



DATOS IDENTIFICATIVOS

Traballo Fin de Máster

Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Fernandez Fariña, Almudena Garcia Gonzalez, Silvia Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Trátase da elaboración dun traballo práctico acompañado dunha análise do mesmo onde se aporten elementos innovadores baixo unha metodoloxía investigadora. Tamén se traballa a exposición e transmisión pública das ideas e as imaxes propostas.			

Competencias de titulación

Código	
A21	Ep) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

A7 Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en belas artes	saber	A21
A13 Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	saber facer	A22
A14 Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenrolo persoal na planificación e produción dos proxectos artísticos.	Saber estar / ser	A23
A17 Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.		A24
El) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.		A25
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores.		A26
Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública del TFM.		A27
A22 Eq) Desensolo das habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.		
A23 Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desensolada no TFM.		
A24 Es) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espacio específico e un tempo concreto (TFM).		
A25 Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos y prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.		
A26 Eu) Desenrolar habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.		
A27 Ev) Capacidade para integrar coñecementos dos campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.		

Contidos

Tema

1.- A xestión da claridade como materialización do traballo creativo	fórmulas argumentativas.
2.- Transferencia de coñecementos como habilidade cognitiva avanzada	Sorpresa y falsación
3.- Vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación nas belas artes	Estratexia e método
4.- As tarefas da novidade e da innovación	Composición y decostrucción
5.- Carácter da información no proceso da imaxe cultural. A información para propósitos conformadores.	Circulación sociolóxica da imaxe

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	0	113	113
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	10	10
Presentacións/exposicións	5	0	5
Resolución de problemas e/ou exercicios	20	0	20
Informes/memorias de prácticas	0	2	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	Tratase da labor desenrolada nos obradoiros executando unha colección de obra artística. Tamén refírese á elaboración dun traballo teórico consonte cos obxectivos do Master
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Tratase da investigación bibliográfica e das fontes auxiliares, lectura y estudio
Presentacións/exposicións	Exposición da obra artística realizada e/ou presentación oral dos traballos teóricos redactados. Debates correspondentes.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Resolución dos exercicios individualmente o en grupo baixo a dirección do profesorado

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Resolución de problemas e/ou exercicios	O traballo realizado conducente á elaboración da obra artística, ou do traballo teórico redactado para a súa presentación, do mesmo xeito que a preparación da defensa pública de ambas dúas modalidades, son obxecto de atención personalizada dos correspondentes titores
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O traballo realizado conducente á elaboración da obra artística, ou do traballo teórico redactado para a súa presentación, do mesmo xeito que a preparación da defensa pública de ambas dúas modalidades, son obxecto de atención personalizada dos correspondentes titores

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	Realización tutorizada da obra artística nos obradoiros e/a elaboración do traballo teórico. Deberá manifestar de forma clara os contidos do master. Na súa avaliación teránse en conta os informes dos titores e a presentación dos dossiers	70
Presentacións/exposicións	Defensa do traballo realizado polo alumno perante o tribunal. Valórase o contido da presentación, a cantidade e claridade da información. Valorarase o coidado e os aspectos sensíbles dos soportes audiovisuais que soporten a presentación, así como a capacidade para responder ás cuestións formuladas polo tribunal	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

AA.VV., **Espazodocumental.net**, Xunta de Galicia,
De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed.,
Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós,
Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa,
Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós.,

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Liñas de Investigación/P01M080V01206
Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101