



DATOS IDENTIFICATIVOS

Transmisión, mediación y educación artística

Asignatura	Transmisión, mediación y educación artística			
Código	P01G010V01802			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Didácticas especiales Pintura			
Coordinador/a	Paz García, María Begoña			
Profesorado	García González, Silvia Paz García, María Begoña Varela Casal, Cristina			
Correo-e	begpaz@gmail.com			
Web	http://belasartes.uvigo.es			
Descripción general	ES imposible delimitar la actividad creativa de la educativa. La intención de esta materia es acercar el futuro profesional de las Bellas Artes a todos y cada uno de los campos, para que pueda intervenir cómo mediador o *transmisor de las áreas de conocimiento de las artes plásticas, es decir, de la Educación Artística en los museos, de la propia práctica artística, del campo de la publicidad, de la ilustración y de la literatura, de la gestión cultural y de la educación de las Artes Plásticas no reguladas en el actual sistema educativo.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B16	Compromiso ético profesional.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los modelos de aprendizaje del arte.		C4 C13 C15 C17
Conocimientos de las distintas disciplinas que concurren en la transmisión de las obras de arte.	B14	C2 C4 C15 C17
Capacidad para el análisis, la reflexión y la transmisión en el ámbito del arte.	B1 B2 B3	C23 C24 C25 C45
Conocimiento del proceso creativo como método de trabajo.		C14 C19 C23 C24
Capacidad de comunicación verbal, escritura y gráfica para la transmisión de conocimientos.	B3	C23 C24 C39 C45
Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas para la transmisión de los conocimientos del arte.	B3	C23 C24 C39 C45 C46
Capacidad para comprender la dimensión educativa del arte.	B16	C4 C33 C35
Habilidad para aplicar métodos, procedimientos y técnicas propios de la investigación y de la práctica artística para la educación del arte.	B1 B2 B3	C45 C47 C48
Habilidad para analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo.	B5 B8 B11	C25 C29 C36 C45 C49
Habilidad para el uso de procesos y procedimientos artísticos en el diseño de recursos educativos.	B2	C39 C45 C47 C48
Habilidades básicas para la mediación artística.	B2 B3 B12	C45 C46 C47 C48

Contenidos	
Tema	
Teoría de la enseñanza-aprendizaje.	Modelos de aprendizaje. Recursos para el aprendizaje y la comunicación.
El proceso creativo, su estructura y su método de trabajo: el proyecto.	Las fases del proceso creativo. Modelos y estructura de un proyecto creativo.
La transmisión del conocimiento del arte: el mediador.	Las áreas de conocimiento del arte: historia, estética, lenguaje artístico y procedimientos. Las relaciones existentes entre estas cuatro áreas nos distintos momentos históricos. La reflexión sobre la experiencia y la práctica artística. Los espacios profesionales que contienen la educación artística no regulada por el sistema educativo.
El diseño de un prototipo/ aplicación, como recurso para la transmisión de conocimiento del arte.	Función de la educación artística. Análisis de juegos y *juguetes para la educación artística. Recursos didácticos publicados en los museos de arte contemporáneo. Libros y literatura para la educación del arte. La dimensión didáctica del arte. El *portfolio como recurso/ estrategia de comunicación.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3.3	0	3.3
Metodologías integradas	10.5	31	41.5
Sesión magistral	8	0	8
Talleres	10.5	31.5	42
Salidas de estudio/prácticas de campo	7	10	17
Debates	9.4	0	9.4
Portafolio/dossier	1.3	25	26.3
Pruebas de respuesta corta	2.5	0	2.5
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Los aspectos básicos de la guía docente serán expuestos en el aula, así como las actividades que se van a desarrollar a lo largo del cuatrimestre con su calendario correspondiente. Se propondrá una prueba corta como diagnóstico de punto de partida y como reflexión de los conocimientos previos que tiene el alumno.
Metodologías integradas	Aplicaremos una metodología basada en la indagación en base a siguientes fases: 1) Focalización: los/a alumnos/las describen y clarifican sus ideas, a través de la discusión y el debate, abordando temáticas de la materia. 2) Exploración: los/las estudiantes trabajan con materiales concretos o información específica buscando respuestas a sus cuestionamientos. 3) Reflexión: los/las alumnos/las organizan los datos, comparten las ideas y analizan y defienden sus resultados. Durante esta fase el relevante es comunicar ideas y explicar los procedimientos, lo que ayuda a consolidar el aprendizaje. 4) Aplicación: los alumnos llevará a cabo el aprendido realizando un prototipo y un dossier explicativo.
Sesión magistral	Cuando se inicie cada bloque de contenidos, se expondrá en el aula con los recursos necesarios y se propondrá la secuencia de trabajo, explicando también la secuencia de aprendizaje. En cada uno de los temas se facilitará la bibliografía específica.
Talleres	Espacio para el trabajo en grupo donde se entrecruzan experiencias, intereses, opiniones y conocimientos. Pensar en grupo favorece la interconexión de ideas, relacionando el individual y el colectivo. Emplearemos una metodología participativa estimulando las motivaciones individuales para que puedan revertir en las metas del grupo e integrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje. Aplicaremos dinámicas de grupo y técnicas técnicas visuales (videoforum, filmaciones del grupo) que faciliten la comunicación y la experimentación de diferentes roles dentro del grupo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se pondrán en práctica los distintos programas para la evaluación de los prototipos.

Debates	El debate es una herramienta de enseñanza aprendizaje, gira entorno la una pregunta o problemática a analizar por los/las alumnos/las. Durante lo mismo los/las alumnos/las expondrán y argumentarán su posicionamiento que se pondrá en tela de juicio para finalmente extraer unas conclusiones. Mediante esta herramienta conseguiremos que lo/a alumno/la desarrolle distintas competencias cognitivas, de análisis, de expresión en público, argumentativas, etc., al tener que comunicar y defender sus conocimientos en público, haciendo que este sea significativo.
---------	--

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Se realizará un seguimiento personalizado del alumnado a través de la observación directa, en base a unos criterios definidos (participación, capacidad comunicativa, colaboración), que se reflejará en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo con el fin de poder dar respuesta a las necesidades específicas de cada alumno/la. Se hará un seguimiento del proceso grupal a través de una evaluación continua registrando en un cuaderno de campo las cuestiones más relevantes de cada sesión .
Debates	Se tomarán notas de las habilidades comunicativas y argumentativas de cada alumno/a que se reflejará en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo. En las sesiones de tutorías se comentará su evolución. En las propias sesión grupales se harán recomendaciones de mejora cara una exposición clara, concisa y bien argumentada.
Metodologías integradas	Observaremos la evolución del grupo y de cada uno de sus componentes en cada una de las fases, elaborando una ficha de seguimiento del proceso creativo y del trabajo colaborativo. Orientaremos al alumnado para solventar los bloqueos del proceso de indagación y resolver dudas sobre la elaboración del prototipo y dossier explicativo en las sesiones de *tutorías tanto individualizadas como grupales.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	Se tomarán notas de la capacidad de síntesis del/a alumno/la así como la asimilación de conocimientos, que se reflejarán en una ficha personal para tener el rastro y testimonio de su proceso formativo. Realizarán tutorías individualizadas para orientar y ofrecer recursos complementarios.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Metodologías integradas	Se observará y se valorará la actitud de colaboración y participación, la organización entre los alumnos y la empleada en los trabajos presentados. Esto conforma una parte fundamental en el proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las competencias adquiridas a través del desarrollo de los tres proyectos y de la realización de los tres prototipos con sus programas e informes de evaluación. El resultado del trabajo autónomo y del trabajo de aula quedará reflejado en los *dossiers.	10	B1 B5 B8 B11 B14 B16	C14 C19 C23 C25 C29 C36 C39 C48 C49
Talleres	Se observará la *diversidad de soluciones y la riqueza en la resolución de problemas. Se tomarán notas del proceso. Todo esto tendrá que estar reflejado en los *dossiers.	25	B1 B2 B5 B8 B12	C2 C14 C25 C36 C39 C46 C48
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se valorará el informe emitido, fruto de la experiencia práctica y del debate. Todo eso tendrá que estar reflejado en los *dossiers.	10	B1 B8 B12	C2 C4 C17 C33

Portafolio/dossier	Se propondrá un recurso educativo y, una vez terminado, el alumno presentará un dossier en el que reflejará el proceso creativo. En este documento podremos valorar el trabajo realizados por el alumnado en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del prototipo diseñado. Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso. Las ilustraciones, la maquetación y la presentación de cada dossier tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas.	50	B1 B2 B5 B8 B12	C13 C14 C24 C35 C39 C45 C47 C48 C49
Pruebas de respuesta corta	A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor formula cuestiones oportunas con la intención de valorar que es lo que sabe y que es lo que debe saber el alumno. Con estas pruebas, no solo tendremos información sobre los conocimientos significativos del alumno, sino que utilizaremos esta técnica como recurso para que el alumno sintetice sus ideas. Estas conclusiones también se verán reflejadas en el dossier.	5	B1 B3	C2 C4 C13 C15 C25

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación sera continua y sumativa al final del período lectivo. Las horas presenciales tienen que cumplirse, ya que con las técnicas educativas que se aplicarán en el aula, es imprescindible que el alumno participe en su proceso y el profesor lo dirija y estimule.

EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO, podrán presentarse los alumnos que, asistiendo la clase , por las razones que sean, no presentaron alguna documentación o alguno de los dossiers al terminar el período lectivo. Estos alumnos tendrán la oportunidad de completar la entrega en la convocatoria extraordinaria de julio.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 10 DE JULIO 2017 a las 10.00 h

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 31 Octubre de 2016 a las 10:00 h

Fuentes de información

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,
Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,
Beljón J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,
Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,
Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,
Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,
Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,
Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,
Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,
Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,
Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai,
Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,
Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,
Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,
Munari B., **Diseño y comunicación visual**, Gustavo Gili,
Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,
Read, H., **Educación por el arte**, Paidós,

Se facilitara distintos artículos, capítulos de libros, legislación y web donde los alumnos puedan consultar para preparar documentación para los trabajos y debates.

Recomendaciones

Otros comentarios

ES interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumno para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer cómo mediador entre los artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación artística regulada por el sistema educativo o la educación artística no regulada en talleres y academias, en el mundo del

diseño de recursos educativos, etc.

TuTORÍAS

Silvia García: de 12:30h a 13:30h. los lunes, e los jueves de 14:00 h a 17:00 h. en el despacho de la profesora, silviagarcia@uvigo.es

Cristina Varela: lunes de 12,30h. a 14,30h. en el despacho de la profesora

Begoña Paz: jueves de 9:30 a 11:00 h. en el despacho de la profesora
