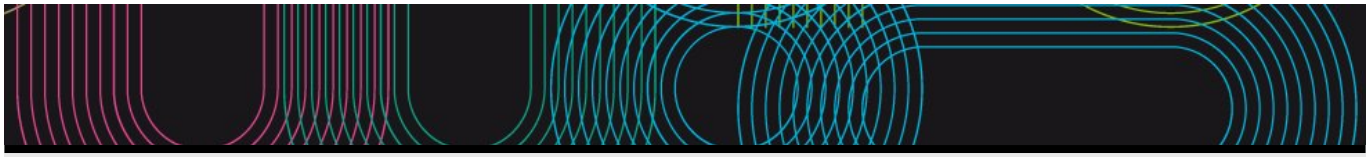

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Modelos y Disciplinas Auxiliares				
Asignatura	Modelos y Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01209			
Titulacion	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Vázquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Vázquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Modelos y disciplinas auxiliares pretende una aproximación a las visiones que disciplinas afines como la Historia del arte, la Museología, la comercialización, etc. tienen de los procesos y prácticas de producción de las obras de arte. También abordamos las cuestiones formalistas y teóricas sobre la investigación y su defensa en contextos académicos, o dicho de otro modo, como debe formalizarse la Memoria de un TFM. Materia destinada a la proporción de modelos complejos de investigación interdisciplinar, y sistemas de integración e información recíproca con disciplinas auxiliares. Las competencias ofrecidas estarían vinculadas con la capacidad para relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos. Esta materia estaría dedicada a la interconexión práctica, a la planificación y la producción de teoría.			

Competencias	
Código	
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)	C7

(*)	C7
(*) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	C2
(*)	C9
(*)	C10
(*)	C12
(*)	C13
(*)	C15
(*)	C16
(*)	C17
(*)	C18
(*)	C20
(*)	C21

Contenidos

Tema	
Tema 1. Introducción a los modelos complejos de investigación interdisciplinar	Subtemas: 1.1. Introducción a la teoría de sistemas 1.2. Análisis y síntesis. La perspectiva sistémica. 1.3. Modelo 1.4. La complejidad como paradigma
Tema 2. Sistemas abiertos, dinámicos y complejos.	Subtemas: 2.1. Incertidumbre, borrosidad, indeterminación e incompletud. 2.2. El campo y ámbito artístico como ecosistema. 2.3. El efecto reina roja: cuestionamiento de la idea de progreso

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	4	8	12
Estudios/actividades previos	0	10	10
Trabajos de aula	8	13	21
Trabajos tutelados	0	20	20
Presentaciones/exposiciones	2	7	9
Trabajos y proyectos	1	2	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clases con presentación de contenidos teóricos
Estudios/actividades previos	Localización y lectura de fuentes bibliográficas y documentales
Trabajos de aula	Resolución de trabajos en grupo bajo la dirección del profesorado Resolución de trabajos individualmente bajo la dirección del profesorado
Trabajos tutelados	Elaboración de trabajos teóricos.
Presentaciones/exposiciones	Exposición de trabajos en el aula

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Colaboración, crítica y seguimiento de los trabajos de los alumnos.
Trabajos tutelados	Guía del proceso de trabajo. Corrección de propuestas y fases previas del trabajo, tanto presencial como por internet.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos de aula	Si *tendrá en *cuenta lana participación activa e individualizada de él alumno en lanas actividades formativas, así como *su *respuesta en lana dinámica de clase. Se valorará lana implicación de él alumno *y *su *comportamiento	15	C2 C7 C9 C10 C12 C13 C15 C16 C17 C18 C20 C21
Trabajos tutelados	Él *seguimiento de *los resultados de él *trabajo de él alumno en lanas diversas actividades programadas.	25	C2 C7 C9 C10 C12 C13 C15 C16 C17 C18 C20 C21
Trabajos y proyectos	Presentación de un *trabajo. Documento, exposición *y defensa de él *mismo.	60	C2 C7 C12 C13 C16 C17 C20 C21

Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos alumnos que no asistan la clase o no cumplan con los objetivos de lan materia, realizarán una *prueba de *examen teórico que *supondrá él 40% de lana evaluación *y se sumará *al 60 % de él *trabajo presentado.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bozal, V (Coord.)., **Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas.**, Visor,,

Ramírez., **Ecosistema y explosión en las artes.**, Anagrama,

Thomson., **Un tiburón de 12 millones de dólares.**, Ariel,

Thornton, S, **Siete días en el mundo del arte**, Edhasa,

Recomendaciones

Otros comentarios

El horario y lugar de tutorías del profesor es en Ourense, por lo que la atención de este tipo se hará de acuerdo con los alumnos asistentes sin ese desplazamiento, bien de manera personal en la Facultad de *BBAA o bien la travers de Internet.