



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción artística: Imagen I

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                              |            |       |              |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Producción artística: Imagen I                                                                                                                                                                                                                               |            |       |              |
| Código              | P01G010V01503                                                                                                                                                                                                                                                |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes                                                                                                                                                                                                                                        |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 12                                                                                                                                                                                                                                                           | OB         | 3     | 1c           |
| Lengua              | Castellano                                                                                                                                                                                                                                                   |            |       |              |
| Impartición         | Gallego                                                                                                                                                                                                                                                      |            |       |              |
| Departamento        | Dibujo<br>Dpto. Externo<br>Pintura                                                                                                                                                                                                                           |            |       |              |
| Coordinador/a       | Pajares Vales, María Teresa                                                                                                                                                                                                                                  |            |       |              |
| Profesorado         | Blanco Salgueiro, Loreto<br>Lapeña Martínez, María Elena<br>Liste Fernández, Araceli Mercedes<br>Matesanz Pérez, María Consuelo<br>Pajares Vales, María Teresa<br>Rodríguez Moldes, Manuel Enrique<br>Salamanca Mota, Manuel Dimas<br>Soler Baena, Ana María |            |       |              |
| Correo-e            | tpajares@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                            |            |       |              |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                              |            |       |              |
| Descripción general | Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico                                                               |            |       |              |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.                                                      |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.                                                                                                                                        |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.                                                                                                                                                                       |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.                                                                                              |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.                                                                                                                           |
| A20    | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.                                                                                                                |
| A22    | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.                                                                                                                                                                                                           |
| A25    | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.                                                                                                                                                                                                 |
| A26    | Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.                                                          |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.                                                                                                                                  |
| A32    | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.                                                                                                                                      |
| A33    | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.                                                                                                                                                 |
| A37    | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |

|     |                                                                                                                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A38 | Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.                                                                   |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.                                                                    |
| B1  | Capacidad de gestión de la información.                                                                                                                                                                   |

### Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia                                                                               | Resultados de Formación y Aprendizaje |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----|
| Conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación. | A7<br>A9<br>A12                       |    |
| Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.       | A7<br>A9<br>A12                       |    |
| Conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.                                                           | A9<br>A12<br>A14                      |    |
| Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.                                                   | A31<br>A32<br>A37                     |    |
| Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.                                               | A31<br>A37<br>A38                     |    |
| Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.                                                       | A1<br>A25                             | B1 |
| Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.                                                   | A31<br>A32                            |    |
| Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.            | A20<br>A22<br>A31<br>A32              |    |
| Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.                                         | A31<br>A38                            |    |
| Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.                                                    | A31<br>A32                            |    |
| Capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.                                       | A26<br>A38                            |    |
| Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.               | A42<br>A43                            |    |
| Habilidad para la experimentación con la imagen.                                                                 | A42<br>A43                            |    |
| Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de imágenes.                             | A33<br>A42<br>A43                     |    |

### Contenidos

| Tema                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1 | -La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1 | -Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas<br>-Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas.<br>-Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes<br>-Concepto de autoría. |  |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |

### Planificación

|  | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
|--|----------------|----------------------|---------------|

|                                                          |    |     |     |
|----------------------------------------------------------|----|-----|-----|
| Sesión magistral                                         | 15 | 0   | 15  |
| Trabajos de aula                                         | 50 | 0   | 50  |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 0  | 158 | 158 |
| Salidas de estudio/prácticas de campo                    | 0  | 25  | 25  |
| Sesión magistral                                         | 0  | 12  | 12  |
| Trabajos y proyectos                                     | 40 | 0   | 40  |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|                                                          | Descripción                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral                                         | Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura |
| Trabajos de aula                                         | Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.                                                                                       |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver.                                    |
| Salidas de estudio/prácticas de campo                    | Actividad autónoma del alumno.                                                                                                                           |
| Sesión magistral                                         | Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.                                                    |

### Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos de aula | El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora Tutorías (Despacho Profesor/a): Loreto Blanco: lunes de 8,30 a 10,30 y miércoles de 8,30 a 12,30. loblancosal@yahoo.es Araceli Liste: lunes 9,30 a 12; martes 13,30 a 15; miércoles 9,30 a 10,30, y jueves 9,30 a 10,30. aliste@uvigo.es Chelo Matesanz: martes de 12,30 a 15,30 y miércoles de 16,30 a 19,30. chmatesanz@uvigo.es M <sup>a</sup> Teresa Pajares: viernes de 8,30 a 14,30. tpajares@uvigo.es Jesus Pastor: jueves de 8,30 a 11,30, y de 15,30 a 16,30; y el viernes de 9,30 a 11,30. jpastor@uvigo.es Coordinadora de la materia: M <sup>a</sup> Teresa Pajares Vales - tpajares@uvigo.es |

### Evaluación

|                                                          | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Calificación |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Sesión magistral                                         | Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10           |
| Trabajos de aula                                         | Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 20           |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral. | 20           |
| Trabajos y proyectos                                     | El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica.                                                                                  | 50           |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de evaluación se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

Convocatoria julio:

Grupo P1 - 3 de julio a las 17,30 horas

Grupo P2 - 6 de julio a las 10,30 horas

Grupo P3 - 7 de julio a las 11.00

Grupo P4 - 3 de julio a las 11.30

---

### Fuentes de información

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,

BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,

DERRIDA, Jacques, **La deconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,

SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,

SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós,,

---

### Recursos y fuentes de información complementaria.

KAHLO, Frida *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial Debate, C. de L., S.A., 1995.

**Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.**

**Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones**, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

**Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

---

### Recomendaciones

---

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

---

#### Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar, trabajar y trabajar.

---