



DATOS IDENTIFICATIVOS

Ámbitos literarios I: Primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Ámbitos literarios I: Primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G181V01311			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 3	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.es			
Descrición xeral	Estudo da novela escrita en inglés por mulleres británicas durante os séculos XVIII e XIX.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código				
A2	Que o estudantado saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.			
A4	Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.			
B6	Capacidade de apreciar outras culturas e competencia para sensibilizar á contorna propia na apreciación da diversidade intercultural.			
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarias.			
B9	Posuír as habelencias de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando de xeito autónomo baseándose nos coñecementos adquiridos e no uso das novas tecnoloxías.			

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Descrición e análise de textos literarios, atendendo a aspectos formais e temáticos, sintentizando ideas e relacionando uns textos con outros e co contexto no que se inscribe a produción e recepción dos mesmos.	A2 A3	B2 B4 B6	C7 C8	D3
Preparación de presentacións orais, traballos escritos, exames e outras probas que expoñan a reflexión crítica do alumnado, e a súa capacidade para constuir argumentos sólidos, seguir convencións académicas, empregar evidencias e facer uso dos recursos máis apropiados.	A1 A2 A2 A3 A4 A4 A5	B1 B4 B5 B6 B7 B9	C5 C8 C9 C14	D1 D2 D3 D5 D6
Participación en debates e outras actividades formativas en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e amosando actitudes de tolerancia e valores democráticos.	A1 A2 A2 A3 A4 A4 A5	B1 B4 B5 B6 B6 B7 B9	C5 C8 C9 C14	D1 D2 D3 D5 D6

Contidos

Tema

1. Introduction: the early woman writer and the novel.	1.1. Constructing women throughout history. 1.2. Prose fiction and early women writers.
2. The protest tradition and the seduction theme.	2.1. Delarivier Manley's <i>New Atalantis</i> (1709). Extracts. 2.2. Eliza Haywood's <i>Fantomina</i> (1725). Full text. 2.3. Mary Wollstonecraft's <i>Maria, or The Wrongs of Woman</i> (1798). Extracts.
3. The Gothic and the tradition of escape.	3.1. Ann Radcliffe's <i>The Romance of the Forest</i> (1791) and <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794). Extracts. 3.2. Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> (1818). Full text.
4. The didactic tradition: reforming and socialising heroines.	4.1. Mary Davy's <i>The Reform'd Coquet</i> (1724). Extracts. 4.2. Charlotte Lennox's <i>The Female Quixote</i> (1752). Extracts. 4.3. Frances Burney's <i>Evelina</i> (1778). Extracts. 4.4. Jane Austen's <i>Northanger Abbey</i> (1818). Full text.
5. Victorian women novelists: passion, subversion, and social comment.	5.1. The Victorian period and novel. 5.2. Emily Brontë's <i>Wuthering Heights</i> (1847) and Anne Brontë's <i>The Tenant of Wildfell Hall</i> (1848). Extracts. 5.3. Charlotte Brontë's <i>Jane Eyre</i> (1847). Full text. 5.4. George Eliot's <i>The Mill on the Floss</i> (1860) and <i>Middlemarch</i> (1872). Extracts.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Lección maxistral	24	12	36
Seminario	24	48	72
Exame de preguntas de desenvolvemento	4	36	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Explicación introdutoria dos obxectivos, contidos, materiais docentes, metodoloxía e avaliación relativos a esta materia.
Lección maxistral	Presentación teórica dos contidos desta materia.
Seminario	Lectura, análise e comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dita análise, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, e amosando actitudes de tolerancia tal como se expón nas competencias da materia.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Exame de preguntas de desenvolvemento	O profesor atenderá personalizadamente ao alumnado cara á preparación dos traballos e do exame a realizar nesta materia, durante o horario de titorías ao efecto.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Seminario	Análise e comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dita análise, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, e amosando actitudes de tolerancia tal como se expón nas competencias da materia. Avaliarase a participación activa na aula.	20	A2 A4	B6 B7
Exame de preguntas de desenvolvemento	2 exames escritos sobre os contidos da materia, con preguntas de desenvolvemento e comentario de textos. Un despois de rematar o tema 3 (alrededor da octava semana, en data a notificar a principios do cuadrimestre), e outro despois de rematar a unidade 5 (na última semana de clases, en data a notificar a principios do cuadrimestre). Cada exame contará un 40% da nota final, se son aprobados.	80	A2 A4	B6 B7

Outros comentarios sobre a Avaliación

PRIMEIRA EDICIÓN DE ACTAS

Avaliación continua.

O antedito sistema de avaliación está deseñado para o alumnado que asista regularmente ás clases. O profesor informará

das datas dos exames ao comezo do cuadrimestre. Serán sempre en horario de clase. A avaliación terá en conta non só a pertinencia e calidade do contido das respostas senón tamén a súa claridade e corrección lingüística. Farase a media a partir dunha nota mínima de 5 puntos sobre 10. No que respecta á participación activa na aula, terase en conta o interese amosado durante as clases, o contido e corrección lingüística na resposta ás preguntas do profesor, e os comentarios e preguntas que se fagan durante as explicacións, análises de textos, debates e outras actividades que teñan lugar na aula.

Avaliación única

Aquelas persoas que, excepcionalmente e por algunha causa xustificada, non poidan asistir con regularidade ás sesións presenciais, deberán comunicarllo ao profesor da materia ao principio do cuadrimestre. Este alumnado deberá facer o exame final na data establecida no calendario oficial, por un valor de 100% da nota final.

Segunda edición de actas (xullo)

Para a segunda edición de actas, o alumnado que non aprobe terá que facer un novo exame o día e hora que marque o calendario oficial ao efecto.

Importante: A **copia ou plaxio** total ou parcial en calquera exame ou exercicio de avaliación suporá un suspenso da materia na súa totalidade.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Austen, Jane, **Northanger Abbey**, Norton, 2004

Brontë, Charlotte, **Jane Eyre**, 4th ed., Norton, 2016

Haywood, Eliza, **Fantomina and Other Works**, Broadview Press, 2004

Shelley, Mary, **Frankenstein**, 2nd ed., Norton, 2012

Bibliografía Complementaria

Ballaster, Ros, **Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740**, Clarendon Press, 1995

Copeland, Edward & Juliet McCaster (eds), **The Cambridge Companion to Jane Austen**, 2nd ed., Cambridge U.P., 2011

Gilbert, S.M. & S. Gubar, **The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination**, 2nd ed., Yale U.P., 2000

Hogle, Jerrold ed, **The Cambridge Companion to Gothic Fiction**, Cambridge U.P., 2002

Marsh, Nicholas, **Jane Austen: The Novels**, Macmillan, 1998

Punter, David & G. Byron, **The Gothic**, Blackwell, 2004

Spencer, Jane, **The Rise of the Woman Novelist. From Aphra Behn to Jane Austen**, Oxford, 1986

Showalter, Eleine, **A Literature of Their Own: From Charlotte Brontë to Doris Lessing**, 2nd ed., Virago, 2009

Staves, Susan, **A Literary History of Women's Writing in Britain, 1660-1789**, Cambridge U.P., 2006

Todd, Janet, **The Sign of Angellica: Women, Writing, and Fiction**, Columbia U.P., 1989

Recomendacións

Outros comentarios

Ao ser unha materia de 3º curso de Linguas Estranxeiras, suponse que o alumnado posúe un nivel avanzado (C1) de inglés, necesario para a lectura e análise de textos literarios.

Recoméndase encarecidamente o uso dos recursos bibliográficos disponibles na U. Vigo para a lectura e estudo dos textos escollidos.

O alumnado debe consultar os materiais e anuncios feitos en Moovi, e estar ao tanto das datas nas que teñen lugar as probas de avaliación.