



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión corporal e danza

|                       |                                                                            |        |       |              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Expresión corporal e danza                                                 |        |       |              |
| Código                | P02G050V01402                                                              |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Ciencias da Actividade Física e do Deporte                         |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                              | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                          | OB     | 2     | 2c           |
| Lingua de impartición | Castelán<br>Galego                                                         |        |       |              |
| Departamento          | Didácticas especiais                                                       |        |       |              |
| Coordinador/a         | Fernández Villarino, María de los Ángeles                                  |        |       |              |
| Profesorado           | Fernández Villarino, María de los Ángeles<br>Freire Maceiras, Rebeca Maria |        |       |              |
| Correo-e              | marianfv@uvigo.es                                                          |        |       |              |
| Web                   |                                                                            |        |       |              |
| Descrición xeral      |                                                                            |        |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                      |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                      |
| B1     | Conceptualización e identificación do obxecto de estudo das Ciencias da Actividade Física e do Deporte.                                                                                              |
| B2     | Coñecemento e comprensión da literatura científica do ámbito da actividade física e o deporte.                                                                                                       |
| B9     | Coñecemento e comprensión dos fundamentos do exercicio físico, xogo motor, danza, expresión corporal e actividades na natureza.                                                                      |
| B12    | Aplicación das tecnoloxías da información e comunicación (TIC) ao ámbito das Ciencias da Actividade Física e do Deporte.                                                                             |
| B13    | Hábitos de excelencia e calidade no exercicio profesional.                                                                                                                                           |
| B14    | Manexo da información científica básica aplicada á actividade física e ao deporte nas súas diferentes manifestacións.                                                                                |
| B15    | Capacidade para deseñar, desenvolver e avaliar os procesos de ensino- aprendizaxe relativos á actividade física e do deporte, con atención ás características individuais e contextuais das persoas. |
| B24    | Actuación dentro dos principios éticos necesarios para o correcto exercicio profesional.                                                                                                             |
| B25    | Habilidade de liderado, capacidade de relación interpersoal e traballo en equipo.                                                                                                                    |

## Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia                                                                  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| - Coñecer os fundamentos básicos da expresión corporal e da danza.                               | B1<br>B2<br>B9                        |
| - Entender a expresión corporal e a danza como medio de comunicación interpersoal.               | B15                                   |
| - Diferenciar os compoñentes da expresión corporal e a danza e o seu contido educativo.          | B9<br>B15                             |
| - Ser capaz de planificar e programar actividades de Expresión Corporal e Danza                  | B9<br>B15                             |
| - Buscar información e recursos para actuar ante as dificultades de práctica *motriz dos alumnos | B9<br>B12<br>B14<br>B15               |
| Ser capaz de planificar para avaliar                                                             | B25                                   |
| - Favorecer o traballo en equipo                                                                 | B13<br>B24<br>B25                     |

|                                                                                               |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| - Fomentar no alumnado actitudes de respecto á diversidade e á *interculturalidad             | B15<br>B24              |
| Xerar inquietude e motivación cara á profundización no estudo da danza e a expresión corporal | B2<br>B12<br>B13<br>B25 |

## Contidos

### Tema

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BLOQUE *I. Fundamentos da expresión corporal e da danza                          | 1. A expresión corporal e a danza no contexto *educativo.<br>1.1. a expresión corporal e a danza nos diferentes *curriculums educativos.<br>1.2. Obxectivos e bloques de contidos.<br>1.3. Carácter global e interdisciplinar.<br>1.4. A expresión corporal e a danza como medio de integración.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| BLOQUE *II. Linguaxe corporal e comunicación.                                    | 2. Consideracións básicas en torno ao corpo e á comunicación.<br>2.1. O corpo.<br>2.2. A linguaxe do corpo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| BLOQUE *III. Aspectos *metodologico-didácticos da expresión corporal e da danza. | 3. Formulación didáctica da expresión corporal e da danza.<br>3.1. Orientacións e didáctica da expresión corporal.<br>3.2. Orientacións e didáctica da danza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| BLOQUE *IV. As dimensións e os compoñentes do movemento creativo.                | 4.1. Os preliminares.<br>4.2. A dimensión corporal.<br>4.3. A toma de conciencia do corpo expresivo.<br>4.4. A dimensión espacial.<br>4.5. A dimensión temporal.<br>4.6. A dimensión dinámica.<br>4.7. A dimensión extensiva.<br>4.8. A dimensión *relacional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| BLOQUE *V. Compoñentes da expresión corporal e da danza                          | 5. Presentación e coñecemento do grupo<br>5.1. O grupo clase ante as actividades de expresión corporal e danza.<br>5.2. Presentación e coñecemento do grupo.<br><br>6. Ritmo<br>6.1. Ritmos internos e ritmos externos.<br>6.2. Compoñentes do ritmo desde o punto de vista musical.<br>6.3. Adaptación do movemento a diferentes ritmos musicais.<br>6.4. Valoración expresiva do movemento e do ritmo.<br><br>7. Espazo.<br>7.1. Valoración expresiva do espazo.<br>7.2. Análise dos compoñentes do espazo.<br>7.3. Tipos de espazos.<br>7.4. Figuras e volumes.<br><br>8. Corpo e movemento.<br>8.1. Conciencia corporal.<br>8.2. Corpo anatómico.<br>8.3. Corpo *comunicativo.<br>8.4. Corpo expresivo.<br><br>9. Os Obxectos en Expresión Corporal e Danza 9.1. Funcións dos materiais.<br><br>10. Calidade do Movemento.<br>10.1. Enerxía do movemento.<br>10.2. *Dinamoritmos. |
| BLOQUE *VI. Técnicas e estilos da expresión corporal e da danza.                 | 11. Danza Clásica.<br>11.1. Posición Corporal Básica.<br>11.2. Posicións de brazos e de pés.<br>11.3. elementos técnicos da danza: *pliés, *jettes, releve.<br><br>12. Danza contemporánea.<br>12.1. Partes dunha sesión de danza.<br>12.2. Código de movemento da danza contemporánea.<br><br>13. Proceso de composición *coreográfica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## Planificación

|                                                           | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral                                          | 30            | 15                 | 45           |
| Prácticas de laboratorio                                  | 30            | 30                 | 60           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | 11            | 11                 | 22           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0             | 2                  | 2            |
| Traballos tutelados                                       | 8.5           | 8.5                | 17           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | 2             | 0                  | 2            |
| Traballos e proxectos                                     | 2             | 0                  | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|                                                           | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral                                          | Actividade expositiva por parte do profesorado                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Prácticas de laboratorio                                  | Técnicas *grupales participativas. *Vivenciación dos contidos prácticos da materia guiados polas profesoras.                                                                                                                                                                                                                                            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | Traballo dirixido polas profesoras. Técnicas *grupales participativas. Exporanse pequenas tarefas e problemas que se resolverán virtualmente mediante a plataforma de *teleformación Tem@. Ademais realizarase unha coreografía final e puntualmente traballarase sobre artigos científicos relacionados coa materia e que proporcionarán as profesoras |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Documentación para a realización dos traballos tutelados. preparación das avaliacións.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Traballos tutelados                                       | Técnicas *grupales participativas. Todos os traballos necesarios para a superación da materia serán tutelados no seu transcurso, ben de maneira presencial cando se resolvan deste xeito; ben de maneira virtual. Con esta metodoloxía tamén se resolverá a avaliación do alumnado tanto teórica coa realización dun mapa conceptual como *práctica     |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                                              | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | A través da plataforma *Tem@ expóranse diferentes problemas e exercicios que se resolverán de maneira telemática e que serán atendidos a través dun foro de debate aberto de maneira paralela á formulación ben do problema, ben dos exercicios.                                                                                                                |
| Traballos tutelados                                       | Ao longo da materia, o alumnado realizará un mapa conceptual que terá como apoio dous tipos de accións: por unha banda sesións específicas nas que as profesoras darán *feedback sobre o proceso de construción do mimo, e que serán de carácter presencial. Doutra banda, 1 *tutoría específica ao mes na que en grupos reducidos tratarase o mapa conceptual. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | O alumnado realizará labores de documentación para o mapa conceptual e para o libreto da representación *coreográfica. En todo momento o apoio realizarase, ben vía presencial (*tutorías), ben vía virtual (*Tem@).                                                                                                                                            |
| Probas                                                    | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Resolución de problemas e/ou exercicios                   | A través da plataforma *Tem@ expóranse diferentes problemas e exercicios que se resolverán de maneira telemática e que serán atendidos a través dun foro de debate aberto de maneira paralela á formulación ben do problema, ben dos exercicios.                                                                                                                |
| Traballos e proxectos                                     | Á hora de elaborar a coreografía o alumnado disporá durante as sesións prácticas, das dúas profesoras da materia para poder preguntar, valorar e discutir o traballo realizado. Así mesmo, durante as *tutorías dese período, a temática relacionada coas coreografías prácticas terá preferencia.                                                              |

### Avaliación

|                                         | Descrición                                                                                                                                                                                                                         | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|
| Sesión maxistral                        | Elaboración dun mapa conceptual dos contidos da materia que se elaborará ao longo do curso e que se defenderá mediante exposición oral ao finalizar os contidos                                                                    | 50            | B1<br>B2<br>B9<br>B12<br>B14          |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Neste apartado valorarase a participación do alumnado en diferentes problemas e exercicios que se expoñan ao longo do curso. Son tarefas de carácter voluntario e que sempre repercutirán en positivo na cualificación do alumnado | 0             |                                       |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                          |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------|
| Traballos e proxectos | Neste apartado valoraremos o proceso de construción *coreográfica e o resultado da mesma. Ponderarase neste apartado o proceso cun 80% e o resultado cun 20%. O proceso controlarase coa elaboración, por parte do profesorado, dun diario individualizado de cada grupo, das sesións desenvolvidas para a elaboración da coreografía | 50 | B13<br>B15<br>B24<br>B25 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------|

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A cualificación final da materia calcularase a partir da suma das notas parciais de cada metodoloxía de avaliación, é dicir: mapa conceptual (50%) + valoración do proceso de elaboración da coreografía (50%) ; a condición de que se supere o 50% de cada unha das partes. Cando o alumno necesite de máis dunha convocatoria para superar a materia, gardaranse notas parciais durante a segunda edición da convocatoria; é dicir, na convocatoria de xullo manteranse aquelas notas parciais que o alumnado teña superadas, e só presentarán aquelas que non superaron. Por tanto, para as demais convocatorias, o alumnado deberá concorrer a unha proba escrita de pregunta curta para superar a materia.

### Bibliografía. Fontes de información

Sefchovich, G., **Expresión corporal y creatividad**, 2005,  
Learreta Ramos, B.; Ruano Arriaga, K. y Sierra Zamorano, M.A., **Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos**, 2006,  
Martínez López, E., **Ritmo y expresión corporal mediante coreografías**, 2006,  
Motos Teruel, T., **Prácticas de la expresión corporal**, 2007,  
Trias, N.; Pérez, S. y Araújo, J., **Juegos de música y expresión corporal**, 2007,  
Chazín, S.M., **Juegos de expresión corporal para niños**, 2007,  
Montesinos Ayala, D., **La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo**, 2004,  
Markessinis, A., **Historia de la Danza desde sus orígenes**, 1995,  
Castañer, M. y Camerino, O., **Unidades didácticas para primaria I. Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción**, 1992,  
Ortiz Camacho, M.M., **Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 2002,  
García Ruso, H., **La danza en la escuela**, 1997,  
Motos Teruel, T., **Iniciación a la expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 1983,  
Learreta Ramos, B., **Los contenidos de la expresión corporal**, 2005,  
Santiago Martínez, P., **Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa**, 2004,  
Kalmar, D., **¿Qué es la expresión corporal?: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe**, 2005,  
Viti, E., **la danza per i Bambini: metodologia della danza educativa**, 2006,  
Recca, M., **¿Qué es la danza-movimiento terapia?: el cuerpo en danza**, 2005,  
Abad Carlés, A., **Historia del ballet y la danza moderna**, 2004,  
Castañer, M., **Expresión corporal y danza**, 2000,

### Recomendacións