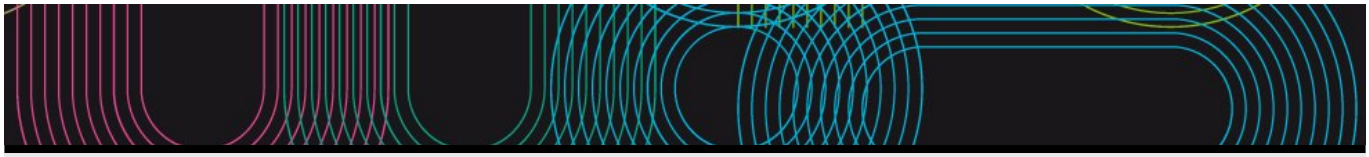

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyectos de dibujo y pintura				
Asignatura	Proyectos de dibujo y pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena Liste Fernández, Araceli Mercedes			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Desarrollo de un proyecto creativo articulado desde la práctica de la pintura y el dibujo e inserto en la lógica cultural contemporánea.			

Competencias	
Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia		Resultados de Formación y Aprendizaje
El estudiante deberá tener conocimiento de la situación actual del dibujo y la pintura como medios de producción artística.		C1 C5
El estudiante deberá conocer el debate teórico actual alrededor de esta disciplina.		C5 C6 C7
El estudiante deberá conocer las manifestaciones del dibujo y la pintura desarrollados *espacialmente.		C1 C7
El estudiante deberá poder desarrollar proyectos creativos personales en el campo del dibujo y/o la pintura.		C19 C20 C27
El estudiante deberá desenrollar la integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.		C33 C49
El estudiante estará capacitado para la comprensión de las posibilidades de desarrollo creativas en dibujo y pintura.		C19 C20 C22
El estudiante podrá aplicar los recursos técnicos del dibujo y la pintura en proyectos artísticos.		C31 C32 C38 C41
El estudiante deberá tener habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.		C42 C43 C44
El estudiante deberá tener la habilidad de desarrollar los recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.		C43 C44
El estudiante deberá desarrollar los proyectos en los ámbitos del dibujo y/o la pintura.		C43 C44
El estudiante deberá poder integrar disciplinas distintas de creación de imágenes.	B7	C43
El estudiante deberá tener las habilidades necesarias para la presentación y documentación de proyectos.	B2 B3	C36 C39 C45 C48

Contenidos

Tema	
Configuración de un proyecto artístico en las disciplinas de dibujo y pintura.	La pintura y el dibujo como proyecto, proceso y resultado.
Aperturas en el proyecto. Revisión de los conceptos y las formas tradicionales en la pintura y el dibujo y su relación con el presente.	Espacios de creación en el dibujo y pintura desde las relaciones entre medios, útiles y soportes A pintura y el dibujo expandidos en el tiempo y en el espacio. La integración de otras disciplinas en los campos del dibujo y de la pintura.
Desarrollo del proyecto de dibujo y pintura.	Observación, documentación, contextualización, ideación/materialización, análisis/síntesis, presentación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	11	0	11
Trabajos de aula	33.5	0	33.5
Metodologías integradas	7	0	7

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia.
Sesión magistral	Directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo. Aproximación a los conceptos y recursos del dibujo y la pintura, en los campos fronterizos entre la tradición y la práctica contemporánea.
Trabajos de aula	El trabajo de aula/taller es el eje vertebrador de la materia, es la base fundamental en el desarrollo de un proyecto de pintura y/o dibujo. El trabajo de aula/taller se desarrolla fundamentalmente en horas presenciales y se complementa en las horas de trabajo autónomo; esto requiere una actitud de implicación, constancia y compromiso real del alumno.
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: lectura individual de textos. Análisis y reflexión colectiva. Presentación de conclusiones y exposición de los resultados obtenidos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo a partir de la lectura individual de textos o visionado de material audiovisual. Análisis y reflexión colectiva. Presentación pública de los proyectos, exposición de conclusiones y resultados obtenidos.
Trabajos de aula	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	Comprensión y asimilación de los contenidos.	10	C1 C5 C6 C7 C22
Trabajos de aula	Imprescindible asistencia. Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas. Presentación, desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. Profundización e implicación en el proyecto. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, lectura de la bibliografía).	80	B3 C31 C32 C33 C36 C38 C39 C41 C42 C43 C44 C45 C48 C49
Metodologías integradas	Aprendizaje *colaborativo: nivel de análisis. Participación activa. Colaboración en el debate. Asistencia.	10	B2 B7 C19 C20 C27

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continua. Los estudiantes harán periódicamente en el aula presentaciones del proyecto y exposiciones de los resultados durante el transcurso del cuatrimestre. La realización de todos los trabajos propuestos y la asistencia a clase es imprescindible para optar al aprobado.

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUATRIMESTRE: Prueba de Evaluación Final de la Materia. Última semana lectiva del mes de diciembre 2016, en el horario de clase.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 26 octubre 2016, 12:00h.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 6 julio 2017, 10:00h.

Los estudiantes de la convocatoria de julio presentarán el proyecto, los resultados y todos los trabajos/ejercicios exigidos durante el cuatrimestre.

Fuentes de información

Berger, John, **Sobre el Dibujo**, Gustavo Gili,

Fernández Fariña, Almudena, **Lo que la pintura no es**, Ed. Deputación Provincial de Pontevedra,

Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon,

Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,

Vasari, Giorgio, **Vidas de Grandes Artistas**, Porrúa,

VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,

VVAA, **Vitamine P, New Perspectives in Painting**, Phaidon,

VVAA, **Vitamine P2, New Perspectives in Painting**, Phaidon,

VVAA, **Vitamin D2, new perspectives in drawing**, Phaidon,

VVAA, **On painting : prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá**, Centro Atlántico de Arte Moderno,

VVAA, **Remote viewing : invented worlds in recent painting and drawing**, Whitney Museum of American Art,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201
Técnicas pictóricas/P01G010V01104
Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303
Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401
Pintura/P01G010V01404
Arte y contemporaneidad/P01G010V01601
Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

Otros comentarios

HORARIOS DE TUTORIAS DE LAS PROFESORAS

ARACELI LISTE
Lunes 9:30-12:00
Martes 13:30-15:00
Miércoles 9:30-10:30
Jueves 9:30-10:30
e-mail: aliste@uvigo.es
LUGAR: Despacho de la profesora (2º planta)

ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA:
1º cuatrimestre: Miércoles de 13:00h. la 16:00h. y Jueves de 13:00 a 16:00h.
2º cuatrimestre: lunes de 9:00 a 15:00h.
e-mail: almudena@uvigo.es
LUGAR: Despacho de la profesora (2º planta)