



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxecto Expositivo

Materia	Proxecto Expositivo			
Código	P01M080V01202			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
C23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Esta materia sitúase no módulo LIC centrado no traballo creativo desde unha perspectiva interdisciplinar. Atenderase á capacidade de desenvolvemento e expansión do traballo máis aló dun marco de xénero artístico que responda ao actual escenario de *entrecruzamiento de técnicas, formas e estéticas. Tendo en conta este contexto, a materia ten a súa razón de ser na importancia que na actualidade outórgase ao feito expositivo como parte do traballo artístico, e á necesidade que o artista sente por definir e controlar o modo en que a súa obra é exposta. O obxectivo fundamental da materia é capacitar ao estudante para o desenvolvemento dun proxecto expositivo que satisfaga as esixencias dun ámbito artístico profesional:	C1 C5 C6 C7 C10 C11 C13 C15 C23
a) Tentarase provocar unha reflexión sobre os modos específicos en que o traballo pode ser exposto.	
*b) Buscarase facer consciente ao estudante da maneira en que os espazos expositivos condicionan a instalación, visualización e entendemento das súas obras.	
*c) Desenvolverase a capacidade de reflexionar sobre o propio traballo, analizándoo, organizándoo e *contextualizándoo.	

Contidos	
Tema	
1. Modelos expositivos como fonte de investigación e creación (Parte *I)	1.1. Mostras temáticas e de tese, colectivas, monográficas, etc
2. Modelos expositivos como fonte de investigación e creación (Parte *II)	2.1. Montaxes, arquitecturas expositivas, novos conceptos de exhibición, etc.
3. O nacemento do Museo contemporáneo	3.1. Arquitectura, turismo, espectáculo, mass media
4. Comisariado e experiencia profesional	4.1. Análise e explicación de proxectos *curatoriais propios.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios	14	0	14
Debates	3	0	3
Presentacións/exposicións	4	0	4
Sesión maxistral	3	0	3
Traballos e proxectos	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visitas/estudo de propostas expositivas de interese.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Capacidade para xestionar proxectos de carácter creativo ou *curatorial.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Resolución de problemas relacionados coa produción de obra propia (TFM)
Debates	Posta en común de aspectos relacionados cos contidos da materia
Presentacións/exposicións	Presentación oral dos proxectos como práctica previa á defensa do TFM.
Sesión maxistral	Introdución teórica relacionada cos contidos propostos no programa.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Estudo e revisión individualizado de dossiers, obras e proxectos. Análise de expazos posíbeis para a montaxe de cada estudante. Tutorización individualizada de todos eses ítems que vehicularán o seu Proxecto expositivo.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas e/ou exercicios	Os exercicios expóñense en relación a cuestións expositivas que poidan xurdir na configuración do Traballo Fin de Máster	5	C1 C5 C15 C23
Debates	Posta en común das cuestións relacionadas cos contidos do programa. Valorarase participación activa.	5	C1 C5 C11 C13 C23
Presentacións/exposicións	Valorarase a capacidade do alumno para defender o seu proxecto, unha práctica fundamental para a correcta defensa do TFM.	10	C1 C5 C6 C23

Bibliografía. Fontes de información

ALTSHUTER, BRUCE, **Biennals and Beyond: Exhibitions than Made Art History**, Phaidon, 2002,

BARR, ALFRED, **La definición de arte moderno**, Alianza Forma, 1989,

BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo**, Trea, 1994,

BEDFORD, LESLIE, **The Art of museum exhibitions : how story and imagination create aesthetic experiences**, Left Coat Press,

BISHOP, CLAIRE, **Radical Museology: or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?**, Connsoni, 2014,

DECTER, JOSHUA (et al.), **Exhibition as social intervention: 'Culture in action' 1993**, Afterall Books, 2014,

GUASCH, ANNA MARÍA, **El arte del siglo XX en sus exposiciones**, Ed. del Serbal, 1997,

HERNANDO, E. (dir.), **Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación**, Ministerio de Cultura, 2006,

HOFFMANN, JENS, **Show time : the 50 most influential exhibitions of contemporary art**, Thames and Hudson, 2014,

MARTI FERRERO, MANEN, **Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)**, Consoni, 2012,

MIRO, N.; PICAZO, G., **La exposición como dispositivo : teorías y prácticas en torno a la exposición**, Centre d'Art La Panera,

OBRIST, H. U., **Breve historia del comisariado**, Exit D.L.,

OBRIST, H. U., **Ways of Curating**, Allen Lane, 2014,

OBRIST, H. U., **Everything you always wanted to know about curating but were afraid to ask**, Sternberg Press, 2011,

O'DOHERTY, BRIAN, **Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo**, Cendeac, 2011,

PEREZ VALENCIA, P., **La insurrección expositiva**, Trea, 2007,

RICO, J.C., **Manual práctico de museología. museografía y técnicas expositivas**, Sílex, 2006,

VALLEJO DELGADO, C. (coord), **La exposición como práctica docente**, Diferencia, 2009,

WILSON, KRISTINA, **The Modern eye : Stieglitz, MoMA, and the art of the exhibition, 1925-1934**, New Haven/Yale University Press, 2009,

- Argan, Giulio Carlo, *Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Ed Akal, Madrid, 1998.
- Ciriot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Ed Labor, Barcelona, 1993.
- Guasch, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)* Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.
- Meyer, James, *Arte Minimalista*, Ed Phaidon, Barcelona, 2005.
- Osborne, Peter, *Arte Conceptual*, Ed Phaidon, Barcelona, 2006.
- Stangos, Nikos, *Conceptos del arte moderno. Del Fauvismo al posmodernismo*, Ed Destino/Thames and Hudson, Barcelona, 2000.
- Warr, Tracey, *El cuerpo del artista*, Ed Phaidon, Barcelona, 2006.
- VVAA., *Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)* Ed Akal, Madrid, 1999.
- Whitford, Frank, *La Bauhaus*, Ed Destino/Thames and Hudson, Madrid, 1991.
- CATÁLOGO. *Los Magos de la Tierra*, Centro Pompidou, París, 1989. (no disponible en biblioteca)
- CATÁLOGO. *Shocking! The art and fashion of Elsa Schiaparelli*, Yale University Press. New Haven and London, Philadelphia Museum of Art. Septiembre 2003-Enero 2004.
- CATÁLOGO. Klimt. Up Close and Personal. Paintings-Letters-Insights, Lepold Museum, Viena, Febrero - Agosto, 2012.
- CATÁLOGO. Jean Paul Gaultier. Universo de la Moda. De la calle a las estrellas. Fundación Mapfre (Madrid) Octubre 2012 - Enero 2013.
- CATÁLOGO. *Dalí: Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, MNCARS, Madrid, Abril - Septiembre, 2013.
- CATÁLOGO. *Anticuerpos: Fernando & Humberto Campana, 1989-2009*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña /Vigo, 2010.
- CATÁLOGO. *Félix González Torres*, Ed Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela) Diciembre 1995 | Mayo 1996.
- CATÁLOGO. *Hans Haacke. Castillos en el aire*, MNCARS, Febrero - Julio, 2012.

- CATÁLOGO. *Sensation. Young British Artists From The Saatchi Collection*, Royal Academy of The Arts, September - December, 1997.
 - Baudrillard, J., *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*, Ed Anagrama, Barcelona, 1995.
 - Bozal, V. (coord. Ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II*, Ed Visor, Madrid, 1996.
 - Chomsky, N.; Ramonet, I., *Cómo nos venden la moto*, Ed Icaria, 1997.
 - De Vicente, A., *El arte de la posmodernidad. Todo vale*, Ed del Drac, Barcelona, 1989.
 - Huyssen, A., *Modernidad y posmodernidad*, Ed Alianza, Madrid, 1988.
 - Jencks, Charles, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
 - Ramirez, J.A., *Arte y Arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Ed visor, Madrid, 1992.
 - Vattimo, G., *El fin de la modernidad*, Ed Gedisa, Barcelona, 1987.
 - Venturi, R. (con Steven Izenour y Denise Scott Brown) *Aprendiendo en Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
 - Virilio, P., *El ciber mundo o la política de lo peor*, Ed Cátedra, Madrid, 1999.
-
- *Pinturas. Centro Torrente Ballester*, Ferrol, Octubre - Noviembre, 2002
 - *César Portela. Arquitecto [1]*, MARCO, Vigo, Octubre 2003 - Enero 2004.
 - *A Rebelión dos Xéneros. Retratos, Paisaxes e Flores*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, Febrero/Mayo, 2009.
 - *Oriental References. Agar Fernández Bautista*. Sala de Proxectos, Centro Torrente Ballester, Enero/Marzo, 2010.
 - *Falsas Apariencias. Miradas Fragmentadas sobre a Infancia*, Centro Torrente Ballester, Enero/Abril, 2011.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Prácticas Externas/P01M080V01204

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

Traballo Fin de Máster/P01M080V01210

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Casos de Estudo/P01M080V01208

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Outros comentarios

*CRONOGRAMA DA MATERIA

Martes 22 de setembro de 16.30 a 18.30 horas

Martes 29 de setembro de 16.30 a 19.30 horas

Martes 6 de outubro de 16.30 a 19.30 horas

Martes 13 de outubro de 16.30 a 19.30 horas

Martes 20 de outubro de 16.30 a 19.30 horas

Martes 27 de outubro de 16.30 a 19.30 horas

Martes 19 de xaneiro de 2016 de 16.30 a 19.30 horas (Exposición de Proxectos)

*TUTORÍAS

Xoves e venres de 13.30 a 16.30
