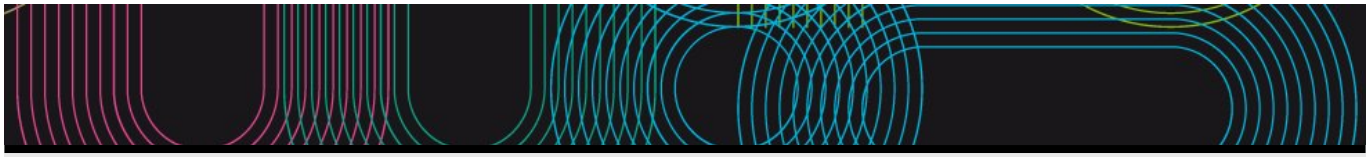

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Técnicas escultóricas** | | | | |
| Asignatura | Técnicas escultóricas | | | |
| Código | P01G010V01203 | | | |
| Titulacion | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Loeck Hernández, Juan | | | |
| Profesorado | Bermejo Arrieta, María Natividad<br>Fernández Olivera, María Luísa<br>Loeck Hernández, Juan<br>Novegil González-Anleo, Xoán Manuel | | | |
| Correo-e | jloeck@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Es una asignatura de tipo instrumental, donde los alumnos y alumnas deben adquirir los conocimientos básicos sobre los procesos, procedimientos, conceptos, técnicas, materiales y útiles propios de la escultura, implementando progresivamente a lo largo de estos últimos años las nuevas tecnologías que se van incorporando a la practica escultórica actual. | | | |

| Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|
| Código | |
| C5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| C6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| C7 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. |
| C9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. |
| C12 | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. |
| C14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico. |
| C31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| C32 | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. |
| C37 | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| C42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| C43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística. |

| Resultados previstos en la materia | |
|---|---|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica.Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz.. | C12 |
| Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las performances, la construcción, las viocreaciones, todas estos y los que vaya surgiendo aplicados a la creación escultórica. | C12<br>C14 |

| | |
|---|---|
| Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica. Introducción a los procesos y procedimientos de escultoras y escultores contemporáneos que propongan vías abiertas de producción escultórica. | C9<br>C37<br>C42 |
| Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos. | C5<br>C6<br>C7 |
| Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas. | C12<br>C31<br>C32 |
| Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos. | C12<br>C31<br>C32 |
| Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica. | C31 |
| Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico. | C31<br>C32<br>C42<br>C43 |
| Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico. | C31<br>C42<br>C43 |
| Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica. | C32<br>C42 |
| Conocimiento introductorio a nuevos procesos escultóricos adaptados de las nuevas tecnologías de diseño y producción de objetos. Modelado e Impresión 3D. | C9<br>C42<br>C43 |

## Contenidos

| Tema | |
|---|---|
| Desarrollo histórico. | La evolución de la escultura como actividad artística. La escultura en la actualidad. Aproximación a autores contemporáneos y a sus técnicas de producción escultórica; procesos y procedimientos. |
| La configuración tridimensional de la forma. | Espacio y volumen. Adaptación a la ideación y proyectación en las tres dimensiones. |
| Estética de las proporciones. | Los cánones. La importancia del boceto: El boceto adaptado al lenguaje tridimensional. Boceto real y boceto virtual. |
| Teorías físicas de la tridimensionalidad. | Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo. Recursos compositivos. La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico. |
| Acciones clásicas del proceso escúltorico. | Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas. Teorías Reproductivas. |
| Procesos y procedimientos prácticos del modelado y de la construcción. | Estructuras abiertas y cerradas. Semejanzas y diferencias. Sólidos y espacios estereoscópicos.<br>La superficie: textura y color en la escultura. Estudio de las características intrínsecas de los materiales y su aplicación en el campo escultórico. |
| Métodos de reproducción tridimensional. Procesos y principios. | Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. El molde. Negativo y positivo. Forma sin original: Producir un objeto a partir de la talla negativa. La repetición como recurso. Introducción a los procedimientos escultóricos digitales: modelado e impresión 3-D |
| Aproximaciones generales al objeto. | Collage, objet trouvé, ready-made, assemblage, poema-objeto. |
| Contexto social. | Introducción al recorrido, trabajos de campo. Introducción a los sistemas de documentación específicos de los procesos escultóricos. |

## Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Trabajo tutelado | 30 | 30 | 60 |
| Talleres | 15 | 20 | 35 |
| Trabajo tutelado | 4 | 20 | 24 |
| Portafolio/dossier | 1 | 10 | 11 |
| Lección magistral | 10 | 10 | 20 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

| | Descripción |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Trabajo tutelado | Los estudiantes trabajaran en el aula realizando una serie de propuestas prácticas sobre los contenidos de la asignatura, bajo la supervisión del profesor |
| Talleres | El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. |
| Trabajo tutelado | A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teórico del arte y de los artistas actuales y del último siglo, el alumno realizará un trabajo práctico y memoria escrita sobre uno de los artistas propuestos. |
| Portafolio/dossier | Se entregará al final del cuatrimestre, digitalmente por Moovi, un dossier o portafolio con imágenes que ilustren los trabajos presenciales de aula, taller y los trabajos autónomos realizados por el alumnado durante el periodo lectivo. |
| Lección magistral | Clases teóricas sobre el arte contemporáneo y más concretamente sobre escultura moderna y actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia, procesos y procedimientos y presentación de los trabajos que se desarrollarán en el aula. |

## Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---|---|
| Trabajo tutelado | Trabajos de aula: seguimiento diario en la clase del desarrollo de los trabajos propuestos. La duración de cada ejercicio de clase será de una o dos semanas. |
| Talleres | Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. |
| Trabajo tutelado | Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |
| Portafolio/dossier | Documentación fotográfica de los trabajos realizados por el alumno/a. Se valorará la calidad de las imágenes así como los comentarios sobre procesos y procedimientos realizados. |

## Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---|---|---|
| Trabajo tutelado | Se evaluará la asistencia y participación en el aula, el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada. También se tendrá en cuenta, que las entregas de cada ejercicio se haga en el tiempo estipulado para ello. | 50 | C9<br>C12<br>C14<br>C31<br>C32<br>C42<br>C43 |
| Talleres | Se evaluará la asistencia y participación, así como el resultado de las prácticas realizadas.. | 20 | C9<br>C12<br>C14<br>C31<br>C32<br>C42<br>C43 |
| Trabajo tutelado | Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo. | 10 | C6<br>C7<br>C9<br>C31 |
| Portafolio/dossier | Se evaluará la documentación presentada como resultado de los ejercicios de aula, taller y trabajos autónomos propuestos por el profesorado. | 5 | |
| Lección magistral | Se evaluará la asistencia y participación y asimilación de los contenidos propuestos. | 15 | C5<br>C6<br>C7<br>C9 |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

La asignatura es de evaluación continua, lo que significa que los trabajos y propuestas desarrolladas en la asignatura deben estar entregadas, enel tiempo y fechas indicadas para cada ejercicio a lo largo del curso. Estas fechas estarán incluidas en cada propuesta de los ejercicios, que serán publicados en la plataforma Moovi.

Al finalizar el cuatrimestre, en la convocatoria ordinaria, (martes 21 de mayo a las 10,30 en el espacio 04) se recepcionarán los trabajos no entregados en su momento. En el caso de que falte alguno de los ejercicios propuestos, o que ninguno haya sido entregado, o no que no se supere satisfactoriamente alguno de los ejercicios, el y la estudiante aparecerán como no presentados en el acta de junio.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO DE 2024. Consistirá en la recepción de todos

aquellos ejercicios que queden por entregar o, en su caso, que estén suspendidos en la convocatoria ordinaria de junio.

La fecha y hora de esta convocatoria de julio se puede consultar en la web de la Facultad, en el apartado de docencia/exámenes. En Moovi también se indicará en su momento.

Se tendrá en cuenta tanto la asistencia regular a las clases, como que la documentación de los ejercicios se suba a la plataforma Moovi, en tiempo y forma.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica


Krauss,R., **Pasajes de la Escultura Moderna**, 1, Akal, 2002

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, 3, Akal, 1986

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, 2, Acanto, 1998

Read, H., **La escultura moderna**, 1, Destino, 1994

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, 5, Alianza, 1984

VVAA, **Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico**, 1, Akal, Bellas Artes, 2006

VVAA, **Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica**, 1, Akal, Bellas Artes, 2009


### Bibliografía Complementaria


Beljon, JJ., **Gramática del Arte**, 1, Celeste ediciones, 1993

Berger, J., **Modos de ver**, 6, Gustavo Gili, 2001

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, 3, Poseidón, 1983

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, 1, Alianza, 1996

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, 1, Gustavo Gili, 1983

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, 1, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988


## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

### Otros comentarios

Se recuerda la importancia de la asistencia de las clases teóricas y de taller, y la realización en el aula de los ejercicios propuestos por los profesores y profesoras. Por ello se insiste en que, salvo que se indique ex-profeso, no se evaluarán aquellos ejercicios de aula que no fueran realizados en presencia de docentes.

Será necesario haber realizado y entregado TODOS los ejercicios propuestos durante el cuatrimestre para que la asignatura sea evaluada en su conjunto. Si no es así, aparecerá el alumno/a en actas como no presentado, guardándose para próxima convocatoria la nota de los ejercicios que si haya entregado.