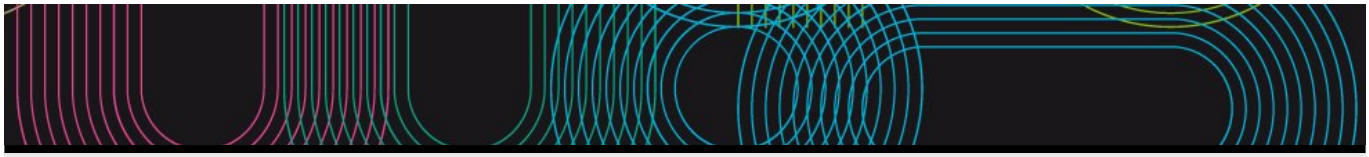

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Tiempo (II)				
Asignatura	Laboratorio de Tiempo (II)			
Código	P01M080V01109			
Titulacion	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Suárez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentales de temporalidad, narratividad, secuencialidad y simultaneidad; trabajando con dispositivos, procedimentos, técnicas, y disciplinas artísticas ligadas a los audiovisuales, el vídeo-arte y la fotografía, etc; El eje del trabajo a realizar será el TFM de cada alumno y las posibilidades que los medios técnicos proporcionan			

Competencias	
Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
B6	Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.

C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El estudiante conocerá las propuestas actuales estéticas en el campo de la videocreacción y la fotografía	A1 C7
El estudiante será capaz de desarrollar proyectos creativos dentro de las claves que supone el paso a herramientas técnicas audiovisuales y fotográficas	A2 A5 B2 C1 C2 C4 C10 C11
El estudiante sera capaz de abordar la producción de un proyecto audiovisual y fotográfico dentro del campo de la experimentación artística contemporánea.	A2 A4 A5 B1 C13 C16 C19
El estudiante será capaz de aplicar el uso de las herramientas técnicas audiovisuales y fotográficas al desarroyo de su propio trabajo artístico	A1 A2 A3 B2 C10 C11 C27
Capacidad de explorar colectiva e individualmente el uso experimental de herramientas de hardware y software audiovisual y fotográfico para crear obras interdisciplinares desde perspectivas creativas y críticas.	A5 B6 C7 C13

Contenidos

Tema	
Prácticos: La luz, la cámara, fotografía e vídeo.	Uso y manejo de dispositivos fotográficos y de filmación.
Prácticos: Desarrollar un proyecto fotográfico o audiovisual en base a las propuestas personales del alumno como apoyo a su trabajo personal de cara al refuerzo del TFM	Apoyo en el desarrollo del TFM
La acción retratada	Realización de un proyecto audiovisual o fotográfico propuesto en el aula

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	6	0	6
Prácticas de laboratorio	14	14	28
Trabajos y proyectos	0	41	41

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Estudio de los planteamientos de los alumnos en cuanto a su obra artística y su TFM. Estudio de las posibles aplicaciones y variaciones de los trabajos usando las herramientas fotográficas y audiovisuales Propuestas de realización de obras en los soportes audiovisuales o fotográficos, tanto a nivel personal como colectivo
Prácticas de laboratorio	Investigación, pruebas y desarrollos de las posibilidades de aplicación de los soportes audiovisuales y fotográficos a las propuestas de los alumnos relacionadas con sus TFG, así como a las propuestas hechas en clase.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Seguimiento continuo
Prácticas de laboratorio	Seguimiento continuo
Pruebas	**Descripción**
Trabajos y proyectos	Seguimiento continuo

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos y proyectos	Proyecto realizado en soporte fotográfico y audiovisual en referencia al TFM y proyecto global propuesto en el master.	100	A1 A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6	C1 C2 C4 C7 C10 C11 C13 C16 C19

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continua, valorándose todo el proceso del trabajo, no sólo el resultado final.

Se valora la asistencia y participación activa en el Laboratorio.
Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

ACCONCI, Vito; and CaixaForum Barcelona: Tiempos de Vídeo, 1965-2005. Barcelona: Fundación La Caixa, 2005.
AMELLER FERRETJANS, Carles: El vídeo de creación, 1960-1984. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 1991.
ANCESCHI, Giovanni; and GIORDANO, Anna: Videoculturas de fin de siglo. Madrid: Cátedra, 1990.
BAIGORRI BALLARÍN, Laura: Vídeo: Primera Etapa. El vídeo en el contexto social y artístico de los 60/70. Madrid: Ed. Brumaria, 2004
BAIGORRI BALLARÍN, Laura: El vídeo y las vanguardias históricas. 1ª ed. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 1997.
BONET, Eugeni: Desmontaje, Film. Video/Apropiación. Reciclaje.
Valencia: (E.Bonet ed.) IVAM, 1993.
KUSPIT, Donald B: Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006.
MUNTADAS, Antoni, Proyectos. Madrid: Fundación Telefónica. 1998
VV.AA, Videoculturas de fin de siglo. Cátedra, Colección Signo e imagen. Madrid, 1990.
VV.AA, Desacuerdos 1. Barcelona: Editores CARRILLO, Jesú y ESTELLA, Ignacio, 2004.
VV.AA, Desacuerdos 4. Barcelona: Editores CARRILLO, Jesú y ESTELLA, Ignacio, 2007.
WIENER, Norbert: Cibernética o el control y comunicación en animales y máquinas. 1ª ed. Barcelona: Tusquets, 1985.
YOUNGBLOOD, Gene. Expanded Cinema. P. Dutton & Co., Inc, New York, 1970.
PARDO, Ignacio; and Centro Galego de Arte Contemporánea. Senescencia. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 2007.
BREA, José Luis: Transformaciones contemporáneas de la imagen movimiento: Postfotografía, postcinema, postmedia, en Acción Paralela Nº 5, Enero 2000. Disponible en Internet en:

Recomendaciones