



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Arte, naturaleza y medio ambiente

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Arte, naturaleza y medio ambiente  |            |       |              |
| Código              | P01G010V01902  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OP         | 4     | 1c           |
| Lengua              | Castellano   |            |       |              |
| Impartición         |  |            |       |              |
| Departamento        | Escultura  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Estarque Casas, Fernando   |            |       |              |
| Profesorado         | Estarque Casas, Fernando   |            |       |              |
| Correo-e            | circuloazul@uvigo.es   |            |       |              |
| Web                 | http://www.fernandocasas.es  |            |       |              |
| Descripción general | *Espacios intencionados de significación en la relación del arte con la naturaleza: cuerpo, inconsciente y cosmos. |            |       |              |

## Competencias

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| B6     | Capacidad de trabajar en equipo.   |
| B7     | Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.  |
| B10    | Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.  |
| B14    | Sensibilidad hacia temas medioambientales.   |
| B16    | Compromiso ético profesional.  |
| C1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.             |
| C2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.                       |
| C5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| C6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.  |
| C8     | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.   |
| C9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.  |
| C14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.  |
| C19    | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.   |
| C20    | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.   |
| C22    | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.  |
| C29    | Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.  |
| C30    | Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.  |
| C31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.   |
| C33    | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.  |
| C42    | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.  |
| C43    | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.   |

|     |  |
|-----|--|
| C44 | Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.   |
| C49 | Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico. |

### Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |                          |
|--|---------------------------------------|--------------------------|
| El estudiante estará capacitado para tener conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza.                                 |                                       | C1<br>C2<br>C5<br>C6     |
| El estudiante estará capacitado para un conocimiento del medio natural en relación a la cultura.   | B14                                   | C2                       |
| El estudiante estará capacitado para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza.    |                                       | C8<br>C9<br>C19          |
| El estudiante estará capacitado para el conocimiento del género del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas. |                                       | C1<br>C6                 |
| El estudiante estará capacitado para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza.                                   |                                       | C9<br>C14                |
| El estudiante estará capacitado para observar, tomar datos, comprender e intervenir en medio natural.                                    |                                       | C19<br>C20<br>C33        |
| El estudiante estará capacitado para la sensibilización y el respeto con el medio natural.   | B14<br>B16                            |                          |
| El estudiante estará capacitado para intervenir artísticamente en medio natural.   |                                       | C31                      |
| El estudiante estará capacitado para pasar del proyecto a la construcción en medio natural.  |                                       | C30<br>C31               |
| El estudiante tendrá habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos.  | B6<br>B7                              | C33<br>C43<br>C44<br>C49 |
| El estudiante tendrá habilidad para el trabajo con escalas grandes.  | B10                                   | C29<br>C42<br>C43        |
| El estudiante tendrá habilidad para establecer relaciones entre la naturaleza y la cultura.  |                                       | C19<br>C22               |

### Contenidos

| Tema   |   |
|--|---|
| 1. Precursores del movimiento [Arte y Naturaleza]. | *Land *Art, *Art *Povera, *Earth *Works, Eco *Art, Manifiesto del Río Negro.  |
| 2. El cuerpo y su espacio.                         | El espacio vacío.<br>*Interrelación del cuerpo como sistema de percepción *abarcante.<br>Bioenergética de *Wilhelm y *Lowe. |
| 3. Entradas en la naturaleza.                      | El azar.<br>*I *Ching.  |

### Planificación

|  | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral                       | 8              | 0                    | 8             |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 10             | 15                   | 25            |
| Debates                                | 20             | 30                   | 50            |
| Salidas de estudio/prácticas de campo  | 4              | 6                    | 10            |
| Informes/memorias de prácticas         | 10.5           | 4                    | 14.5          |
| Trabajos y proyectos                   | 0              | 30                   | 30            |
| Portafolio/dossier                     | 0              | 12.5                 | 12.5          |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|  | Descripción   |
|--|---|
| Sesión magistral                       | Presentación de material e información específica sobre temas fundacionales. Temas de ruptura para la apropiación del conocimiento. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Acompañamiento individual y en grupo a través del desarrollo de ejercicios en la clase.   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Debates                               | Laboratorio constante como idea de busca y no-conclusión: la subjetividad como estrategia para crear. Presentación de textos y material audiovisual acompañado de debates. |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | Visita al medio natural para su *contextualización cultural.   |

### Atención personalizada

| Metodologías                           | Descripción |
|--|-------------|
| Debates                                |             |
| Sesión magistral                       |             |
| Resolución de problemas y/o ejercicios |             |
| Salidas de estudio/prácticas de campo  |             |
| Pruebas                                | Descripción |
| Informes/memorias de prácticas         |             |
| Trabajos y proyectos                   |             |
| Portafolio/dossier                     |             |

### Evaluación

|  | Descripción  | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje  |
|--|--|--------------|--|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Capacidad para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza y para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural.  | 5            | B10 C1<br>B16 C2<br>C5<br>C6<br>C9<br>C14<br>C20<br>C22  |
| Debates                                | Capacidades de: conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza, para un conocimiento del medio natural en relación a la cultura, para el uso de los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para intervenir artísticamente en medio natural y para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural. Habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos y para el trabajo en grandes escalas. | 45           | B6 C1<br>B7 C2<br>B10 C5<br>B14 C6<br>B16 C8<br>C9<br>C14<br>C19<br>C20<br>C22<br>C29<br>C30<br>C31<br>C33<br>C42<br>C43<br>C44<br>C49 |
| Salidas de estudio/prácticas de campo  | Capacidad para el conocimiento del *xênero del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas, para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza, para observar, tomar datos comprender e intervenir en medio natural, para la sensibilización y el respeto con el medio natural, para intervenir *artísticamente en medio natural.   | 5            | B10 C2<br>B14 C5<br>B16 C8<br>C9<br>C14<br>C33<br>C42<br>C43   |

|                                |  |    |            |   |
|--------------------------------|--|----|------------|---|
| Informes/memorias de prácticas | Capacidad para un conocimiento del medio en relación a la cultura, para usar los métodos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza, para observar, tomar datos, comprender e intervenir en medio natural, para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural. | 40 | B10<br>B16 | C1<br>C2<br>C5<br>C6<br>C8<br>C9<br>C14<br>C19<br>C30<br>C31<br>C42<br>C43<br>C44 |
| Portafolio/dossier             | Capacidad para conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza, para conocimiento del medio natural en relación a la cultura, para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para gestionar y desarrollar proyectos colectivos y habilidad para el trabajo con escalas grandes.                                  | 5  | B16        | C1<br>C2<br>C5<br>C6<br>C9<br>C22<br>C31<br>C43<br>C49                            |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua de acuerdo la:- La asistencia del alumno a las clases y participación nos debates.- La presentación de los ejercicios / propuestas / proyectos.En caso de que el alumno no asista a las clases, no participe nos debates, no presente los ejercicios y no renta, deberá presentarse al examen escrito de evaluación en la convocatoria extraordinaria del día de julio.\*EXAMEN CONVOCATORIA DE JULIO5 de &#x2013;JULIO, 10:00\*h.CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE \*CARRERA: 20 \*Octubre a lanas 10:00\*h

### Fuentes de información

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,  
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,  
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,  
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,  
AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,  
AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,  
AAVV, **Catálogos de artistas de Arte y Naturaleza**, CDAN/Diputación de Huesca,  
Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,  
Blázquez, Jimena et al, **Guia de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,  
Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,  
Jung, Carl Gustav, **Aion.**, Paidós Ibérica,  
Jürgen, Ernst, **Acercamientos.**, Tusquets,  
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,  
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje e historia**, CDAN/Abada,  
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y territorio**, CDAN/Abada,  
Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y pensamiento**, CDAN/Abada,  
Virilio, Paul, **El ciber mundo, la política de lo peor.**, Cátedra,  
Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,  
Wagensberg, Jorge, **Ideas sobre la complejidad del mundo.**, Tusquets,  
Gordon Wasson, Hofman, Ruck, **El camino a Eleusis**, Fodo de Cultura Económica,  
Sheldrake, McKenna, Abraham, **Caos, Creatividad y Conciencia Cósmica**, Ellago Ediciones,  
Sheldrake, McKenna, Abraham, **Caos, Creatividad y Conciencia Cósmica**, Ellago Ediciones,

### Recomendaciones