



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Perspectivas Actuais

|                       |                                                                                              |              |            |                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|--------------------|
| Materia               | Perspectivas Actuais                                                                         |              |            |                    |
| Código                | P01M080V01201                                                                                |              |            |                    |
| Titulación            | Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación                         |              |            |                    |
| Descritores           | Creditos ECTS<br>12                                                                          | Sinale<br>OB | Curso<br>1 | Cuadrimestre<br>2c |
| Lingua de impartición |                                                                                              |              |            |                    |
| Departamento          | Debuxo<br>Escultura<br>Pintura                                                               |              |            |                    |
| Coordinador/a         | Rodríguez Caldas, María del Mar                                                              |              |            |                    |
| Profesorado           | Castro Muñiz, José<br>Novegil González-Anleo, Xoán Manuel<br>Rodríguez Caldas, María del Mar |              |            |                    |
| Correo-e              | marcaldas@uvigo.es                                                                           |              |            |                    |
| Web                   |                                                                                              |              |            |                    |
| Descrición xeral      |                                                                                              |              |            |                    |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                 |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                 |
| A7     | Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.                                              |
| A8     | Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.                                                                                |
| A9     | Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.                                                                                 |
| A10    | Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.                                                |
| A12    | Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte. |
| A13    | Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.                                                                                    |
| A18    | O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.      |
| A19    | Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.                                                                     |
| A27    | Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.                                                |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                                                                                                                         | Tipoloxía         | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------|
| (*)Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes                                                   | saber             | A7                                    |
| (*)Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.                                                                                          | saber facer       | A8                                    |
| (*)Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad                                                                               | saber             | A9                                    |
| (*)Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.                                                      | saber facer       | A10                                   |
| (*)Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte. | saber facer       | A12                                   |
| (*)Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.                                                                                                       | Saber estar / ser | A13                                   |

|                                                                                                                                                                |                   |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----|
| (*)Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados. | saber facer       | A18 |
| (*)Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte                                             | Saber estar / ser | A19 |
| (*)Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.                                                | Saber estar / ser | A27 |

## Contidos

| Tema                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Novas paisaxes                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidade ou ruptura coa historia da arte? transgresión, apropiación.</li> <li>- A postmodernidade como revisión historicista.</li> <li>- Deconstrución das identidades locais. A resposta global.</li> <li>- A obra múltiple, repetición, seriación, autoría.</li> <li>- O valor simbólico das imaxes. Arte, contestación, resistencia, propaganda, poder.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Industrias e escenarios culturais    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quen xera arte contemporánea? Países exportadores e importadores de arte.</li> <li>- Políticas culturais: modelos e discursos.</li> <li>- Da arte minoritaria ao consumo masivo. A arte como espectáculo. Do Palais de Tokio ao Museo Guggenheim.</li> <li>- A obra de arte como transgresión institucional. O caso do 28 bienal de Sao Paulo de Ivo Mesquita, 2008.</li> <li>- Os grandes eventos artísticos. Da Bienal de Venecia á Documenta de Kassel. Feiras.</li> <li>- As grandes exposicións: "Zeitgeist", Christos M. Joachimides, 1982. "A arte e o seu dobre", Dan Cameron, 1987, "Magiciens de la Terre", Jean Hubert Martin, 1989. "Sensation" Norman Rosenthal, 1997, etc.</li> <li>- Exposicións no panorama actual español e internacional.</li> </ul> |
| Perpectivas actuais, casos de estudo | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da produción de obxectos á xeración de experiencias e discursos.</li> <li>- Da crítica institucional á institución da crítica.</li> <li>- Arte contextual e estética relacional.</li> <li>- Arte e vida, micro estéticas do cotián.</li> <li>- O humor, o absurdo e o xogo.</li> <li>- Cuestións de xénero</li> <li>- Ampliación de temas segundo os proxectos do TFM.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| O proxecto artístico                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodoloxía de investigación artística, interacción entre teoría e praxe.</li> <li>- Da idea de proxecto como modelo humanista ao proxecto como oportunidade escenográfica.</li> <li>- O documento/memoria do proxecto creativo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Planificación

|                                                           | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Presentacións/exposicións                                 | 2             | 0                  | 2            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | 70            | 0                  | 70           |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | 0             | 80                 | 80           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0             | 110                | 110          |
| Saídas de estudo/prácticas de campo                       | 0             | 10                 | 10           |
| Debates                                                   | 4             | 10                 | 14           |
| Sesión maxistral                                          | 12            | 0                  | 12           |
| Traballos e proxectos                                     | 2             | 0                  | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentacións/exposicións               | Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.                                                                                                                                                                                                          |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia impartida. O alumno debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de hipóteses, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral. |
| Estudo de casos/análises de situacións  | Análise dun feito, acontecemento ou suceso artístico coa finalidade de comprendéalo, interpretálo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflectir, completar coñecementos e entrenarse en procedementos alternativos de solución.                                                                                                                                                                |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa temática da materia. O estudante debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.                                                                                                                                                                                                          |
| Saídas de estudo/prácticas de campo                       | Actividades de aplicación dos coñecimentos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores.<br>Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado. |
| Debates                                                   | Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral.                                                                                                                                                                                         |
| Sesión maxistral                                          | Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.                                                                                                                                                                                                                       |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                            | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos. Horario de tutorías: Xoan Anleo: martes de 15.30 a 21.30 Mar Caldas: miércoles de 15.30 a 21.30 J. Antonio Castro Muñiz: jueves de 10.00 a 12.00h |

### Avaliación

|                                         | Descrición                                                                                                                                       | Cualificación |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Traballos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante no aula.                                              | 60            |
| Traballos e proxectos                   | Presentación dunha memoria/traballo que articule aqueles procesos de indagación, comprensión e síntese que un traballo de investigación require. | 40            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Datas de probas de avaliación:

1ª convocatoria: 22 de maio, de 16.30 a 17.30h

2ª convocatoria: 7 de xullo, de 18.30 a 20.30h

### Bibliografía. Fontes de información

|                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ardenne, Paul, <b>Un Arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación</b> , CENDEAC, |
| Bourriaud, Nicolas, <b>Estética relacional</b> , Adriana Hidalgo,                                                                        |
| Danto, Arthur, <b>Mas allá de la caja de brillo</b> , Akal,                                                                              |
| Guach, Ana María, <b>Los manifiestos del arte postmoderno</b> , akal,                                                                    |
| Guach, Ana María, <b>El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007</b> , Serbal,                                                    |
| Ramirez, Juan Antonio; Carrillo, Jesús, <b>Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI</b> , Cátedra,             |
| Wallis, Brian, <b>Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación</b> , Akal,                          |
| AAVV, <b>Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa</b> , Universidad de Salamanca,                                   |
| AAVV, <b>Homo Ludens Ludens</b> , La Laboral,                                                                                            |
| <b>REVISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO: Exit, Arte y Parte, Lápiz, Dardo, Parkett, Dits, Art Press</b> , □,                                      |
| <b>CATÁLOGOS exposiciones y grandes eventos</b> ,                                                                                        |
| AAVV, <b>Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968)</b> , Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat Valenciana,           |

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

|                                          |
|------------------------------------------|
| Prácticas Externas/P01M080V01204         |
| Proxecto Expositivo/P01M080V01202        |
| Taller de Artista Invitado/P01M080V01203 |

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

|                                                |
|------------------------------------------------|
| Casos de Estudo/P01M080V01208                  |
| Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209 |

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

