



IDENTIFYING DATA

Art, nature and environment

Subject	Art, nature and environment			
Code	P01G010V01902			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Estarque Casas, Fernando			
Lecturers	Estarque Casas, Fernando			
E-mail	circuloazul@uvigo.es			
Web	http://www.fernandocasas.es			
General description	(*)Espacios intencionados de significación na relación da arte coa natureza: corpo, inconsciente e cosmos.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A29	(*)Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
A30	(*)Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A49	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B6	(*)Capacidade de traballar en equipo.
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos

B10 (*)Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.

B14 (*)Sensibilidade en temas ambientais.

B16 (*)Compromiso ético profesional.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento práctico da arte en relación coa natureza.	A1 A2 A5 A6	
(*)Coñecemento do medio natural en relación á cultura.	A2	B14
(*)Coñecemento dos modos de representación, intervención e manipulación desde a cultura na natureza.	A8 A9 A19	
(*)Coñecemento do xénero da paisaxe e dos usos da natureza nas creacións artísticas.	A1 A6	
(*)Coñecemento dos sistemas de creación e desenvolvemento da natureza.	A9 A14	
(*)Capacidade para observar, tomar datos, comprender e intervir no medio natural.	A19 A20 A33	
(*)Capacidade para a sensibilización e o respecto co medio natural.		B14 B16
(*)Capacidade para intervir artisticamente no medio natural.	A31	
(*)Capacidade para pasar do proxecto á construción no medio natural.	A30 A31	
(*)Habilidade para xestionar e desenvolver proxectos colectivos.	A33 A43 A44 A49	B6 B7
(*)Habilidade para o traballo con escalas grandes.	A29 A42 A43	B10
(*)Habilidade para establecer relacións entre a natureza e a cultura.	A19 A22	

Contents

Topic		
(*)1. Precusores do movemento □Arte e Natureza□.	(*)Land Art, Art Povera, Earth Works, Eco Art, Manifesto do Rio Negro.	
(*)2. O corpo e o seu espazo.	(*)O espazo baleiro. Interrelación do corpo como sistema de percepción abarcante. Bioenerxética de Wilhelm e Lowe.	
(*)3. Entradas na natureza.	(*)O azar. I Ching.	

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	8	0	8
Troubleshooting and / or exercises	10	15	25
Proceedings	20	30	50
Outdoor study / field practices	4	6	10
Reports / memories of practice	10.5	4	14.5
Jobs and projects	0	30	30
Portfolio / dossier	0	12.5	12.5

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Presentación de material e información específica sobre temas fundacionais. Temas de ruptura para a apropiación do coñecemento.

Troubleshooting and / or (*)Acompañamento individual e en grupo a través do desenvolvemento de exercicios na clase. exercises

Proceedings (*)Laboratorio constante como idea de busca e non-conclusión: a subxectividade como estratexia para crear. Presentación de textos e material audiovisual acompañado de debates.

Outdoor study / field practices (*)Visita ao medio natural para a súa contextualización cultural.

Personalized attention

Methodologies	Description
Proceedings	
Master Session	
Troubleshooting and / or exercises	
Outdoor study / field practices	
Tests	Description
Reports / memories of practice	
Jobs and projects	
Portfolio / dossier	

Assessment

	Description	Qualification
Troubleshooting and / or exercises	(*)Coherencia e desenvolvemento dos conceptos propostos.	5%
Proceedings	(*)Implicación do alumno no debate colectivo de ideas. Presenza e participación continuada nas clases. Representación virtual, corporal, visual, sonora ou obxectual da idea. Nesa descrición/cualificación están enmarcados os debates, a resolución de problemas e as saídas de estudo.	45
Outdoor study / field practices	(*)Análise do medio natural e cultural.	5%
Reports / memories of practice	(*)Dossier acompañado de memoria, descrición, outros textos, bibliografía, fotos, vídeo, etc. Nesa descrición/cualificación están enmarcados os relatorios/memorias de prácticas e o cartafol/dossier.	40
Portfolio / dossier	(*)Descrición/cualificación enmarcando os relatorios/memorias de prácticas e o cartafol/dossier.	5%

Other comments on the Evaluation

Sources of information

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,
 AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,
 AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,
 AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,
 AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,
 AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,
 AAVV, **Catálogos de artistas de Arte y Naturaleza**, CDAN/Diputación de Huesca,
 Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,
 Blázquez, Jimena et al, **Guía de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,
 Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,
 Jung, Carl Gustav, **Aion.**, Paidós Ibérica,
 Jürgen, Ernst, **Acercamientos.**, Tusquets,
 Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,
 Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje e historia**, CDAN/Abada,
 Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y territorio**, CDAN/Abada,
 Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y pensamiento**, CDAN/Abada,
 Virilio, Paul, **El ciber mundo, la política de lo peor.**, Cátedra,
 Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,
 Wagensberg, Jorge, **Ideas sobre la complejidad del mundo.**, Tusquets,

Recommendations

