



IDENTIFYING DATA

Artistic expression: Matter-Colour

Subject	Artistic expression: Matter-Colour			
Code	P01G010V01201			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Basic education	1st	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Hernández Sánchez, Jesús			
Lecturers	Caamaño Fernández, Rosa Elvira Gil de la Peña, María Consuelo Hernández Sánchez, Jesús Ortuzar González, Mónica Pajares Vales, María Teresa			
E-mail	jhs@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Esta materia constitúe unha introdución, desde unha perspectiva interdisciplinar, aos procesos de creación básicos derivados do uso dos materiais e da cor na arte. Complementábase con outras materias de 1º e 2º curso que introducen ao estudante no manexo disciplinar de materiais e técnicas diversas. Esta materia, que pertence á Formación Básica, é fundamental no cadro xeral da titulación, xunto a outras materias similares ("Expresión artística. Debuxo-Forma") que conforman o módulo de Procesos Artísticos, que dotan ao estudante de ferramentas necesarias para abordar e profundar en procesos disciplinares e multidisciplinares de produción artística.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción a través da materia.	A6 A9 A12 A14 A31	
(*)Coñecementos dos códigos cromáticos.	A6	
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción a través da cor.	A6 A9 A12 A14 A31	
(*)Coñecemento da cor desde o contexto cultural.	A2 A6	B15
(*)Coñecemento do contido cultural asociado aos materiais.	A6 A36	B15
(*)Capacidade para o desenvolvemento expresivo da materia.	A19	
(*)Capacidade para a percepción do espazo, o volume e a cor.	A19	
(*)Capacidades para desenvolver a análise e a creación de formas artísticas.	A1	
(*)Capacidade para traballar no bidimensional e o tridimensional.	A20 A31	
(*)Habilidade para o manexo da materia desde un punto de vista estético.	A12 A42	
(*)Habilidades básicas para a manipulación de materiais diversos.	A12 A42	
(*)Habilidades para o manexo da cor nos seus diferentes contextos.	A12 A42	
(*)Habilidades básicas para a representación a través da cor.	A42	

Contents

Topic		
(*)Teoría e percepción da cor. Aplicacións prácticas.	(*)Luminosidade e opacidade. Combinacións cromáticas.	
(*)A materia.	(*)Alteracións desde técnicas e sopores.	
(*)A cor.	(*)Cor e natureza. Simboloxía da cor. Psicoloxía da cor.	
(*)O espazo material.	(*)Medios para estruturar forma e cor.	
(*)Tempo e materia.	(*)Os procesos artísticos para o acto creador.	
(*)Materia e forma.	(*)Aspectos para diferenciar relacións formais.	

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	12	0	12
Proceedings	11	15	26
Classroom work	96	165	261
Introductory activities	1	0	1

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*) Sesións teóricas destinadas a desenvolver contidos da materia e á presentación dos traballos e exercicios a desenvolver.
Proceedings	(*) Destinados á presentación e defensa por parte do estudante dos resultados obtidos de traballos abordados e propostos no aula.
Classroom work	(*) Actividade central da materia, dado o seu obxectivo principal: abordar cada estudante os diferentes traballos e resolver propostas. Os traballos deberán realizarse e presentarse no aula (do mesmo xeito que os traballos externos e complementarios a cada un dos exercicios).
Introductory activities	(*) Presentación de cada unha das actividades a realizar ao longo do cuatrimestre.

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	

Assessment		
	Description	Qualification
Master Session	(*)A asistencia e participación é fundamental.	10
Proceedings	(*)Terase en consideración a participación, así como o nivel de comprensión dos contenedfos de cada traballo para o seu execución. A preparación previa por parte do estudante para cada exposición é esencial para a determinación de cada unha das propostas e vías de creación futuras.	20
Classroom work	(*)Valorarase a dedicación e o nivel de implicación en cada traballo, así como a capacidade de aportar solucións creativas. Ademais de valorar capacidades de adaptación do resultado final á formulación inicial proposto, apreciaranse as habilidades adquiridas no manexo dos materiais e na aplicación en experimentar técnicas. Todo iso, para alcanzar un produto concluínte e de creación persoal en cada un dos exercicios.	70

Other comments on the Evaluation

Sources of information

ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte**,, (3ª edición) Edebé,,
 SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**,, (1982), Hermann Blume / Tursen,,
 VARLEY, Helen, **El gran libro del color**,, (editores Helen Harvey/Godofredo González), Editorial Blume,,
 VV.AA., **Color, Proyecto y Estética en las Artes Gráficas**,, (autores S. Fabris y R. Germani), Edebé, 1973),
 VV.AA., **El tiempo en la pintura**,, (autores Umberto Eco / Omar Calabrese), Mondadori,,
 Catálogo Exposición Colectiva, **Copier Créer. De Turner a Picasso 300 ouvres inspirées par les maîtres du Louvre**,
Comisario: Jean-Pierre Cuzin,, Editions de la Réunion des musées nationaux, Espace Exp. Musée du Louvre,,

Recommendations

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Sculpting techniques/P01G010V01203

Subjects that it is recommended to have taken before

Artistic expression: Drawing-Shape/P01G010V01102

Pictorial techniques/P01G010V01104