



IDENTIFYING DATA

Sculpting techniques

Subject	Sculpting techniques			
Code	P01G010V01203			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Rueda López, Isabel			
Lecturers	Gil de la Peña, María Consuelo Loeck Hernández, Juan Rueda López, Isabel			
E-mail	irueda@uvigo.es			
Web				
General description	(*)É unha materia onde o alumno ten que adquirir os coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da escultura.			

Competencies

Code	
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica.	A12
(*)Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación escultórica.	A12 A14
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción escultórica.	A9
(*)Coñecemento do vocabulario e do código escultóricos.	A5 A6 A7
(*)Capacidade para o manexo básico de útiles e maquinaria escultóricas.	A12 A31 A32

(*)Capacidade para o manexo básico de materiais escultóricos.	A12 A31
(*)Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha obra escultórica.	A31
(*)Habilidade para construír unha escultura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43
(*)Habilidade para xerar sistemas de produción escultórica nun nivel básico.	A31 A42 A43
(*)Habilidade no manexo de ferramentas e máquinas básicas para a produción escultórica.	A32 A42

Contents

Topic	
(*)Desenvolvemento histórico.	(*)A evolución da escultura como actividade artística. Valores máxicos/relixiosos. A academia. A escultura na actualidade. A escultura como iconografía político-relixiosa.
(*)A configuración tridimensional da forma.	(*)Espazo e volume.
(*)Estética das proporcións.	(*)Os canons. A importancia do bocexo.
(*)Accións clásicas do proceso escultórico.	(*)Teorías aditivas, substractivas e permutativas. Teorías construtivas.
(*)Procedementos e útiles do modelado.	(*)A talla e a construción. A textura. A cor na escultura e a cor como característica intrínseca do material.
(*)Teorías físicas da tridimensionalidade.	(*)Dimensión, proporción, simetría e equilibrio, escala, gravidade, peso, recursos comparativos. Ritmo e articulación. Movemento e repouso no vulto redondo.
(*)Métodos de reprodución tridimensional.	(*)Concepto de orixinal e réplica, obxecto natural e obxecto transformado. A repetición como recurso.
(*)A estrutura.	(*)Estruturas abertas, pechadas e outro tipo de estruturas.
(*)Recursos compositivos.	(*)A silueta e a sombra. O plano e o volumétrico.
(*)Aproximacións xerais ao obxecto.	(*)O ""collage"", ""objet trouvé"", ""ready-made"", ""assemblage"", ""poema-obxecto"".
(*)Contexto social.	(*)Traballos de campo. Sistemas de documentación. Introducción á memoria-dossier.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Classroom work	30	50	80
Workshops	18	9	27
Group tutoring	2	0	2
Tutored works	0	11	11
Master Session	10	10	20
Portfolio / dossier	0	10	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Classroom work	(*)Os estudantes traballan individualmente baixo supervisión do profesor.
Workshops	(*)O estudante terá que realizar diversas experimentacións con distintos materiais nos diferentes obradoiros.
Group tutoring	(*)Un grupo de estudantes mantén unha entrevista co profesor.
Tutored works	(*)A partir das clases teóricas, o alumno realiza traballos escritos a partir dos conceptos expostos.
Master Session	(*)Exposición de aspectos teóricos da materia e presentación dos traballos de aula que se desenvolverán.

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	
Workshops	
Tutored works	

Assessment

Description	Qualification
Classroom work(*)Avaliarase o resultado obtido segundo a formulación do exercicio e a aptitude demostrada.	30
Workshops (*)Avaliarase a asistencia e a participación.	40
Tutored works (*)Claridade na exposición dos conceptos empregados. Presentación adecuada do traballo.	10
Master Session (*)Avaliarase a asistencia e a participación.	20

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,
Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,
Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,
Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,
Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,
Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,
Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,
Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,
Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,
Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

Sculpture/P01G010V01304
Artistic Production: Object and Space/P01G010V01603

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Artistic expression: Matter-Colour/P01G010V01201

Subjects that it is recommended to have taken before

Artistic expression: Drawing-Shape/P01G010V01102