



IDENTIFYING DATA

Artistic expression: Drawing-Shape

Subject	Artistic expression: Drawing-Shape			
Code	P01G010V01102			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Basic education	1st	1st
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Lapeña Martínez, María Elena			
Lecturers	Bermejo Arrieta, María Natividad Cortizas Varela, Olalla de Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando Estarque Casas, Fernando Fernández Olivera, María Luísa Lapeña Martínez, María Elena Liste Fernández, Araceli Mercedes			
E-mail	ele@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Indagación nas posibilidades formais e estruturais do debuxo. O debuxo como maneira de ver ou crear formas e estruturas bidimensionales e tridimensionales. A ampliación da noción de debuxo cara a un territorio con precisión e imprecisión de fronteiras. Experimentar o debuxo como escritura persoal e selo intransferible.			

Competencies

Code	
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecementos básicos dos procedementos, materiais e útiles do debuxo.	A9 A12 A14
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción do debuxo.	A9

(*)Coñecemento do vocabulario e do código do debuxo.	A6	
	A7	
(*)Coñecementos básicos dos sistemas naturais e artificiais de comprender, concibir e estruturar formas no espazo.	A9	
(*)Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais do debuxo.	A42	
(*)Capacidade para a representación a través do debuxo.	A31	
	A42	
(*)Capacidade para entender o debuxo como instrumento para a análise visual.	A42	
(*)Capacidade para entender o debuxo como instrumento para a creación, análise, desenvolvemento e transmisión de ideas.	A31	B2
	A42	
(*)Capacidade básica para xerar e transformar unha imaxe empregando técnicas de debuxo	A31	
	A42	
(*)Capacidade para captar e rexistrar imaxes a través do debuxo.	A31	
	A36	
	A42	
(*)Capacidade para desenvolver a análise e a creación de formas artísticas.	A25	
	A31	
(*)Capacidade para desenvolverse no bidimensional e o tridimensional.	A31	
	A42	
(*)Habilidade para producir debuxos con diferentes técnicas.	A42	
	A43	
(*)Habilidade para a representación e a análise a través do debuxo.	A42	
	A43	
(*)Habilidade para captar e rexistrar imaxes a través do debuxo.	A42	
	A43	
(*)Habilidade para o uso da forma na creación.	A42	
	A43	
(*)Habilidade para o traballo en diferentes escalas.	A42	
	A43	

Contents

Topic

(*)1. Maneiras de ver.	(*)O debuxo como instrumento de percepción e rexistro do pensamento. O debuxo como maneira de ver a forma. Cuestión de enfoque / desenfoque, continuidade / descontinuidade.
(*)2. Morfoloxía e morfogénesis.	(*)Creación de formas e estruturas permanentes ou efémeras. Representación / presentación de formas e espazos reais ou imaxinarios. Espazos de figuración e abstracción.
(*)3. O debuxo como idea e forma orixinaria nas obras de arte.	(*)Equilibrio e tensión dinámica en composicións e estruturas. Sentido do ritmo e movemento na relación entre liñas, manchas e espazos en branco. Cada parte en relación ao todo. Correspondencia fondo-figura. Volume e profundidade. O debuxo como forma, garabato ou columna vertebral da arte.
(*)4. O debuxo como obra de arte	(*)Semellanzas entre as cuestións tradicionais e contemporáneas do debuxo. Sobre as diversas maneiras de debuxar en relación á multiplicidade de trazadores e maneiras de ver. O debuxo como sombra, límite e percorrido. O erro como pórtico do descubrimento.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Classroom work	94	120	214
Proceedings	4	30	34
Outdoor study / field practices	4	0	4
Presentations / exhibitions	8	30	38
Master Session	10	0	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Classroom work	(*)Estreita relación entre teoría e práctica artística. Traballos individuais ou en grupo que potencian a capacidade receptiva e imaxinativa.
Proceedings	(*)Nestes debates compártense as lecturas realizadas durante o curso. Contribución oral/ escrita por parte do estudante acerca da selección particular de libros, catálogos e textos escollidos. Trátase de buscar recursos e fontes diversas para a investigación das cuestións esenciais do debuxo.

Outdoor study / field practices	(*)Visita ao Museo Serralves (O Porto).
Presentations / exhibitions	(*)Presentación final que fai o estudante dos traballos de aprendizaxe autónoma. A través dunha breve exposición manifesta os seus obxectivos, metodoloxía e resultados ante o profesor e o resto dos estudantes.
Master Session	(*)Exposición dos contidos da materia con proxección de imaxes, cun método analóxico que busca semellanzas e puntos de contacto nas fronteiras do debuxo.

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	
Proceedings	
Presentations / exhibitions	

Assessment

	Description	Qualification
Classroom work	(*)Avaliación progresiva da asimilación de contidos, do grao de resolución dos exercicios que corresponden á aprendizaxe presencial e da participación activa nas indagacións. Son moi importantes a asistencia e o grao de interese do estudante.	60%
Proceedings	(*)Avaliación das lecturas.	10
Presentations / exhibitions	(*)Avaliación do resto de tarefas realizadas durante o curso en aprendizaxe autónoma.	30

Other comments on the Evaluation

Sources of information

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial,

BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste,

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili,

BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora,

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,

MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili,

MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili,

PÉREZ SÁNCHEZ, A. Emilio, **Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya**, Cátedra,

PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU,

VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor,

VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal,

VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musées nationaux,

VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon,

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Cátedra,

WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili,

Recommendations