



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión artística: Materia-Color

Asignatura	Expresión artística: Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Fariña Busto, María José			
Profesorado	Cuba Taboada, Miguel Fariña Busto, María José Fernández Prada, María Elena Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	pepa@coag.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos de creación básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte.			
	Se complementa con otras materias de 1º y 2º curso que introducen al estudiante en el manejo *disciplinar de materiales y técnicas diversas.			
	Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares (&*quot;Expresión artística. Dibujo-Forma&*quot;) que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos *disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

<b>Resultados previstos en la materia</b>		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.		C6 C9 C12 C14 C31
Conocimientos de los códigos cromáticos.		C6 C12
Conocimiento del color desde el contexto cultural.	B15	C2 C6 C36
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	B15	C6 C36
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.		C6 C9 C12 C14 C31
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.		C19 C42
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el color.		C19
Capacidades para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas.		C1
Capacidad para trabajar en el *bidimensional y el *tridimensional.		C20 C31
Habilidad para lo manejo de la materia desde un punto de vista estético.		C12 C42
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.		C12 C42
Habilidades básicas para la representación a través del color.		C42
Habilidades para lo manejo del color nos sus diferentes contextos.		C12 C42

<b>Contenidos</b>	
Tema	
CAMPO FENOMENOLÓGICO	Física del color. La luz y el color. Fenómenos perceptivos. Sensaciones cromáticas.
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR	Teorías del color: Goethe, Chevreul, Albers. Pigmentos: inorgánicos, orgánicos y sintéticos. Círculo cromático. Armonías. Sensación cromática: tono, luminosidad, saturación. El color en la composición.
MATERIA Y COLOR EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	El color como hecho cultural y sus significados. Color y materia: realidad y representación.
LOS MATERIALES ARTÍSTICOS	La materia y el material. La materia como hecho cultural. El material escultórico.
MATERIA Y FORMA	Relaciones formales y compositivas.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	12	0	12
Trabajo tutelado	95	178	273
Presentación	12	2	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia, de sus objetivos y de las actividades a realizar al largo del *cuatrimestre.
Lección magistral	Sesiones teóricas destinadas a la exposición de contenidos teóricos, y a la presentación de las propuestas de los trabajos y ejercicios a desarrollar en el aula.

Trabajo tutelado	Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula (al igual que los trabajos externos y complementarios la cada uno de los ejercicios).
Presentación	Presentación oral individual de los trabajos hechos por cada estudiante. Está actividad está relacionada con los debates.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El estudiante tendrá un *seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará la asistencia y la participación en las sesiones.	20	C1 C2 C6
Trabajo tutelado	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo, así como la capacidad de *aportar soluciones creativas. Además de valorar capacidades de adaptación del resultado final al planteamiento inicial propuesta, se apreciarán las habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnicas.	50	C2 C9 C12 C14 C19 C20 C31 C42
Presentación	Consiste en la presentación oral del trabajo de aula realizado, debiendo argumentarse / justificarse específicamente la solución adoptada. Se valorarán las capacidades de expresión oral y de transmisión de la propuesta, siendo fundamental la preparación previa del estudiante en cada exposición	30	C2 C6 C31 C36

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia sistemática, la implicación y la participación en clase son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia. La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos y ejercicios en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. En consecuencia, y con la metodología citada, se establece un sistema de evaluación continua por la que cada estudiante podrá conocer su situación en la adquisición de los objetivos en relación la cada trabajo desarrollado y presentado.

En el caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común, la prueba extraordinaria consistirá en la repetición de los ejercicios o, en otros casos, en un mayor desarrollo de los ejercicios relacionados con las competencias que no fueron conseguidas en su nivel mínimo exigido.

El alumnado que no haya realizado, durante el cuatrimestre, 2/3 de los ejercicios propuestos, en la convocatoria extraordinaria deberá llevar a cabo un trabajo práctico específico, en el aula de examen, relativo a los contenidos de la materia, además de presentar los trabajos suspensos o no realizados durante el curso.

Fechas de convocatorias extraordinarias:[http://belasartes.uvigo.es/\\*gl/docencia/exámenes/](http://belasartes.uvigo.es/*gl/docencia/exámenes/)

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

- ALBERS, Josef, **Interacción del color**, Alianza Editorial, 2010
- DOERNER, Max, **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, 1991
- ECO, Humberto /CALABRESE, Omar, **El tiempo en la pintura**, Mondadori, 1988
- GIACOMETTI, Alberto, **Escritos**, Síntesis, 2001
- GUASCH, Ana María, **El arte en la era de lo global: De lo geográfico a lo cosmopolita: 1989-2015**, Alianza Editorial, 2016
- GUASCH, Ana María, **El arte último del siglo XX: el posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000
- ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte**, Edebé, 1987
- MOSCROP, Barry, **El gran libro del color**, Editorial Blume, 1982
- SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Hermann Blume/Tursen, 2008
- VV.AA., **Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico**, Akal, 2006
- VV.AA., **Procedimientos y materiales de la obra escultórica**, Akal, 2009

WITTKOWER, Rudolf, **La Escultura : procesos y principios**, Alianza Editorial, 2006

WITTGENSTEIN, Ludwig, **Observaciones sobre los colores**, Paidós, 1994

---

### **Bibliografía Complementaria**

BALL, Philip, **La invención del color**, Turner, 2003

BRUSATIN, Manlio, **Historia de los colores**, Paidós, 2006

JIMÉNEZ, Ariel, **La primacía del color**, Monte Ávila, 1991

MARCHÁN FIZ, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto**, Akal, 1990

PAWLIK, Johannes, **Teoría del color**, Paidós, 2007

VARICHON, Anne, **Colores. Historia de su significado y fabricación**, Gustavo Gili, 2005

VV.AA., **Introducción al color**, Akal, 2005

---

### **Recomendaciones**

---

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

---

#### **Otros comentarios**

La asistencia a clase es un requisito esencial para superar la materia.

Las actividades de trabajo irán en paralelo con la práctica activa, dentro y fuera del aula, para conseguir habilidades y experimentar diferentes técnicas, así como para acudir a las fuentes de documentación y obtener la información precisa necesaria para la labor que se desarrolla.

---