



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión musical y su didáctica

Asignatura	Expresión musical y su didáctica			
Código	P02G110V01504			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Domínguez Lloria, Sara			
Profesorado	Domínguez Lloria, Sara			
Correo-e	saradominguez.lloria@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://fcced.uvigo.es/es/">http://http://fcced.uvigo.es/es/</a>			
Descripción general	<p>La asignatura propone un acercamiento introductorio a la enseñanza de la educación musical en la etapa de educación infantil a través de los diferentes campos de actuación de la música: formación vocal y auditiva, formación rítmica, formación instrumental y trabajo con cualidades sonoras fundamentales en esta etapa inicial.</p> <p>En esta materia el alumnado de diferentes cursos y docentes programara una planificación interdisciplinar que permita al alumnado experimentar un cambio metodológico que le facilite un aprendizaje por competencias para adaptarse a una sociedad en constante cambio.</p> <p>El objetivo de este proyecto es analizar la posibilidad de establecer una estructura curricular específica en el currículo del profesorado de educación infantil y primaria que permita observar la viabilidad de la nueva planificación educativa, vinculando el diseño del currículo en las distintas disciplinas. Esta estructura trata de convertir el proceso educativo en un aprendizaje funcional, de tal manera que el futuro docente trabaje con una metodología interdisciplinar que después deberá aplicarse en el aula.</p>			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
B12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

C45	Conocer la tradición oral y el folklore.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D6	Capacidad de gestión de la información
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D18	Liderazgo
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de la educación musical en infantil.	A3	B1		D1
	A4			
3. Conocimiento del *currículo escolar infantil, relacionado con la educación musical.	A1	B1	C53	D5
	A2	B8		D19
		B12		
5. Educación artística: Conocimiento y organización de los elementos musicales y pautas de trabajo para la creación de actividades artísticas relacionadas con la *música.	A2	B1	C45	D1
	A3		C53	D2
	A4		C54	D5
	A5		C55	D6
			C56	D7
			C57	D8
				D9
				D15
				D16
				D17
				D19
				D21
4. Adquisición de recursos para fomentar la participación al largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	A3	B1	C45	D1
		B8	C53	D2
		B11	C54	D6
		B12	C55	D7
			C57	D9
			C58	D15
				D16
				D17
				D19
				D21

7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y aprendizaje autónomo.	A3	B8	C53	D1	
	A4	B11	C56	D2	
	A5	B12	C58	D6	
				D7	
				D8	
				D9	
				D11	
				D12	
				D13	
				D15	
				D16	
				D19	
	6. Habilidad de *liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	A2	B2	C55	D1
		A3		C58	D2
		A4			D6
A5				D7	
				D8	
				D9	
				D11	
				D18	
				D20	
				D21	
8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.	A1	B1	C53	D1	
	A2	B2	C56	D2	
	A3	B8	C57	D5	
	A4	B12	C58	D6	
				D7	
				D8	
				D9	
				D11	
				D12	
				D13	
				D14	
				D15	
				D16	
				D17	
				D18	
			D19		
			D20		
			D21		
9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.	A2	B1	C58	D8	
	A3	B8		D9	
		B11		D15	
		B12		D16	
				D19	
				D20	
			D21		
10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la educación musical.	A2	B1	C45	D1	
	A3	B8	C53	D2	
	A4	B11	C54	D5	
		B12	C55	D6	
			C56	D7	
			C57	D8	
			C58	D12	
				D13	
				D14	
				D15	
				D16	
				D17	
				D18	
				D19	
				D20	
			D21		

11. Elaboración de contenidos musicales de diferentes estilos y *género para la educación musical.	A1	B1	C45	D1
	A2	B2	C53	D2
	A3	B8	C54	D5
	A4	B11	C55	D6
	A5	B12	C56	D7
			C57	D8
			C58	D9
				D11
				D12
				D13
				D14
				D15
				D16
				D17
				D18
				D19
				D20
				D21

### Contenidos

Tema	
1. Las cualidades del sonido: parámetros y dimensiones de la música	1.1 Uso didáctico de las cualidades del sonido en la Educación Infantil. Los paisajes sonoros 1.2 Las partituras no convencionales 1.3 El arte musical performativo aplicado a la educación infantil
2. Elementos constitutivos de la música: el ritmo	2.1 La rítmica y el movimiento 2.2 Las grafías de la rítmica aplicadas a la educación infantil 2.3 La formación rítmica manipulativa. M. Montessori
3. La canción en la educación infantil	3.1 Criterios de selección y análisis del repertorio. 3.2 La prosodia. Usos y estructura 3.3 Las canciones y la expresión corporal
4. La escucha activa	4.1. Importancia del lenguaje narrativo y su relación con la música. Elementos y técnicas para la sonorización de cuentos 4.2 Audición activa y música programática 4.3 Los musicogramas
5. La formación instrumental	5.1 Juegos y juguetes 5.2 Rincones y paredes musicales 5.3 Los instrumentos musicales en el aula de educación infantil. El uso de las escalas pentatónicas

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Aprendizaje colaborativo.	11	19	30
Aprendizaje-servicio	4	10.5	14.5
Lección magistral	11.5	15	26.5
Prácticas de laboratorio	10	8	18
Actividades introductorias	9	10	19
Trabajo	2	15	17
Examen de preguntas de desarrollo	2	10	12
Proyecto	3	10	13

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Aprendizaje colaborativo.	El alumnado trabajara preferentemente en grupo en la realización de los trabajos propuestos para la materia. Las propuestas serán realizadas de manera colaborativo promoviendo las diferentes potencialidades de los miembros de los grupos configurados al inicio de la materia.
Aprendizaje-servicio	Se desarrollará uno de los contenidos de la materia a través de la metodología de Aprendizaje y servicio
Lección magistral	Estas clases se desarrollarán fundamentalmente en las clases donde a través de hipótesis didácticas, estudios de casos y exposiciones teóricas se trabajarán los contenidos conceptuales de la materia
Prácticas de laboratorio	Estas clases se desarrollaran fundamentalmente en las clases B y pretenden trabajar los contenidos de la materia de forma activa y experiencial

Actividades introductorias Estas actividades preliminares de las clases B pretenden afondar en los conocimientos previos del alumnado y favorecer un repaso de los contenidos trabajados. Permiten la localización de la materia en el contexto de aula.

### Atención personalizada

#### Pruebas Descripción

Trabajo Los trabajos propuestos que presenten dudas podrán ser atendidos de manera personalizada a través de tutorías

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
			A1	B1	C45	D1
Trabajo	El alumnado habrá desarrollado un trabajo propuesto y realizará una defensa oral del mismo en relación con los contenidos de la materia	40	A1	B1	C45	D1
			A2	B2	C53	D2
			A3	B8	C54	D5
			A4	B11	C55	D6
			A5	B12	C56	D7
					C57	D8
					C58	D9
						D11
						D12
						D13
						D14
						D15
						D16
						D17
						D18
						D19
						D20
						D21
Examen de preguntas de desarrollo	El alumnado realizará un examen de preguntas cortas y respuestas breves de carácter teórico-práctico sobre los contenidos de la materia	30	A1	B1	C45	D1
			A2	B2	C53	D2
			A3	B8	C54	D5
			A4	B11	C55	D6
			A5	B12	C56	D7
					C57	D8
					C58	D9
						D11
						D12
						D13
						D14
						D15
						D16
						D17
						D18
						D19
						D20
						D21
Proyecto	El alumnado habrá participado de un proyecto de innovación educativa interdisciplinar que se había evaluado a través de la exposición oral	30	A1	B1	C45	D1
			A2	B2	C53	D2
			A3	B8	C54	D5
			A4	B11	C55	D6
			A5	B12	C56	D7
					C57	D9
					C58	D11
						D12
						D13
						D14
						D15
						D16
						D17
						D18
						D19
						D20
						D21

### Otros comentarios sobre la Evaluación

## EVALUACIÓN CONTINUA

Para superar la materia, el alumnado deberá obtener por lo menos el 50% de su nota total en todas y cada una de las partes evaluables. La cualificación final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo necesario aprobar cada una de ellas de forma aislada.

En el caso del alumnado que no asista a las clases con regularidad, la primera semana de clase deberá contactar con el profesor responsable, el alumnado deberá obtener por lo menos el 50% de su nota total en todas y cada una de las partes evaluables. La cualificación final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo necesario aprobar cada una de ellas de forma aislada.

## EVALUACIÓN GLOBAL

El alumnado que no asista de forma regular al 80% da materia perderá el derecho a la evaluación continua pasando a evaluarse como no presencial en la fecha oficial del examen

Las fechas oficiales de los exámenes se pueden consultar en la página web de la facultad:

<http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

---

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Giráldez, A., **Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas**, nº 41, pp. 37-48, Eufonía- Madrid, 2007

Storms, G., **101 Juegos musicales**, Graó- Barcellona, 2003

Robles, G., **Nuevo Lenguaje Musical I. Edición ampliada**, Si Bemol Ediciones, 2003

Pascual, P., **Didáctica de la Música para infantil**, Pearson, 2006

#### Bibliografía Complementaria

Schaefer, M., **El rinoceronte en el aula**, 978-950-22-0240-2, Melos, 2020

Schafer, **Limpieza de oídos**, 979-8692291615, Melos, 2020

Díaz et al., **Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes**, 978-8478275199, Biblioteca de Eufonía, 2007

Del Olmo et al., **Ver esta imagen Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil**, 978-8428337656, Ediciones Paraninfo, 2017

Self, G., **Nuevos Sonidos en clase: Cómo aplicar la enseñanza musical en las escuelas**, 979-8673508596, Melos, 2020

Ivanova, A., **La competencia musical del docente en Educación Infantil: El desarrollo de la expresión musical en el aula**, 978-8490231692, 2014, Editorial CCS,

---

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Agrupaciones instrumentales para la escuela/P02G110V01941

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/O05G110V01103

---

### Otros comentarios

Dadas sus características, la asignatura requiere un trabajo continuo a lo largo del cuatrimestre.

Resulta fundamental la asistencia a clase

---