



IDENTIFYING DATA

Pictorial techniques

Subject	Pictorial techniques			
Code	P01G010V01104			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Lecturers	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
E-mail	rosaelvira@telefonica.net			
Web				
General description	(*)A asignatura de técnicas pictóricas, ten como finalidade introducir aos alumnos nel manexo dos distintos métodos de creación artística, a través dos materiais. Isto está encamiñado a que el alumno adquiera un tipo de conocimientos prácticos e tamén teóricos. As clases nel aula se complementaran con proxeccións de imaxes, saídas de estudos e coloquios.			

Competencies

Code	
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica pictórica.	A12
(*)Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación pictórica.	A12
	A14
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción pictórica.	A9
(*)Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos.	A5
	A6
	A7
(*)Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos.	A12
	A31
	A32

(*)Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe pictórica.	A31 A32
(*)Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43
(*)Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico.	A31 A42 A43
(*)Habilidade para o manexo de ferramentas básicas para a pintura.	A32 A42

Contents

Topic

(*)1- Nocións xerais sobre os materiais pictóricos: (*)Pigmentos, colorantes, aglutinantes e disolventes. Soportes e pigmentos, colorantes, aglutinantes e imprimacións. Accesorios para a pintura. disolventes. Soportes e imprimacións. Accesorios para a pintura.

(*)2 - Procedementos acuosos: (*)Acuarela. Témpera: de ovo, caseína, de goma, mixta. Acrílico. Fresco sobre táboa.

(*)3- Procedementos non acuosos: (*)Óleo e encáustica.

(*)3- procedimientos no acuosos (*) oleo y encauática

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Workshops	2	3	5
Classroom work	28	53	81
Outdoor study / field practices	3	30	33
Tutored works	3	4	7
Master Session	10	10	20
Practical tests, real task execution and / or simulated.	4	0	4

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Workshops	(*)É interesante que o alumno teña unha visión diferente dos procedementos, ademais dos que lle ensina o seu profesor, e se habitúe a observar distintos enfoques da realidade pictórica.
Classroom work	(*)Trátase de que os alumnos adquiran un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Outdoor study / field practices	(*)Un grupo de estudantes realiza unha saída fóra do centro xunto cun profesor. Estas saídas son moi necesarias como complemento das ideas expostas na clase, así como tamén para incorporar novas formas de traballo e novas ideas.
Tutored works	(*)Trátase de que os alumnos adquiran un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Master Session	(*)Comprensión por parte dos estudantes dos distintos procedementos pictóricos e da súa utilización na expresión artística.

Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Practical tests, real task execution and / or simulated.	(*)Unha vez corrixido, cada exercicio proposto será devolto coa súa correspondente nota ao dorso.	100

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor,
Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo,

Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos.,

Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer,

Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acanalado,

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L,

Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed,

Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,

Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma,

Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed.,

Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed,

Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra,

Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba,

Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed.,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

Artistic expression: Matter-Colour/P01G010V01201

Painting/P01G010V01404

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Artistic expression: Drawing-Shape/P01G010V01102