



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxectos fotográficos

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |       |              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxectos fotográficos                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |              |
| Código                | P01G010V01907                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                      | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |       |              |
| Departamento          | Pintura                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |       |              |
| Coordinador/a         | Sendón Trillo, José Manuel                                                                                                                                                                                                                                                             |        |       |              |
| Profesorado           | Perez-Jofre Santesmases, Ignacio<br>Sendón Trillo, José Manuel                                                                                                                                                                                                                         |        |       |              |
| Correo-e              | msendon@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |       |              |
| Descrición xeral      | Visión global das posibilidades da fotografía como medio para a creación.<br>Relación entre fotografía e arte contemporánea, lembrando os referentes históricos precisos.<br>A parte práctica basearase na realización de traballos analóxicos en branco e negro e traballos dixitais. |        |       |              |

### Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                 |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                     |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                              |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores     |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica                                                                                               |
| A9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística                                                                                                                           |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.                                                                                                     |
| A20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos                                                                    |
| A21    | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.                                                |
| A25    | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.                                                                                                                                                  |
| A31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.                                                                                         |
| A32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias                                                                                         |
| A39    | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| A42    | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística                                                                                              |
| A43    | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística                                                                                              |
| A44    | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores                                                                                                                                              |

### Competencias de materia

|                                                               |                                       |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia                               | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Coñecemento da fotografía como campo artístico contemporáneo. | A1<br>A5                              |

|                                                                                                     |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Coñecemento dos principais recursos técnicos, visuais e conceptuais da fotografía actual.           | A5<br>A7<br>A9    |
| Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía.                    | A5                |
| Coñecemento das diferentes concepcións da fotografía.                                               | A1<br>A2<br>A5    |
| Capacidade de desenvolvemento dos propios intereses artísticos dentro da fotografía.                | A19<br>A20<br>A21 |
| Capacidade de adecuar os recursos fotográficos actuais ao traballo persoal.                         | A20<br>A21<br>A25 |
| Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística.            | A31<br>A32        |
| Capacidade para expor e desenvolver proxectos no ámbito da fotografía.                              | A32<br>A39        |
| Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual. | A42<br>A43<br>A44 |
| Habilidade no uso de procesos de captación e procesado da imaxe fotográfica.                        | A42<br>A43        |
| Habilidade para o uso de dispositivos fotográficos.                                                 | A42<br>A43        |
| Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía.                   | A43<br>A44        |
| Coñecemento dos referentes fotográficos históricos                                                  | A2<br>A5          |
| Coñecemento das diferentes funcións da fotografía                                                   | A2<br>A5          |

## Contidos

| Tema                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Sobre a natureza da fotografía      | -O discurso da mímese.<br>-A fotografía como transformación do real.<br>-A fotografía como pegada.<br>-Autores que reflexionan na súa obra sobre o verismo fotográfico.<br>-O verismo fotográfico e a imaxe dixital.                                                                                                                                                                                                                           |
| -Espazos discursivos da fotografía   | 2.0-Ubicación da fotografía: Espazo discursivo da pintura / Espazo propio. Xéneros / Espazos discursivos.<br>2.1-Documento, arquivo e concepto de autor.<br>-Estilo documental.<br>-O arquivo como estratexia na arte contemporánea.<br>2.2-A fotografía os medios de comunicación. As revistas ilustradas.<br>-A fotografía de prensa na actualidade.<br>2.3-Outros campos con presenza da fotografía.<br>-Desprazamento de espazo discursivo |
| -A fotografía e a arte contemporánea | 3.0-Referentes históricos: Pictorialismo e vangardas históricas.<br>3.1-Anos 60-70. A foto como documento da obra.<br>-A arte dos fotógrafos / A fotografía dos artistas.<br>3.2- A fotografía contemporánea.<br>-A posmodernidade e a fotografía.<br>-A forma cadro.<br>-Ecleticismo, monumentalismo, fotografía construída, mestizaxe<br>-Diferentes propostas contemporáneas.                                                               |
| -Contidos prácticos                  | 4.1- Manexo da cámara analóxica.<br>-Revelado e positivado analóxico en branco e negro.<br>4.2- A imaxe numérica. Arquivos de imaxe.<br>-Manexo da cámara dixital.<br>Realización de copias. Diferentes procesos.<br>4.3- Propostas.<br>-Definición e resolución.<br>-Formulacións expositivas.                                                                                                                                                |

## Planificación

| Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------|--------------------|--------------|
|---------------|--------------------|--------------|

|                                              |     |    |     |
|----------------------------------------------|-----|----|-----|
| Prácticas de laboratorio                     | 36  | 67 | 103 |
| Estudios/actividades previos                 | 0   | 30 | 30  |
| Sesión maxistral                             | 12  | 0  | 12  |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | 1.5 | 0  | 1.5 |
| Traballos e proxectos                        | 3   | 0  | 3   |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|                              | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas de laboratorio     | O alumno terá que resolver os exercicios que se formulen ao longo do curso, debendo para iso realizar todo o proceso fotográfico en branco e negro no laboratorio. Así mesmo, deberá prestarlle atención á presentación dos resultados, tanto na súa definición conceptual como na súa resolución formal. O profesor fará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumno. |
| Estudios/actividades previos | O alumno terá que realizar fóra da aula as tarefas marcadas na clase e na atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposicións, toma de imaxes, realización de copias...                                                                                                                                                                                         |
| Sesión maxistral             | O profesor desenvolverá os contidos do programa, baseando as súas explicacións na proxección de fotografías potenciando, ao mesmo tempo, o debate sobre as imaxes.                                                                                                                                                                                                                  |

### Atención personalizada

| Metodoloxías             | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas de laboratorio | O profesor explicará os procedementos e técnicas necesarios, así como os seus fundamentos, tanto no referente á fotografía dixital como á fotografía analóxica en branco e negro, da que se realizará o proceso completo. Na resolución das propostas formuladas ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado semanal do traballo do alumno, facendo as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais precisos e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados. TUTORÍAS: Martes de 8 1/2 a 14 1/2 |

### Avaliación

|                                              | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Cualificación |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Prácticas de laboratorio                     | Seguimento semanal, de forma personalizada, do traballo realizado polo alumno.<br>A asistencia as clases é imprescindible para aprobar.                                                                                                                                                     | 25            |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | Proba escrita sobre os contidos dados no curso. Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado.<br>A proba poderá ser nalgún caso complementada con algún traballo.                                                                                                             | 25            |
| Traballos e proxectos                        | Traballo de temática libre (15 fotografías en branco e negro).<br>Traballo de fotografía dixital (15 fotografías)<br>Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado.<br>A aplicación destes criterios poderá sufrir cambios en función das particularidades concretas do curso. | 50            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

-As datas de entrega dos traballos prácticos iranse marcando na clase.

-Exame: 13 e 15 de xaneiro.

Convocatoria de xullo: 2 XULLO, 16:00

-Exame.

-Serie a cor de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).

-Serie en branco e negro de 15 fotografías positivadas polo alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

### Bibliografía. Fontes de información

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,

BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicións Laiovento,

CHEVRIER, Jean François, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo)**, Paidós Comunicación,

FONTCUBERTA, Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico (capítulo)**, Gustavo Gili,

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor,

ROUILLE, André Rouillé, **A Fotografia entre documento e arte contemporânea**, Senac,

SEKULA, Allan, **“Sobre a invención do significado da fotografía” (artículo)**, Grial 1339,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

---

## Recomendacións

---

## Outros comentarios

Estudiarase a posibilidade de establecer un grupo cos alumnos que debido ao cambio de plan non cursaran fotografía en cursos anteriores.

---