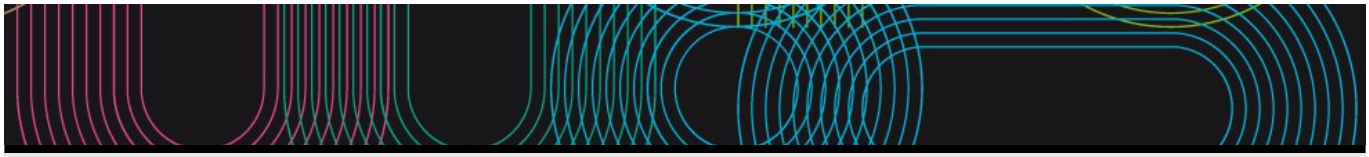

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Casos de Estudo				
Materia	Casos de Estudo			
Código	P01M080V01208			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, Maria Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, Maria Dolores Herranz Pascual, Maria Yolanda Liste Fernandez, Araceli Mercedes Pajares Vales, Maria Teresa			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación	
Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	saber	A2
Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	saber facer	A4

Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	Saber estar / ser	A5
Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	saber	A7
Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	saber facer	A8 A10
Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	saber	A9 A13
Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	Saber estar / ser	A16
Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	Saber estar / ser	A17
O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	saber facer	A21
En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	saber facer	A20

Contidos

Tema	
(*)Tema 1: Deconstrucción. Metamorfosis e hibridación. El seminario tratará sobre el fin del mito del cuerpo canónico, que se ha representado en nuestra cultura como una materia comedida, estable, pura, impenetrable. Como corresponde a un ser humano unitario, centrado, homogéneo, autónomo, soberano, dueño del mundo y de sí mismo.	(*)En la era de lo poshumano, estos fundamentos se derrumban. Ya hace mucho que los discursos sobre el inconsciente pusieron de manifiesto que la otredad no es algo externo, sino la forma en que estamos constituidos - a pesar del terror que nos sigue provocando y las estrategias paranóicas que ideamos para parapetarnos frente a ella. Ciertos adelantos técnicos, muy especialmente los relativos a la tecnobiología, están acelerando el proceso de desmantelamiento de las viejas representaciones del cuerpo, y por tanto de las anquilosadas definiciones del individuo. Si nuestros cuerpos son reconstruidos mediante ingenios mecánicos o electrónicos, transplantes o xenotransplantes, todo tipo de sustancias químicas, o incluso incipientes terapias genéticas, resulta difícil mantener la imagen de la integridad corporal. Más bien se impone una imagen de un cuerpo collage: híbrido, inestable, metamórfico, artificialmente viable, en el que las fronteras (con el mundo, con otros seres) dejan de ser infranqueables para revelarse porosas y difusas. Pero entonces ese cuerpo posee el mismo conjunto de características que el imaginario popular ha atribuido tradicionalmente a los monstruos. Que si siempre nos han fascinado, atrayéndonos y repeliéndonos simultáneamente, es precisamente por el presentimiento de que no eran sino un reflejo ligera, muy ligeramente, distorsionado.

(*)Tema 2: Contradicción. Cicatrices invisibles, heridas dormidas de la memoria. El seminario plantea un recorrido en torno a dolor representado donde se confronta lo visible y lo invisible. Tomando como punto de partida, la comparación entre la representación de los mapas del □cuerpo□ en Oriente y Occidente, (esquemas representacionales opuestos: espiritual y material), el proyecto de investigación artístico, se sitúa en un marco de contemporaneidad y reflexiona a través de la unión de contrarios sobre la transmisión de semejanzas inversas en lo social y en lo personal. Golpes, cortes y heridas que no se ven pero se tocan, se dibujan, se graban. Mapas e imágenes para □ciegos□ y constelaciones inmateriales de una sociedad, de una cultura contradictoria y paradigmática.	(*)Subtema Se establece un diálogo entre los opuestos, tomando como referente y arquetipo el desgaste incansable de la contradicción nipona, al mismo tiempo que la propia convivencia de los mismos reflejados en la cultura y sociedad Japonesa. Analiza un complejo sistema de relaciones entre la forma y la antiforma. Un trazo de desaparición: algo que queda en nuestra memoria, en el tiempo, que estuvo presente y que aunque, habiéndose ido no ha desaparecido. Deja su marca, su huella grabada en nuestra propia materia: heridas que estuvieron abiertas y que hoy son cicatrices. La presencia de una ausencia, la ausencia de una presencia. Así, esta reflexión, requiere pararse en aquello que no se ve a simple vista, aquello que pasa desapercibido, aquello que aún presente, se puede mirar desde otro punto de vista para buscar otra dimensión de la apariencia. Sin embargo, este viaje hacia los matices de la memoria y la huella presente, hace que descubramos, cicatrices, heridas, y sobre todo un mundo de contradicciones que reflejan una realidad inquietante. De este modo tomamos como pretexto este país para realizar un viaje interior hacia nuestras propias cicatrices ocultas y contradicciones, cicatrices intangibles para los demás. Así, podemos reflexionar sobre la condición humana y este seminario puede ser entendido como un viaje que posee tres sentidos, es un viaje a Japón, es un viaje a nuestro interior y podría ser un viaje a cualquier parte del mundo donde se perciban estas cicatrices. Cicatrices que se esconden y que cierran el ciclo de la huella para hablar de un dolor invisible que sólo la propia cicatriz sabe que existe. El dolor-matriz termina pero persiste su recuerdo y nunca se borra su grabado, su incisión, su impronta. Esa reversibilidad que nos concede el ciclo de la huella nos permite dibujar nuestro propio mapa de cicatrices. De este modo, el ejercicio geográfico-mental es paradójicamente un mapa que no se ve, □invisible□, una constelación de millones de puntos o heridas que sólo puede dibujar cada individuo/sociedad mirándose hacia dentro. Las cicatrices aparecen como referencias de un universo oculto, privado, y a veces ambiguo de dolor, enfermedad, crisis, miedos, conflictos□ y evidentemente al mismo tiempo constatan sus opuestos. Podríamos afirmar que existe en todos nosotros nuestro □mapa positivo□ y su □negativo□. El □uno□ conforma al □otro□. Cicatriz, dolor, huella, contradicción, memoria,□ ¡
(*)Tema 3: Reintegración. De la resistencia a la rendición. Capacidad de integración y regeneración del ser humano. El ser humano desde una visión introspectiva que aborda su capacidad de generar, sentir o imaginar mundos y experiencias propias, donde la realidad se reconstruye, y reconforta. Donde el cuerpo exterior y el ser interior se transforman enunciando nuevos modos de relacionarse, armónicos, serenos e integradores.	(*)Subtema Indagación sobre los interrogantes que plantea la condición humana y su relación con el mundo, en una búsqueda de la vida interior y el repensar de las relaciones que generamos con lo que nos circunda. El contacto con el propio ser como experiencia que trasciende la confrontación existencial entre el ser humano y su entorno, pudiendo llegar a edificarse una paz interior al margen de los conflictos externos, atendiendo a una urgencia superior a la de los conflictos político-sociales. El inconsciente como vía de diálogo genuino con la interioridad del ser humano: imágenes oníricas, fantásticas, místicas.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	4	0	4
Traballos tutelados	0	40	40
Estudos/actividades previos	0	7	7
Sesión maxistral	19	0	19
Observación sistemática	5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Debates	Se pretende gestionar aprendizajes significativos e individuales a traves de debates y posicionamientos críticos de pensamiento que reviertan en los intereses artísticos del alumno/a.
Traballos tutelados	
Estudos/actividades previos	
Sesión maxistral	Sesión magistral: Las profesoras expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Debates	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos.
Traballos tutelados	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos.
Estudos/actividades previos	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos.
Probas	**Descrición**
Observación sistemática	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Debates		50
Traballos tutelados		25
Observación sistemática		25

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Haraway, Donna J, **Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza**, 1991,

Hayles, Katherine, **How we became posthuman**, 1999,

Jenny Wolmark (ed.), **Cibersexualities**, 1999,

Capek, Kare, **RUR. La fábrica de lo absoluto**, 2003,

Schurian, Walter, **Arte Fantástico**, 2006,

Jung,Carl Gustav, **Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y la ciencia**, 2002,

Hoffmann,E.T.A., **Nocturnos**, 2009,

Barthes, R, **El imperio de los signos**, 1991,

Recomendacións