



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teoría e técnica da montaxe

Materia	Teoría e técnica da montaxe			
Código	P04G071V01204			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua de impartición	#EnglishFriendly Castelán			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	García Crespo, Oswaldo			
Profesorado	García Crespo, Oswaldo Miragaya López, Laura María			
Correo-e	oswaldogarcia@uvigo.es			
Web	http://http://oswaldogarcia.webs.uvigo.es/teoria-y-tecnica-del-montaje/			
Descrición xeral	Unha asignatura para integrar técnicas narrativas en edición, explorar solucións expresivas en montaxe e aprender tecnoloxía dixital para asegurar o proceso creativo.			
	Materia do programa English Friendly. Os/ as estudantes internacionais poderán solicitar ao profesorado: a) materiais e referencias bibliográficas para o seguimento da materia en inglés, b) atender as titorías en inglés, c) probas e avaliacións en inglés.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
B3	Aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe.
B4	Expoñer os resultados dos traballos académicos de maneira escrita, oral ou por medios audiovisuais ou informáticos de acordo aos canons das disciplinas da comunicación.
B5	Coñecer os valores constitucionais, principios éticos e normas deontolóxicas aplicables á comunicación audiovisual, en especial as relativas á igualdade de homes e mulleres, á non discriminación de persoas con discapacidade e ao uso non sexista da imaxe feminina nos medios de comunicación de masas.
B7	Asumir riscos expresivos e temáticos, aplicar solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos
C16	Coñecer e aplicar as tecnoloxías audiovisuais (fotografía, cinema, radio, televisión e multimedia) en función das súas capacidades expresivas.
C18	Capacidade para levar a cabo a gravación, composición, edición e postproducción de produtos audiovisuais.
D1	Comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.
D4	Adaptarse aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
1 - Aplicar técnicas de edición dixital atendendo a obxectivos expresivos.	B3	C16	D1
	B7	C18	D4
2 - Estructurar a relación entre os sons e as imaxes no contexto dun proxecto narrativo	B3	C16	
	B7	C18	
3 - Implementar as solucións tecnolóxicas adecuadas para as diferentes necesidades do proceso de edición audiovisual.	B3	C16	D4
4 □ Analizar e propoñer solucións de montaxe desde o punto de vista narrativo e estético.	B3	C16	D4
	B4		
	B5		
	B7		

Contidos	
Tema	
TÉCNICA_ A plataforma de edición Davinci Resolve	Xestión da media. Configuración do sistema e do usuario. Operacións básicas de edición. Captura e exportado. Tratamento do audio en edición.
NARRACIÓN_ A xestión espacial do relato en edición	Continuidade visual. Continuidade sonora. Estrutura e ritmo.
NARRACIÓN_ A xestión temporal do relato en edición	Fragmentación e continuidade do tempo do relato en edición Estrutura e ritmo.
NARRACIÓN_ Fundamentos básicos da montaxe II	Estratexias para a estruturación do relato en montaxe
NARRACIÓN_ Montaxe cinematográfica	Estratexias narrativas para a transmisión de ideas en montaxe Montaxe simbólico Uso narrativo dos espazo sonoro e músicas no relato
TÉCNICA: Formatos, resolucións e espazos de cor	bit, byte, canle e profundidade de cor.
A plataforma de edición Davinci Resolve II	Mestura de audio e corrección de cor
TÉCNICA: Formato, codecs y chroma subsampling.	4:4:4, 4:2:2, 4:1:1; 4:2:0, interframe vs intraframe.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	7	17	24
Estudo de casos	4	8	12
Debate	4	5	9
Exame de preguntas obxectivas	1	3	4
Observación sistemática	0.5	0	0.5
Traballo	10.5	22	32.5
Traballo	17	23	40
Traballo	6	22	28

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Lección maxistral	Sesións teóricas de introdución á montaxe en vídeo dixital. Fundamentos básicos de fluxos de traballo IT.
Estudo de casos	Analise de solucións de montaxe das obras cinematográficas seleccionadas
Debate	Posta en común sobre a análise de fragmentos audiovisuais e a aplicación de estratexias narrativas en montaxe

Atención personalizada	
Probas	Descrición
Traballo	Seguemento da montaxe do proxecto 1, búsqueda de alternativas personalizadas ao proceso creativo.
Traballo	Seguemento da montaxe do proxecto 2, búsqueda de alternativas personalizadas ao proceso creativo.
Traballo	Seguemento da montaxe do proxecto 3, búsqueda de alternativas personalizadas ao proceso creativo.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Estudo de casos	Elaboración de exercicios de análise a propósito da estrutura narrativa de pezas audiovisuais ou de solucións expresivas en montaxe.	10	B4		D1
Exame de preguntas obxectivas	Avaliación dos fundamentos técnicos básicos derivados do traballo de edición dixital non lineal.	10		C16	D1
	Capacidade de análise do uso da montaxe como ferramenta narrativa				
Observación sistemática	Seguimento semanal dos proxectos	10			D4
Traballo	Proxecto 1: Ordenación coherente do material audiovisual e articulación básica da imaxe e o son en torno a un tema. Formato spot	20	B3 B4 B5 B7	C16 C18	D1
Traballo	Proxecto 2: Estructuración dun relato audiovisual en torno o uso expresivo da continuidade e a montaxe. Microrrelato.	30	B3 B4 B5 B7	C16 C18	D1 D4
Traballo	Proxecto 3: Estrutura, ritmo e síntese en montaxe. Proxecto en formato libre.	20	B3 B4 B5 B7	C16 C18	D1 D4

Outros comentarios sobre a Avaliación

A información sobre as probas de avaliación, o seu formato, extensión, rúbrica de avaliación e canles de entrega serán detalladas a través da plataforma Moovi. É responsabilidade do alumno ou alumna estar atento á información subida e recompilar a información específica e complementaria que sexa precisa para superar a materia.

AVALIACIÓN CONTINUA

Será obrigatoria a asistencia ás sesións prácticas nun 70% para cada un dos tres proxectos de montaxe que inclúe a materia.

Para aprobar é necesario conseguir alcanzar un aprobado tanto na "Exame de preguntas obxectivas" como na media dos traballos entregados. Só se fai media nos traballos entregados cando se aproba o proxecto 2. As entregas fóra de data, con erros en formato ou nomenclatura do arquivo están suxeitos a unha redución do 50% da cualificación dese traballo.

O "Exame de preguntas obxectivas" poderá estar composta por contidos técnicos ou narrativos.

SEGUNDA OPORTUNIDADE E FIN DE CARRERA

Os alumnos que teñan aprobada algunha das partes da materia (a parte práctica: que contempla a media dos tres proxectos ou proba test), poderán conservar a nota e só terán que presentarse á parte suspensa.

Para superar a materia en segunda oportunidade será necesario aprobar o exame de preguntas obxectivas e/o entregar o proxecto 2 en formato editable en función da parte suspensa. No caso do alumnado co bloque práctico suspenso, propoñeráselle a realización dunha serie de modificacións sobre o proxecto 2 entregado, que deberá realizarse no tempo establecido polo docente, non superior a tres horas.

A avaliación global da materia comprende un bloque teórico e un práctico cunha duración global de 5 horas. Será obrigatorio aprobar cada unha das partes de cada un dos bloques para superar a materia:

O bloque teórico, cunha duración de dúas horas, comprende unha parte técnica, mediante a realización dun exame tipo test e unha parte narrativa, mediante a análise da montaxe dunha das películas propostas durante o cuadrimestre e dacordo cos criterios de avaliación aplicados durante o curso. Este bloque pondera un 40% da nota final.

O bloque práctico, cunha duración de 3 horas, parte da entrega de dous traballos. O primeiro, correspondente co proxecto 1 da materia, debe mostrarse en formato editable da plataforma Davinci o día da proba e exportarse ao comezo da mesma previa realización de modificacións leves. O resto da proba práctica dedicarase á realización de modificacións achegadas polo docente sobre un proxecto 2 da materia que se debe traer tamén montado e posproducido de vídeo e audio na plataforma Davinci. O docente propoñerá a realización dunha batería de cambios sobre a montaxe que debe de realizarse dentro dos tempos asignados á proba. O bloque práctico pondera un 60% da nota final.

É responsabilidade do alumnado de avaliación global acceder a Moovi para consultar as fontes de de información e académicas relativas á materia. En ningún caso terá dereito a recibir docencia durante as sesións de titoría, que estarán encamiñadas unicamente á resolución de dúbidas.

A data da proba da avaliación global coincidirá coas probas do exame oficial en primeira e segunda convocatoria.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

MURCH, W, **EN EL MOMENTO DEL PARPADEO; UN PUNTO DE VISTA SOBRE EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO**, Ocho y Medio, 2003

Ken Dancyger, **The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice**, Focal Press, 2007

Chion, M., **LA AUDIOVISION: INTRODUCCION A UN ANALISIS CONJUNTO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO**, Paidós, 1993

WOOTTON, C., **Compresión de audio y vídeo**, Anaya Multimedia, 2006

Neria, elena, **Streaming Wars**, Cúpula, 2020

Bibliografía Complementaria

OKUN, Jeffrey y ZWERMAN, Susan, **The VES Handbook of Visual Effects**, Elsevier, 2010

Rafael C. Sánchez, **Montaje cinematográfico: arte de movimiento**, UNAM, 1971

Recomendacións