



IDENTIFYING DATA

Photographic projects

Subject	Photographic projects			
Code	P01G010V01907			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Sendón Trillo, José Manuel			
Lecturers	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Sendón Trillo, José Manuel			
E-mail	msendon@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Visión global das posibilidades da fotografía como medio para a creación. Relación entre fotografía e arte contemporánea, lembrando os referentes históricos precisos. A parte práctica basearase na realización de traballos analóxicos en branco e negro e traballos dixitais.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento da fotografía como campo artístico contemporáneo.	A1 A5

(*)Coñecemento dos principais recursos técnicos, visuais e conceptuais da fotografía actual.	A5 A7 A9
(*)Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía.	A5
(*)Coñecemento das diferentes concepcións da fotografía.	A1 A2 A5
(*)Capacidade de desenvolvemento dos propios intereses artísticos dentro da fotografía.	A19 A20 A21
(*)Capacidade de adecuar os recursos fotográficos actuais ao traballo persoal.	A20 A21 A25
(*)Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística.	A31 A32
(*)Capacidade para expor e desenvolver proxectos no ámbito da fotografía.	A32 A39
(*)Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual.	A42 A43 A44
(*)Habilidade no uso de procesos de captación e procesado da imaxe fotográfica.	A42 A43
(*)Habilidade para o uso de dispositivos fotográficos.	A42 A43
(*)Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía.	A43 A44
(*)Knowledge of the @referente photographic historic	A2 A5
(*)Knowledge of the different functions of the photograph	A2 A5

Contents

Topic	
-Envelope to nature of the photograph	-The speech of the *mímese. -The photograph how transformation of the real. -The photograph how footprint. -Authors that *reflexionan in the his work envelope the *verismo photographic. -The *verismo photographic and the digital image.
-Spaces *discursivos of the photograph	2.0-*Ubicación of the photograph: Space *discursivo of the painting / own Space. Genders / Spaces *discursivos. 2.1-Document, archive and concept of author. -Documentary style. -The archive how strategy in the contemporary art. 2.2-The photograph the media. The magazines illustrated. -The photograph of press in the actuality. 2.3-Other fields with presence of the photograph. -Displacement of space *discursivo
-The photograph and the contemporary art	3.0-historical Referents: *Pictorialismo and historical avant-gardes. 3.1-Years 60-70. The photo how document of the work. -The art of the photographers / To photograph of the artists. 3.2- The contemporary photograph. -The *posmodernimade and the photograph. -The form picture. -*Eclecticismo, *monumentalismo, photograph built, *mestizaxe -Different contemporary proposals.
-Practical contents	4.1- I Handle of the analog camera. -Revealed and *positivado analog in white and black. 4.2- The numerical image. Archives of image. -I handle of the digital camera. Realization of copies. Different processes. 4.3- Proposals. -Definition and resolution. -Formulations *expositivas.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Laboratory practises	36	67	103
Previous studies / activities	0	30	30
Master Session	12	0	12
Long answer tests and development	1.5	0	1.5
Jobs and projects	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Laboratory practises	The student will have to resolve the exercises that formulate along the course, owing stop this realize all the photographic process in white and black in the laboratory. Likewise, it will owe to paid attention to the presentation of the resulted, so much in the his conceptual definition how in the his formal resolution. The professor will do a continuous tracking of the work realized pole student.
Previous studies / activities	The student will have to realize out of the classroom the marked tasks in the kind and in the attention customized: query of bibliography, visit of exhibitions, takes of images, realization of copies...
Master Session	The professor will develop the contents of the program, basing his explanations in the projection of photographs boosting, to the even time, the debate envelope the images.

Personalized attention

Methodologies	Description
Laboratory practises	The professor will explain the procedures and technical necessary, as well as his bases, so much regarding the digital photograph how to the analog photograph in white and black, of the that will realize the complete process. In the resolution of the proposals formulated along the course, the professor will do a tracking customized weekly of the work of the student, doing the observations and questions that consider *pertinentes, making him known the work of the authors *referenciais accurate and supplying the suitable bibliography stop his proposals. It Will boost the participation and the debate so much in the formulation of the exercises how in the presentation of the his results. It Will boost, likewise, the debate envelope to work of the different authors presented. TITORWENT: Tuesday of 8 1/2 to 14 1/2 (gal-eng)The *traducción was realized with *traductor automatic, with the that are carries along

Assessment

	Description	Qualification
Laboratory practises	Weekly tracking, of form customized, of the work realized pole student.	25
	The assistance the kinds is indispensable to approve.	
Long answer tests and development	Proof written envelope the contents given in the course. To approve will owe to surpass the note of 3,5 in this *apartado. The proof will be able to be in any marry supplemented with any work.	25
Jobs and projects	Work of thematic free (15 photographs in white and black). Work of digital photograph (15 photographs) To approve will owe to surpass the note of 3,5 in this *apartado. The application gave criteria will be able to suffer changes in function of the *paticularidades concrete of the course.	50

Other comments on the Evaluation

-The dates *deentrega of the works *práctios will go marking in the kind.

-Examination: 13 and 15 of January.

Announcement of July: 2 JULY, 16:00

-Examination.

-Series to colour of 15 photographs (minimum Size 15 *x 20 *cm).

-Series in white and black of 15 photographs *positivadas pole student (minimum Size 18 *x 24 *cm)

Sources of information

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,
BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicións Laiovento,

CHEVRIER, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,
DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo)**, Paidós Comunicación,
FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,
FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,
KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico (capítulo)**, Gustavo Gili,
ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor,
ROUILLE, André Rouillé, **A Fotografia entre documento e arte contemporânea**, Senac,
SEKULA, Allan, **¿Sobre a invención do significado da fotografía? (artículo)**, Grial 1339,
SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

Recommendations
