



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión corporal e danza

Materia	Expresión corporal e danza			
Código	P02G110V01945			
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	García Pintos, Isidro			
Profesorado	García Pintos, Isidro			
Correo-e	igcoco@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código	
A1	Que os estudantes demostran posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil
B2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
B8	Coñecer fundamentos de dietética e hixiene infantís. Coñecer fundamentos de atención prematura e as bases e desenvolvementos que permiten comprender os procesos psicolóxicos, de aprendizaxe e de construción da personalidade na primeira infancia
B11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovelos nos estudantes
B12	Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación infantil e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
C45	Coñecer a tradición oral e o folklóre.
C53	Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
C54	Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal.
C55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
C56	Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade.
C57	Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.
C58	Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística.
D1	Capacidade de análise e síntese

D2	Capacidade de organización e planificación
D5	Coñecemento de informática
D6	Capacidade de xestión da información
D8	Toma de decisións
D9	Traballo en equipo
D11	Habilidades nas relacións interpersoais
D12	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade
D13	Razoamento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaxe autónoma
D16	Adaptación a novas situacións
D17	Creatividade
D18	Lideranza
D19	Coñecemento doutras culturas e costumes
D20	Iniciativa e espírito emprendedor
D21	Motivación pola calidade

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
1. Coñecer os fundamentos e desenvolvemento da didáctica da expresión corporal e a danza e ser capaz de realizar adaptacións que permitan acceder a todo o alumnado ao goce da música e ao seu uso como medio de expresión.	A1 A3 A5	B2 B12	C45 C54 C55	D17 D20
2. Ser capaz de analizar as correntes de educación musical a través do movemento, extraendo conceptos e liñas metodolóxicas cunha coherencia sistemática.	A1 A3	B2 B12	C54 C55 C56	D18
3. Coñecer a importancia da danza dentro da historia da música nas diversas culturas.	A3 A4	B1 B11	C45	D1 D2 D13 D19
4. Saber utilizar o xogo musical como elemento didáctico e como contido.	A1 A2	B2 B11 B12	C55	
5. Ser capaz de utilizar referencias variadas para improvisar só ou en grupo.	A1 A4	B11	C56 C58	D9 D15 D17
6. Dominar a didáctica da expresión corporal-danza, así como as técnicas de programación, deseño de sesións, elección e creación de recursos e estratexias de intervención.	A1 A2 A4	B1 B11 B12	C53 C56	D14 D21
7. Coñecer os fundamentos da cultura popular, con especial referencia ao folclore propio da comunidade autónoma.	A1 A3 A4	B12	C45 C58	D13 D19
8. Coñecer e dominar os principios da expresión e a comunicación corporal máis directamente relacionados co feito musical e coa danza.	A2 A3 A4	B1	C53 C54 C55 C57	D1 D6 D8 D12
9. Coñecer os procesos da creación coreográfica aplicada ás aulas dunha escola.	A2 A4	B1 B2 B8	C53 C54 C55	D9 D11 D16
10. Coñecer un amplo repertorio de danzas do mundo e os seus procedementos didácticos dentro dunha escola.	A3 A4 A5	B2 B8 B12	C45 C53 C56 C57	D6
11. Fomentar a práctica do traballo corporal expresivo como medio de autoconocemento e de comunicación humana.	A1 A2	B2 B8	C53 C56 C57	D5 D6 D14 D20 D21

Contidos

Tema	
1- Esquemas rítmicos e polirrítmias. Improvisación rítmica.	1.1 A expresión corporal e o ritmo musical como bases do movemento danzado 1.2 Técnicas de traballo do ritmo na Educación Infantil 1.3 O canon rítmico 1.4 A improvisación como base para a creación de novos ritmos.

2- Percusións corporais.	2.1 O significado de corpo e a expresión corporal 2.2 Técnicas básicas de Expresión Corporal 2.3 A percusión corporal. 2.4 Percusión corporal e tubos sonoros
3- Xogos motrices e cancións con movemento.	3.1 Cancións para o desenvolvemento da personalidade 3.2 Cancións para o desenvolvemento do control e axuste postural 3.3 Cancións para o desenvolvemento do esquema corporal 3.4 Cancións para o desenvolvemento do equilibrio 3.5 Cancións para o desenvolvemento da respiración 3.6 Cancións para o desenvolvemento da relaxación 3.7 Cancións para o desenvolvemento da temporalidade 3.8 Cancións para o desenvolvemento da espacialidade 3.9 Cancións para o desenvolvemento da coordinación
4- Creación coreográfica. Elementos. Procesos.	4.1 A coreografía como proceso de invención e creación na aula. 4.2 Danzas de presentación e danza aeróbica 4.3 Outros recursos didácticos: sombras chinescas corporais, sabas, máscaras
5- Danza galega, danzas do mundo e bailes de salón. Aplicacións na aula.	5.1 A danza na historia. 5.2 Danza e Folclore do mundo: representación, simbolismo, función, traxes... 5.3 Danza galega 5.2 Os bailes de salón
6- Danza e improvisación: fontes motivadoras e procesos.	6.1 Técnicas de desenvolvemento creativo: improvisación e construción 6.2 A dramatización como proceso. Match de improvisación. O clown 6.3 Improvisación en danzas, bailes e cancións como medio de expresión e motivación do alumno.
7- Metodoloxías para a didáctica da expresión corporal-danza na escola.	7.1 Aspectos clave para o ensino e a aprendizaxe da expresión corporal e a danza. 7.2 Técnicas de concienciación corporal. Técnica Alexander e Técnica de Jacobson. 7.3 Correntes pedagóxicas participativas e metodoloxías integradoras da expresión corporal e a danza na Educación Infantil.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	22	33	55
Presentacións/exposicións	10	10	20
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	10	10
Debates	10	0	10
Sesión maxistral	10	0	10
Cartafol/dossier	0	20	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	25	25

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante. Técnicas grupais participativas.
Presentacións/exposicións	O estudante participará na creación de distintas presentacións e exposicións que o profesor propoñas en aula
Resolución de problemas e/ou exercicios	O estudante traballará de forma autónoma para resolver os distintos problemas que se vaia atopando tanto como parte dun grupo ou de maneira individual.
Debates	Apertura de debates e discusións para compartir e ver puntos de vista, para extraer conclusións e co obxecto de reflexionar como medio para a aprendizaxe.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.

Sesión maxistral	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.
Presentacións/exposicións	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.
Debates	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.
Probos	Descrición
Cartafol/dossier	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.
Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballos de aula	Asistencia, participación, implicación e resolución de exercicios ou proxectos propostos.	40	A2	B1 B2 B8 B11 B12	C45 C53 C54 C55 C56 C57 C58	D2 D9 D17 D20 D21
Presentacións/exposicións	Participación e implicación nas distintas presentacións que se propoñan, tanto individuais como grupais	10	A2	B2	C55 C56	D1 D2 D8 D9 D11 D18 D21
Resolución de problemas e/ou exercicios	Capacidade de resolución de exercicios de forma autónoma	10	A1 A5		C53 C55 C56	D2 D8 D12 D13 D15 D17 D18 D21
Cartafol/dossier	Dossier organizado con todas as actividades levadas a cabo na materia por todos os membros da clase e tanto teóricas como prácticas.	20	A1 A2 A3	B1	C54 C56	D2 D5 D6 D21
Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Realización individual e grupal dunha proba práctica.	20	A1 A2 A4 A5	B2	C45 C53 C54 C55 C56 C57 C58	D2 D9 D11 D14 D15 D16 D17 D18 D19 D20 D21

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliaranse os contidos non aprobados no mes de xuño.

Bibliografía. Fontes de información

· Arteaga, M.; Viciano, V.; Conde, J. (1997).: *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: Ed. Inde.

- Castañar, M (2007): *La inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona: Ed. Graó.
- Escudero, P. (1987): *Cuentos musicales*. Madrid. Ed. Real Musical.
- Franco Royo, T. (1988): *Vida afectiva y educación infantil*. Madrid. Ed. Narcea.
- Hemsy de Gainza, V. (1993): *Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Hemsy de Gainza, V. (1983): *La improvisación musical*. Milán. Ed. Ricordi.
- Knapp, M.L. (1992): *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona. Ed. Paidós.
- Learreta Ramos, B. y otros (2005): *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona. Ed. Inde.
- Motos, T. (1983): *Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica*. Barcelona. Ed. Humanitas.
- Palacios, Marchesi, Coll (1999): *Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva I*. Madrid. Ed. Alianza.
- Pascual Mejía, P. (2002): *Didáctica de la Música. Primaria*. Madrid. Ed. Pearson.
- Pease, A. (1993): *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona. Ed. Paidós.
- Quintana Yáñez, A (1997): *Ritmo y educación física, de la condición física a la expresión corporal*. Madrid. Ed. Gymnos.
- Romain, M. (2001): *La danse à l'école primaire*. Paris. Ed. Retz.
- Salzer, J. (1984): *La expresión corporal*. Barcelona. Ed. Herder.
- Schafer, M. (1985): *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Scott, M.D.; Powers, W.G. (1985): *La comunicación interpersonal como necesidad*. Madrid. Ed. Narcea.
- Vázquez González, M. (2007): *Aplicaciones de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en la educación musical*. Madrid. Ed. Grupo Búho.
- Winnicott, D.W. (1993): *El gesto espontáneo*. Barcelona. Ed. Paidós.

Recomendaciones

Outros comentarios

Recoméndase:

- 1) Asistencia continua a clases.
 - 2) Actitude favorable e receptiva.
-