



IDENTIFYING DATA

Related arts

Subject	Related arts			
Code	P01G010V01801			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	4th	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Huete Vales, Ángel			
Lecturers	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Huete Vales, Ángel Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
E-mail	anxel@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Percorrido por manifestacións da cultura e a creación contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine, deseño e arquitectura) que, pola súa herdanza artística ou pola súa proximidade conceptual e estética, manteñen vínculos coas disciplinas impartidas na titulación.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A23	(*)Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A24	(*)Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A35	(*)Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A47	(*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B6	(*)Capacidade de traballar en equipo.
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B12	(*)Capacidade de adaptación a novas situacións.
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
------------------------------------	-------------------------------

(*)Coñecementos básicos das manifestacións artísticas contemporáneas en disciplinas afíns.	A1 A5	
(*)Coñecementos históricos básicos sobre artes escénicas e música.	A1 A8	
(*)Coñecementos históricos das afinidades entre disciplinas artísticas distintas.	A1 A2 A8	
(*)Capacidade de entender as artes plásticas na súa relación con outras manifestacións artísticas.	A2 A21 A33	
(*)Capacidade para comprender os vínculos das artes plásticas con disciplinas afíns.	A2 A33 A35	
(*)Capacidade para a apreciación crítica de manifestacións artísticas de ámbitos distintos.	A2 A25 A33	B1 B7 B12 B15
(*)Habilidade para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	A47	B7
(*)Habilidade para integrar a creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	A33 A47	B6
(*)Habilidade para establecer discursos críticos acerca da creación e a cultura contemporáneas.	A23 A24 A45	B1 B3

Contents

Topic	
(*)Aproximacións á música.	(*)A materia sonora. As vangardas e a música contemporánea. Relacións e sinerxías entre as artes plásticas e a música na contemporaneidade.
(*)Aproximación ás artes escénicas.	(*)O teatro do século XX. Danza contemporánea. Vínculos coas artes plásticas. Escenografía.
(*)Aproximacións ao cinema.	(*)O cinema de vangarda e a súa relación con outras disciplinas. Vínculos entre a literatura o cinema.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	14	28	42
Introductory activities	1	0	1
Tutored works	0	15	15
Seminars	0	32	32
Teaching and/or informatives events	0	16	16
Proceedings	2	0	2
Classroom work	8	24	32
Presentations / exhibitions	5	5	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Exposición, por parte do profesorado, dos contidos da materia e directrices dos traballos que desenvolverá o alumnado.
Introductory activities	(*)Presentación da materia. Probas de nivel e de coñecementos xerais sobre a temática da materia.
Tutored works	(*)Elaboración de memorias e resumos relativos ás actividades desenvolvidas nos seminarios, eventos e noutro tipo de actividades autónomas (visita a exposicións, asistencia a espectáculos de teatro e danza, concertos...).
Seminars	(*)Actividades complementarias ás clases teóricas (visionado de películas, audicións de música...) enfocadas a afondar nos contidos da materia.
Teaching and/or informatives events	(*)Conferencias e exposicións realizados por poñentes de prestixio, enfocadas a afondar e complementar os contidos da materia.
Proceedings	(*)Charlas abertas entre o alumnado relativas aos contidos da materia e aos resultados expostos polos grupos de alumnos
Classroom work	(*)Desenvolvimento de exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do docente, podendo estar vinculados ás actividades autónomas do estudante.

Presentations / exhibitions	(*)Actividades, a realizar en grupo, onde se expoñen os resultados de exercicios e traballos realizados.
-----------------------------	--

Personalized attention

Methodologies	Description
Tutored works	
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Tutored works	(*)Valorarase: -Comprensión, asimilación e aplicación dos contidos da materia. -Complexidade e profundidade da análise. -Orixinalidade do enfoque e achegas persoais á análise. -Claridade da análise e da redacción. -Calidade da redacción. -Cumprimento na data de entrega.	20
Proceedings	(*)Valorarase a participación nos debates, as achegas e enfoques persoais, as capacidades analítica, crítica e argumentativa.	5
Classroom work	(*)Valorarase a asimilación e aplicación dos contidos impartidos no aula, as fontes consultadas e a actitude investigadora, o interés do traballo e a súa adecuación á proposta, a orixinalidade do enfoque, a implicación no exercicio e o cumprimento na data de entrega.	55
Presentations / exhibitions	(*)Valorarase a asimilación dos contidos impartidos e as lecturas efectuadas, a contribución de cada estudante á exposición do traballo, as súas capacidades comunicativas e de transferencia e as súas capacidades analítica, crítica e argumentativa.	20

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Aumont, Jacques, Estética del cine , Paidós,
Brook, Peter, El espacio vacío , Península,
Calmet,Héctor, Escenografía , Ediciones la Flor,
DeLillo, Don, Contrapunto , Seix Barral,
Fernandez-Galiano, Luis, El fuego y la memoria , Alianza forma,
Gimferrer, Pere, Cine y literatura , Seix Barral,
Goldberg, Roselee, Performance Art: desde el futurismo hasta el presente , Destino,
Gómez Molina, J.J. (Coord.), La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música , Cátedra,
Gubern, Román, Historia del cine , Editorial Lumen,
Martín Gutiérrez,Gregorio, Cineastas frente al espejo , T&B Editores,
Morgan, Robert P., La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas , Ediciones Akal,
Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, Historia básica del Arte Escénico , Cátedra,
Ramos, Fco., La música del siglo XX , Turner,
Ross, Alex, El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música , Seix Barral,
Ruiz de Azúa, Martín (1965-), Objetar, memoria y creación , Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.),
Tarkovski, Andrei, Esculpir el tiempo , Ed. Rialp,
UBUWEB, http://www.ubuweb.com/ ,

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Art and contemporaneity/P01G010V01601