



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxecto Expositivo

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxecto Expositivo  |        |       |              |
| Código                | P01M080V01202  |        |       |              |
| Titulación            | Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación                         |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 3  | OP     | 1     | 1c           |
| Lingua de impartición |  |        |       |              |
| Departamento          | Historia, arte e xeografía   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Cendán Caaveiro, Marina Susana   |        |       |              |
| Profesorado           | Cendán Caaveiro, Marina Susana   |        |       |              |
| Correo-e              | scendan@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                   |  |        |       |              |
| Descrición xeral      | Desarrollo experimental tutorizado de un proxecto expositivo para un espacio artístico real. |        |       |              |

### Competencias de titulación

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.                            |
| A5     | Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades. |
| A6     | Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.         |
| A7     | Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.   |
| A10    | Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.   |
| A11    | Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.  |
| A13    | Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.   |
| A15    | Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.  |
| A23    | Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.  |

### Competencias de materia

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------------|---------------------------------------|

Esta asignatura se sitúa en el módulo LIC, centrado en el trabajo creativo desde una perspectiva interdisciplinar. Se atenderá, por lo tanto, a la capacidad de desarrollo y expansión del trabajo más allá de un marco de género artístico, que responda al actual escenario de entrecruzamiento de técnicas, formas y estéticas. Teniendo en cuenta este contexto, la materia tiene su razón de ser en la importancia que en la actualidad se ha llegado a otorgar al hecho expositivo como parte del trabajo artístico y, por ello, en la necesidad que el artista siente de definir y controlar el modo en que su obra es expuesta.

A1  
A5  
A6  
A7  
A10  
A11  
A13  
A15  
A23

El objetivo fundamental de la asignatura es capacitar al estudiante para el desarrollo de un proyecto expositivo que satisfaga las exigencias de un ámbito artístico profesional.

Como objetivos secundarios:

- Se intentará provocar una reflexión sobre los modos específicos en que el trabajo puede ser expuesto.
- Se pretende hacer consciente al estudiante de la manera en que los espacios expositivos condicionan la instalación/creación de las obras.
- Además, se desarrollará en esta asignatura la capacidad de reflexionar sobre el propio trabajo, analizándolo, organizándolo y contextualizándolo.

## Contidos

Tema

CLASES TEÓRICAS

CLASES TEÓRICAS

1. Modelo expositivos como fonte de investigación e creación (Parte I)

1.1. Vanguardas históricas

2. Modelos expositivos como fonte de investigación e creación (Parte II)

2.2. Segundas vanguardas e Posmodernidade

3.3. Arquitectura e Espectáculo.

3. O nacemento do Museo Contemporáneo.

4.4. Análise e explicación de proxectos curatoriais propios.

4. Comisariado e experiencia profesional.

TRABALLOS PRÁCTICOS

TRABALLOS PRÁCTICOS

1. O espazo expositivo

1.1. Análise física e cultural

2. Exposición de obra

2.2. Necesidades técnicas e condicionantes estéticos; Adaptación obra/espazo

3. Desenvolvemento de proxectos expositivos

3.3. Concepto: Descripción, argumentación e planificación.

## Planificación

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Saídas de estudo/prácticas de campo                       | 0             | 10                 | 10           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0             | 40                 | 40           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | 14            | 0                  | 14           |
| Debates   | 3             | 0                  | 3            |
| Presentacións/exposicións                                 | 4             | 0                  | 4            |
| Sesión maxistral  | 3             | 0                  | 3            |
| Traballos e proxectos                                     | 1             | 0                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|   | Descrición   |
|---|--|
| Saídas de estudo/prácticas de campo                       | Conocimiento del espacio expositivo y sus cualidades estructurales (dimensiones, materiales, iluminación, etc...)<br><br>Estudio de los aspectos culturales del espacio (usos, historia, orientación)<br><br>Contacto con los responsables del espacio expositivo. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Desarrollo del proyeco expositivo. Recopilación de información. Estudio del enfoque del trabajo. Documentación visual. Redacción. Maquetación. Impresión. Encuadernación.  |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | Planteamiento y resolución de los diversos problemas planteados por el proyecto. Exposición personalizada del desarrollo del mismo.  |
| Debates   | Exposición y debate de los diferentes aspectos del proyecto.   |

Presentacións/exposición Presentación del trabajo en clase.

S

Sesión maxistral Exposición de los contenidos básicos de la asignatura.

### Atención personalizada

| Metodoloxías                            | Descrición   |
|---|--|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Comentario e orientación no fundamento, desenvolvemento e formalización do proxecto docente. |

### Avaliación

| Descrición                              | Cualificación |
|---|---------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 5             |
| Debates                                 | 5             |
| Presentacións/exposicións               | 10            |
| Traballos e proxectos                   | 80            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### PROXECTO EXPOSITIVO □ TRABAJO FIN DE CUADIMESTRE

Prof. Susana Cendán

O traballo consistirá en analizar e expoñer oralmente e con imaxes un **proxecto expositivo** no que haberá que profundizar nas seguintes cuestións:

- Análise introductorio da **institución** na que se desenvolve o proxecto, sinalando a súa traxectoria, a importancia arquitectónica do edificio □ si a ten- e o autor da mesma, aportando unha breve biografía.
- **Tese da exposición.** No catálogo adoita figurar un texto redactado polo/os comisario/s explicando os contidos e obxectivos desta.
- Analizar o **criterio de selección** dos artistas participantes e das pezas en exhibición, esto é, é coherente a selección de obra/artista en relación co relato que se quere transmitir?
- Selecciona e comenta as **obras** -un par delas- que consideras máis representativas, explicando brevemente as características do seu autor (breve biografía, con que galería traballa, exposicións máis relevantes, etc.)
- Sinalar **que achega o proxecto** en relación a outros proxectos curatoriales segundo a prensa, crítica, redes sociais, etc.
- Deberase concluír cunha **reflexión persoal e crítica** do proxecto.
- A defensa dos proxectos farase verbalmente durante un **máximo de 20 minutos**, debendo de expoñer todos os membros do grupo.
- Por último, cada grupo deberá entregar á profesora un **resumo en papel** do traballo desenvolvido de dous folios máximo, no que se incluírá unha breve bibliografía.

### Bibliografía. Fontes de información

PEREZ VALENCIA, P., **La insurrección expositiva**, Trea, 2007,

ALONSO PÉREZ, L., **Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje**, Alianza, 1999,

RICO, J. C., **Montaje de exposiciones**, Sílex, 1996,

VALLEJO DELGADO, C. (coord), **La exposición como práctica docente**, Diferencia, 2009,

HERNANDO, E. (dir.), **Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación**, Ministerio de Cultura, 2006,

RICO, J.C., **Manual práctico de museología. museografía y técnicas expositivas**, Sílex, 2006,

BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo**, Trea, 1994,

GUASCH, ANNA MARÍA, **El arte del siglo XX en sus exposiciones**, Ed. del Serbal, 1997,

BARR, ALFRED, **La definición de arte moderno**, Alianza Forma, 1989,

- Argan, Giulio Carlo, *Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Ed Akal, Madrid, 1998.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Ed Labor, Barcelona, 1993.

- Guasch, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)* Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.
- Meyer, James, *Arte Minimalista*, Ed Phaidon, Barcelona, 2005.
- Osborne, Peter, *Arte Conceptual*, Ed Phaidon, Barcelona, 2006.
- Stangos, Nikos, *Conceptos del arte moderno. Del Fauvismo al posmodernismo*, Ed Destino/Thames and Hudson, Barcelona, 2000.
- Warr, Tracey, *El cuerpo del artista*, Ed Phaidon, Barcelona, 2006.
- VVAA., *Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)* Ed Akal, Madrid, 1999.
- Whitford, Frank, *La Bauhaus*, Ed Destino/Thames and Hudson, Madrid, 1991.
- CATÁLOGO. *Los Magos de la Tierra*, Centro Pompidou, París, 1989. (no disponible en biblioteca)
- CATÁLOGO. *Shocking! The art and fashion of Elsa Schiaparelli*, Yale University Press. New Haven and London, Philadelphia Museum of Art. Septiembre 2003-Enero 2004.
- CATÁLOGO. *Klimt. Up Close and Personal. Paintings-Letters-Insights*, Lepold Museum, Viena, Febrero - Agosto, 2012.
- CATÁLOGO. *Cosas del Surrealismo. Surrealismo y Diseño*, Museo Guggenheim Bilbao. Del 29 de febrero al 7 de septiembre de 2008.
- CATÁLOGO. *Second Lives. Remixing the Ordinary*. Museum of Arts and Design, N.Y. Del 27 de septiembre de 2008 al 15 de febrero de 2009.
- CATÁLOGO. *Martin Margiela - 20 - The Exhibition*. MoMu (Museo de la Moda de Amberes) Del 12 de septiembre de 2008 al 8 de febrero de 2009.
- CATÁLOGO. *A cidade interpretada*, Ed Concellería de Cultura, Concello de Santiago de Compostela, Del 13 de octubre al 26 de noviembre de 2006.
- CATÁLOGO. *Jeff Wall. The Crooked Path*, CGAC, Santiago de Compostela, Noviembre 2011 - Febrero 2012.

### **Arquitectura, Posmodernidad e Espectáculo**

- Baudrillard, J., *Cultura y simulacro*, Ed Kairós, Barcelona, 1978.
- Calvo Serraller, F. (y otros) *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Ed Tusquets, Barcelona, 1993.
- Debord, G., *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, Ed Anagrama, Barcelona, 1999.
- Habermas, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Ed Taurus, Madrid, 1990.
- Ibelings, H., *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización*, Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- Lyotard, J.F., *La condición posmoderna*, Ed Cátedra, Madrid, 1984.
- Ritzer, G., *El encanto de un mundo desencantado. Revolución de los medios de consumo*, Ed Ariel, Barcelona, 2000.
- Vattimo, G., *En torno a la posmodernidad*, Ed Anthropos, Barcelona, 1994.
- Venturi, R., *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1972.
- Zulaika, J., *Guggenheim Bilbao. Crónica de una seducción*, Ed Nerea, 1997.

### **Experiencias curatoriais propias**

- *Loureiro. Arquitecturas*, Fundación Laxeiro, Vigo, Mayo - Junio, 2002.
- *Pegando el culo a la brasa (Chelo Matesanz & Juan Carlos Román)* Centro Torrente Ballester, Marzo - Abril, 2003.
- *I Love You*, Centro Torrente Ballester/CGAC, Febrero-Marzo, 2008.
- *Carmencita. 4 Decembro 1938*. Sala de Proxectos. Centro Torrente Ballester, Octubre/Diciembre, 2009.
- *Bruno. Ramiro Fernández Saus*. Sala de Proxectos. Centro Torrente Ballester, Enero/Abril, 2011.

· *Nono Bandera. 500 m2 de lienzo y 300 kilos de pintura*, Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso, A Coruña, Marzo/Abril, 2012.

[1] La exposición *César Portela. Arquitecto* itineró al Convento de San Esteban, Sevilla (Marzo/Abril, 2004); Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas-Venezuela (Junio/Agosto, 2004); Círculo de Bellas Artes, Madrid (Marzo/Abril, 2006).

---

**Recomendacións****Materias que continúan o temario**

Prácticas Externas/P01M080V01204

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

Traballo Fin de Máster/P01M080V01210

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Casos de Estudo/P01M080V01208

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

**Outros comentarios**

HORARIO:

Venres 3 de outubro de 16 a 19 horas

Venres 17 de outubro de 16 a 19 horas

Venres 31 de outubro de 16 a 19 horas

Venres 14 de novembro de 16 a 19 horas

Venres 16 de xaneiro de 16 a 19 horas (exposicións de traballos)

---