



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Prácticas textuales: Nuevos formatos

Asignatura	Prácticas textuales: Nuevos formatos			
Código	V01G400V01966			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com ribao@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Taller de prácticas para la creación de textos destinados a nuevos formatos o a formatos audiovisuales.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C15	Conocimiento de las repercusiones lingüísticas e interculturales del contacto de lenguas.
C17	Capacidad para elaborar textos orales y escritos de diferente tipo.
C18	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos e Internet.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)

D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Desarrollar las habilidades de creación de textos para nuevos formatos: blogs, práctica discursiva en redes sociales, guiones audiovisuales, presentaciones documentales.	A1	B3	C3	D2
	A2	B4	C6	D3
	A5	B6	C9	D6
		B8	C10	D8
			C15	D9
			C17	D10
			C18	D11
Comprender el proceso creativo para mejorar las técnicas de expresión discursiva.	A1	B3	C3	D2
	A2	B4	C6	D3
	A5	B6	C9	D6
		B8	C10	D8
			C15	D9
			C17	D10
			C18	D11
			D12	

### Contenidos

Tema	
BLOQUE#1 El libro de artista	1.1. Concepto del libro como obra de arte. Origen y evolución hasta la actualidad. 1.2. Caracterización. 1.3. Tipología.
BLOQUE#2 Literatura digital	2.1. Literatura digital, literatura electrónica, ciberliteratura. 2.2. Caracterización. 2.3. Tipología
BLOQUE#3 Semiótica de la mirada.	3.1. Definición de la mirada. 3.1.1. Ver vs. mirar. 3.1.2. Cuadro semiótico: Ver sin mirar/Mirar sin ver. 3.2. Formas de mirar sin ver: Lectura, sueño, ceguera, ficción, ideología. 3.3. La construcción de la mirada 3.3.1. La perspectiva diegética. 3.3.2. Tiempo y lugar de la mirada. 3.3.3. Tiempo y lugar del mirar sin ver. 1.3.4. Cronos e Aión. 1.4. Ejemplos cinematográficos: Wim Wenders y A. Tarkovsky.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	0	4
Estudio previo	0	20	20
Debate	4	10	14
Trabajo tutelado	20	20	40
Lección magistral	20	0	20
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	52	52

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Introducción conceptual a los tres bloques de la materia.
Estudio previo	Lecturas y visionados previos a la exposición de temas.
Debate	Debates críticos en clase sobre temas y conceptos de la materia.

Trabajo tutelado	Realización de propuestas prácticas en el aula individuales y/o en grupo en la que se aplicarán los conceptos aprendidos.
Lección magistral	Desarrollo desde el punto de vista teórico e historiográfico de los temas de la materia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Consulta de dudas en horas de tutorías.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Consulta de dudas en horas de tutorías.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Estudio previo	Resúmenes de lecturas, análisis crítico de las mismas, trabajos textuales.	10		C6	D6	
				C9	D8	
				C17	D9	
					D10	
					D11	
Debate	Participación activa e informada: El curso tendrá un formato de seminario y se evaluará la asistencia y participación activa en la clases, en las actividades del curso, y la participación en la plataforma digital (MOOVI o BLOG) creada específicamente para los contenidos del mismo.	10	A1	B3	C18	D3
				B4		D8
				B8		D12
Trabajo tutelado	Diferentes actividades prácticas en las que se apliquen los contenidos y conceptos de la materia.	40	A2		C6	D6
					C10	D8
					C17	D9
					C18	D10
Resolución de problemas y/o ejercicios	Un trabajo final consiste en escoger un concepto clave o tema específico de entre las diferentes prácticas, teorías y pensadores que estudiaremos en este curso y definirlo, explicar su pertinencia analítica y representarlo en un formato original, ya sea digital o analógico. Su entrega está contemplada para las últimas semanas de clases junto a una presentación oral personal para el resto del alumnado.	40	A5	B3	C6	D8
				B8	C10	D9
					C18	D10

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### REQUISITOS:

La materia se organiza en dos partes:

-Bloques 1 e 2 (a cargo del departamento de Literatura española: Montserrat Ribao Pereira).

-Bloque 3 (a cargo del departamento de Lengua y literatura gallega: profesor/a por determinar).

Para la evaluación final se hará media de la calificación obtenida en las dos partes, siendo IMPRESCINDIBLE SUPERAR AMBAS.

Los requisitos más importantes para este curso son: (1) Una lectura cuidadosa y crítica de los textos; (2) La participación activa e informada en discusiones de clase; 3) Puntualidad y conciencia en todas las actividades y tareas del curso.

**\* Se recomienda a los/as estudiantes que revisen y conozcan tanto el Código de Ética como los reglamentos alrededor del Plagio Académico.**

**\*Para los/as estudiantes semipresenciales**, es un requisito indispensable del curso darse de alta en la plataforma digital (MOOVI o BLOG) creada específicamente para los contenidos del mismo, hasta la segunda semana de iniciado el curso. A través de la plataforma se actualizarán los contenidos del mismo y se proveerán los recursos. Se tomará en cuenta **los controles/reportes de acceso** a la plataforma digital de los/as estudiantes cada semana, para la evaluación final. El resto de requisitos y fechas de entrega serán los mismo que para el resto del alumnado, incluyendo la presentación final.

El alumnado, tanto presencial como semipresencial, que no siga la evaluación continua podrá presentarse a la evaluación única en las fechas oficiales señaladas por la Facultad. Esta evaluación consistirá en la entrega de un trabajo relacionado con la materia y en varias preguntas cortas y una de desarrollo en relación con los temas de la materia.

---

## Fuentes de información

---

### Bibliografía Básica

Strehovec, J., **Text as Ride: Electronic Literature and New Media Art**, West Virginia University Press, 2016

Crary, J., **24/7 el capitalismo tardío y el fin del sueño**, Ed. Paidós, 2015

de Amo Sánchez-Fortún, J. M., **Formación literaria, hipertextos y web 2.0 en el marco educativo (Vol. 3)**, Universidad Almería, 2015

Greimas, Algirdas Julien, **Semiótica : diccionario razonado de la teoría del lenguaje**, Gredos, 1992

Soto Ivars, Juan, **Arden las redes. La poscensura y el nuevo mundo virtual**, Debate, 2017

De Certeau, Michel, **La invención de lo cotidiano**, Universidad Iberoamericana, 1996

Rosenberg, J., & Baldwin, S., **Word Space Multiplicities, Openings, Andings**, West Virginia University Press, 2015

Rettberg, J. W., & Tomaszek, P., **Electronic Literature Communities**, ELMCIP núm 4, 2015

Johanna Drucker, Centro Cultural Koldo Mitxelena, **Nómadas y bibliófilos: concepto y estética en los libros de artista**, Diputación Foral de Guipuzkoa, 2003

Crespo Martín, B., **El Libro-Arte. Concepto y proceso de una creación contemporánea**, VDM. Verlag Dr. Müller, 2009

Hellion, M. (ed.), **Libros de Artista**, Turner, 2003

Danielewski, Mark Z., **La casa de hojas**, Alpha Decay/Pálido fuego, 2013

Aira, César, **Sobre el arte contemporáneo seguido de En La Habana**, Randon House, 2016

### Bibliografía Complementaria

---

---

## Recomendaciones

---

### Otros comentarios

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los anuncios y fechas de las diferentes pruebas.

Los requisitos para el alumnado Erasmus serán los mismos que para el alumnado propio.

---