



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Historia: Historia da arte

|                       |                                |        |       |              |
|-----------------------|--------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Historia: Historia da arte     |        |       |              |
| Código                | P01G010V01202                  |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes            |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                              | FB     | 1º    | 2C           |
| Lingua de impartición |                                |        |       |              |
| Departamento          | Historia, arte e xeografía     |        |       |              |
| Coordinador/a         | Castro Fernandez, Jose Antonio |        |       |              |
| Profesorado           | Castro Fernandez, Jose Antonio |        |       |              |
| Correo-e              |                                |        |       |              |
| Web                   |                                |        |       |              |
| Descrición xeral      |                                |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                                                       |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                                                                |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade                                                                                                                         |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores                                       |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte                                                                                                                                                   |
| A8     | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo                                                                                                             |
| A37    | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| B1     | Capacidade de xestión da información.                                                                                                                                                                                                                             |
| B15    | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.                                                                                                                                                                                                                  |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                                       | Resultados de Formación e Aprendizaxe |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----|
| Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.                        | A1<br>A8                              |     |
| Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.               | A2                                    | B1  |
| Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico                                | A4<br>A8                              | B1  |
| Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.            | A4                                    |     |
| Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.   | A5<br>A37                             | B15 |
| Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos. | A6<br>A37                             |     |
| Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos. | A37                                   |     |
| Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.                         | A37                                   |     |
| Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego                          | A37                                   | B15 |

**Contidos****Tema**

1.-A Historia da Arte. O concepto e os seus métodos de lectura. (\*) (\*)

2.--O retorno á historia e o debate en torno ó fin da modernidade. A mirada postmoderna como resposta estética. ¿De que falamos cando falamos de Novo Espírito nos 80? Os anos 80 como pintura e os seus modelos. (\*) (\*)

3.-Tradicións e identidades na era dos xéneros diferenciados: escultura e novas tecnoloxías. Modelos, obxectos e conceptos. O novo papel da escultura: o espacio como totalidade e as novas utopías sociais. (\*) (\*)

4.-Os modelos estéticos despois da segunda metade da década dos ochenta do século XX: as transformacións da reciclaxe histórica: a modernidade como posibilidade de comprensión do final do século XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno ás narracións transcendentais (1986-2000). O novo orden estético mundial despois da Guerra Fría. Os novos contextos socio-políticos e estéticos: da caída da URSS á caída do Muro de Berlín e os novos conflitos. O novo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia e globalización. (\*) (\*)

5.-A estética do obxecto e as novas tecnoloxías mediáticas. O chamado apropiacionismo. O modelo norteamericano e os seus protagonistas. Revisitando os 60: as opcións neo (minimalismo, pop y conceptual ) As novas tecnoloxías mediáticas e os novos soportes na época da desaparición de xéneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite O mundo biónico. (\*) (\*)

6.-Arte e totalidade: unha estética ideoloxizada. As transformacións fundamentais no final do século XX : o artista e os novos compromisos. O mundo como problema. Activismo e política. As variacións no ámeto social e antropológico: o individuo como problema. O antropocentrismo e as súas dimensións sociais. A idea do Corpo como metáfora ideal: a familia, o amor, o sexo, a morte e a ilusión da inmortalidade (De Eros e Thánatos ó corpo biónico), o sida, a homosexualidade, o racismo, a marxinação, a guerra, a droga, a comunicación/incomunicación (\*) (\*)

7.- A volta do xénero. ¿Un novo feminismo? Penélope contra Ulises: a identidade e a diferenza no novo marco estético de poéticas sociopolíticas. A ruptura da visión eurocéntrica e a incorporación das periferias: multiculturalismo, mestizaxe e hibridismo. Biodiversidade e identidade no planeta global. As posicións teóricas e o auxe das bienais periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia e África (\*) (\*)

8.-Nuevos comportamientos estéticos: Eros e Thánatos/A Bela e a Besta: fronte á estética kantiana. Un nuevo modelo de beleza: Dave Hickey. Perversión e perturbación: a fascinación polo belo espantoso de Dostoiévski. Sexo, morte, transcendencia e inmortalidade, enfermidade e dexeneración Os artistas de Sensation outros modelos. (\*) (\*)

9.-De novo a pintura. Os modelos. A persistencia (\*) (\*)  
da tradición. Mais aló do material. Os xéneros  
dilúense como pintura. Un espazo de  
comportamento social: A fotografía como pintura.  
A pintura como espazo da totalidade: o campo  
amplio. As novas abstraccións. Realismos,  
hiperrealismos e neokitsch. Os apropiacionismos  
e a fotografía.

10.- As novas posicións estéticas despois do 11 (\*) (\*)  
de setembro de 2001. O proceso mundializador.

11.- O mundo artístico entre 1945 e o nacemento (\*) (\*)  
da conciencia postmoderna (os anos 80 do século  
XX): das neovangardas a ruptura do concepto de  
vanguardia

12.- O século XX: do nacemento da modernidade (\*) (\*)  
ó desenrolo das vangardas históricas (1900-1945)

13.- A arte na Europa da primeira (\*) (\*)  
contemporaneidade. O século XIX: neoclasicismo  
e romanticismo. Un artista revolucionario: Goya.  
Variacións artísticas na época das revolucións  
liberais e da revolución industrial:  
realismo, impresionismo e postimpresionismo.  
Simbolismo e modernismo. O realismo máxico.

14.- A arte da Europa Moderna: O barroco e o (\*) (\*)  
renacemento. As súas posicións estéticas a  
través das artes visuais.

15.- A arte na Idade Media. Do paleocristiano e (\*) (\*)  
Bizancio ás variantes prerrománicas occidentais.  
A arte árabe e os modelos da España  
musulmana.  
O románico e o gótico. O mudéxar.

16.-A orixe da arte: a prehistoria entre Altamira e (\*) (\*)  
a rexión levantina. Os Petroglifos. A arte no  
antigo Oriente: Exipto. A antigüidade clásica:  
Grecia e  
Roma.

## Planificación

|                                     | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral                    | 42            | 20.5               | 62.5         |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | 8             | 12                 | 20           |
| Seminarios                          | 5             | 22                 | 27           |
| Debates                             | 14.5          | 0                  | 14.5         |
| Titoría en grupo                    | 5             | 0                  | 5            |
| Probas de resposta curta            | 1             | 0                  | 1            |
| Traballos e proxectos               | 0             | 20                 | 20           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                           | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral                          | Exposición de temas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Saídas de<br>estudo/prácticas de<br>campo | SAÍDAS DE ESTUDOS:<br>Febreiro: Visita ó Museo de Pontevedra.<br>Marzo: Visita ó CGAC de Santiago de Compostela.<br>Abril: Visita ó MARCO de Vigo<br>Maio: Visita MACUF de A Coruña<br>Visitas a monumentos históricos da cidade.<br>Visitas a exposicións temporais que garden relación cos contidos da materia (Pendente de confirmación. Anunciarase cando coñezamos a programación das distintas institucións) |
| Seminarios                                | Traballos en grupo sobre los temas propuestos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Debates                                   | Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Titoría en grupo                          | Revisión de los trabajos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Atención personalizada

| Avaliación            |            |               |
|-----------------------|------------|---------------|
|                       | Descrición | Cualificación |
| Sesión maxistral      |            | 50            |
| Traballos e proxectos |            | 50            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### Bibliografía. Fontes de información

BAZIN, G.,, **Historia del arte.**, Edit. Omega,  
 BELL, J., **El espejo del mundo. Una historia del arte**, Edit. Paidós,  
 BOZAL, Valeriano, **Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas, Vols. I, II**, Visor,,  
 BAZIN, G, **Historia del arte**, Edit. Omega,  
 BOZAL, V.,, **Historia del arte en España I. Desde los orígenes hasta la Ilustración**, Istmo,  
 BOZAL, Valeriano, **Historia del arte en España II. Desde Goya hasta nuestros días**, Istmo,  
 FARGA MULLOR, M. R., FERNÁNDEZ, M. J.,, **Historia del arte**, Edit. Pearson,  
 GUASCH, A.M.,, **El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995.**, Ediciones del Serbal,  
 GUASCH, A.M.,, **El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural**, Alianza,  
 GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B, **Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio**, Edit. Taschen,  
 HADEN-GUEST, A, **Al natural. La verdadera historia del mundo del arte**, Edit. península/Atalaya,  
 HARTT, F, **Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura**, Akal,  
 HONOUR, H., FLEMING, J.,, **Historia mundial del arte**, Edit. Akal,  
 LUCIE-SMITH, E.,, **Movimientos artísticos desde 1945**, Edic. Destino,  
 MARCHÁN, S.,, **Del arte del objeto al arte del concepto**, Edit. Akal,  
 RAMÍREZ, J.A. (dir.),, **Historia del arte , 4 vols., ,** Alianza,,  
 VV. AA, **El ABC del arte**, Edit. Phaidon,  
 VV.AA., **Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual**, Volúmenes IX y XI,

#### Recomendacións

##### Materias que continúan o temario

Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

##### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

##### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

#### Outros comentarios

Valoraranse os seguintes requisitos:

- . A participación en todas as actividades que se suxiran nas clases
  - . A lectura comprensiva de textos
  - . A capacidade para expresarse oralmente en público
  - . A asistencia a clase
  - . O manexo e consulta dos fondos bibliográficos e videográficos da biblioteca da Facultade.
- Pautas para a millora para a recuperación:
- . Titorías nas que podremos ir vendo a evolución e aprendizaxe
  - . Probas escritas e orais, nas que poremos en común os avances e estado actual do rendemento individual e en grupo.
  - . Probas de auto-reflexión nas que cada grupo ou persoa poida reflexionar de forma sistemática sobre o que estamos traballando, os avances sobre o aprendido, e a funcionalidade práctica dos contidos impartidos.