



IDENTIFYING DATA

Weather Laboratory (II)

Subject	Weather Laboratory (II)			
Code	P01M080V01109			
Study programme	(*)Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	3	Optional	1st	2nd
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Suárez Cabeza, Fernando			
Lecturers	Suárez Cabeza, Fernando			
E-mail	fscabeza@uvigo.es			
Web				
General description	Multidisciplinary laboratory of creation centred in experimental appearances of *temporalidad, *narratividad, *secuencialidad and simultaneity; working with devices, *procedimentos, technical, and artistic disciplines tied to the audiovisual, the video-art and the photography, etc; The axis of the work to realise will be the *TFM of each student and the possibilities that the technical means provide			

Competencies

Code	
A1	(*)Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A2	(*)Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A3	(*)Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A4	(*)Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	(*)Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B1	(*)Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	(*)Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
B6	
C1	(*)Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C2	(*)Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C4	(*)Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
C7	(*)Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C10	(*)Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C11	(*)Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C13	(*)Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C16	(*)Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C19	(*)Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.

C27 (*)Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Learning outcomes

Expected results from this subject	Training and Learning Results
The student will know the aesthetic current proposals in the field of the *videocreación and the photography	A1 C7
The student will be able to develop creative projects inside the keys that supposes the step to audiovisual technical tools and photographic	A2 A5 B2 C1 C2 C4 C10 C11
The student *sera able to tackle the production of an audiovisual and photographic project inside the field of the contemporary artistic experimentation.	A2 A4 A5 B1 C13 C16 C19
The student will be able to apply the use of the audiovisual technical tools and photographic to the *desarrollo of his own artistic work	A1 A2 A3 B2 C10 C11 C27
Capacity to explore collective and individually the experimental use of tools of hardware and audiovisual and photographic software to create works *interdisciplinares from creative and critical perspectives.	A5 B6 C7 C13

Contents

Topic
Practical: The light, the camera, photography and Use and handle of photographic devices and of *filmación. video.
Practical: Develop a photographic or audiovisual project in base to the personal proposals of the student like support to his personal work of face to the reinforcement of the *TFM
The action portrayed
Support in the development of the *TFM
Realisation of an audiovisual or photographic project proposed in the classroom

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Case studies / analysis of situations	6	0	6
Laboratory practises	14	14	28
Jobs and projects	0	41	41

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Case studies / analysis of situations	Study of the approaches of the students regarding his artistic work and his *TFM. Study of the possible applications and variations of the works using the photographic and audiovisual tools Proposals of realisation of works in the audiovisual or photographic supports, so much to personal level like community
Laboratory practises	Investigation, proofs and developments of the possibilities of application of the audiovisual and photographic supports to the proposals of the students related with his *TFG, as well as to the proposals done in class.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Case studies / analysis of situations	Continuous follow-up
Laboratory practises	Continuous follow-up
Tests	Description
Jobs and projects	Continuous follow-up

Assessment					
	Description	Qualification	Training and Learning Results		
Jobs and projects	Project realised in photographic and audiovisual support in reference to the *TFM and global project proposed in the *master.	100	A1	B1	C1
			A2	B2	C2
			A3	B6	C4
			A4		C7
			A5		C10
					C11
					C13
					C16
					C19

Other comments on the Evaluation
The evaluation is continuous, *valorandose all the process of the work, no only the final result.Values the assistance and active participation in the Laboratory.

Sources of information

Recommendations
