Siruela,

Canetti, E., **Masa y Poder**, Muchnik,

Recomendaciones

Otros comentarios

Se realizarán cuatro trabajos prácticos durante el curso. Los trabajos han de ser tutorizados personalmente para ser evaluados.

Se entregará una memoria que explique el trabajo realizado.

Horario de tutorias: miercoles de 19 a 21h despacho de la profesora