



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Gnoseoloxía da Arte

Materia	Gnoseoloxía da Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Moraza Perez, Juan Luis			
Profesorado	Fernandez Olivera, Maria Luisa Moraza Perez, Juan Luis			
Correo-e	jlmoraza@telefonica.net			
Web	<a href="http://escultura.uvigo.es/web">http://escultura.uvigo.es/web</a>			
Descrición xeral	Desarrollo de potencialidades y dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras en el campo de las artes plásticas.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.

A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar), imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores: -conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc. -capacidades psicomotoras: lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc. -actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad, participación, iniciativa, curiosidad, etc.	saber	A1
	saber hacer	A2
		A3
		A4
		A5
		A6
		A7
		A9
		A10
		A11
		A12
		A13
		A15
		A16
		A17
		A18
		A19
		A20
		A21
		A22
	A23	
	A25	
	A26	
	A27	

### Contidos

Tema	
(*)2. Límites de la epistemología en relación al arte.	(*)2,1. Excedentes e incidentes del saber del arte en relación al conocimiento epistémico. (*) 2,2. El saber implícito.
(*)2. El saber del arte.	(*)2.1. intuición, inspiración, expresión
(*)3. Resistencias, obstáculos y desarrollos creativos.	(*)3,1. Procesualidad y proyecto en relación al arte y su historia.
(*)4. Casos de estudio y desarrollos de trabajo.	(*)

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Estudo de casos/análises de situacións	0	10	10
Obradoiros	15	20	35
Titoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	65	65
Actividades introdutorias	6	0	6
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Se dictarán leccións de introducción y de desenvolvemento do temario.
Estudo de casos/análises de situacións	Se realizarán conjuntamente análise y discusión de casos de estudo de situacións
Obradoiros	El núcleo metodolóxico fundamental será o traballo personalizado de elaboración plástica y formación investigadora.
Titoría en grupo	Se realizarán una continua valoración de resultados y tutorizacións en grupo.

Resolución de problemas e/ou exercicios Podrán eventualmente proponerse ejercicios particulares.

Actividades introductorias La asignatura comenzará con una introducción perspectiva. Y así mismo, cada parte del temario irá precedida de una introducción con muestras documentales.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.
Obradoiros	A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.
Titoría en grupo	A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible. La calificación será acumulativa de acuerdo a las presentaciones periódicas de las diferentes fases de desarrollo competencial. Eventualmente podrán realizarse pruebas que permitan verificar o grado de *asimilación el grado de asimilación de contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso.	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

(\*)

A avaliación está referida á evolución persoal nas capacidades de \*asimilación da información, a capacidade de \*argumentación, a \*agilidade mental, a \*improvisación, a capacidade de \*elcción e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, \*dela capacidade de organización, das habilidades \*perceptivas e as destrezas \*constructivas na \*execución material, a capacidade no manexo de fontes \*iconográficas e \*documentales, a \*coherencia entre formulacións e resultados, e as actitudes vinculadas á curiosidade, disposición, \*laboriosidade, a iniciativa persoal, a participación e a achega ao traballo común, a capacidade para enriquecer a discusión, etc. Iso supón a \*adecuación a catro criterios de avaliación: comprensión, \*fundamentación, \*falsación e \*trazabilidade.

### Bibliografía. Fontes de información

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra, Madrid,

Bueno, Gustavo, **¿Qué es la ciencia?**, Pentalfa. Oviedo,

Bueno, Gustavo, **Materia**, Pentalfa. Oviedo,

Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito. Buenos Aires,

Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro. Barcelona,

Flick, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Madrid. Morata,

Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos. Valencia,

Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal. Madrid,

### Recomendacións