



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Audiovisuais

Materia	Producción artística: Audiovisuais			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Configurar un contexto analítico e de produción, na práctica artística, desde o cal comprender con profundidade crítica a relación entre a arte e os soportes audiovisuais en todas as súas vertentes e xéneros principais, desde a súa aparición na escena artística da man do cinema vangardista de principios do século XX ata a súa desembocadura na creación sonora e no vídeo do presente.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
A17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.

A28	Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A34	Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento das tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos.	A1 A5
Coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa videocreación e o audiovisual.	A7 A9 A12
Coñecementos teóricos e prácticos da interactividade virtual en soportes multimedia e no espazo real.	A5 A7
Coñecemento das principais ferramentas e sistemas implicados na creación audiovisual.	A9 A12 A14
Coñecemento dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual en redes telemáticas.	A16 A17
Coñecemento das implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística.	A5 A7
Coñecemento de sistemas de distribución en rede de contidos audiovisuais.	A16 A31 A39
Capacidade de aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado.	A19 A20 A21 A22
Coñecementos básicos de manipulación técnica do son.	A9 A12 A14
Capacidade para a comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.	A2 A19 A20
Capacidade para desenvolver propostas creativas no ámbito audiovisual.	A31 A32 A38
Capacidade para comprender o concepto de autoría no contexto dos sistemas de comunicación telemáticos.	A2 A8
Capacidade para a comprensión crítica das relacións da arte e a tecnoloxía.	A1 A2 A19

Habilidade no manexo de recursos informáticos na creación artística.	A42 A43 A44	
Capacidade para a análise crítica de obras que impliquen a imaxe en movemento e o son.	A1 A25	B1
Habilidade para o desenvolvemento de proxectos multimedia.	A43 A44	
Capacidade para o manexo de métodos de produción no ámbito do audiovisual.	A31 A32	
Habilidade na procura e/ou xeración de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos.	A43 A44	B10
Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20 A22 A31 A32	
Habilidade para o uso de recursos dispoñibles na rede para a creación, difusión e exposición de obras de arte.	A48	B1 B2
Capacidade para comprender o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación.	A19 A20 A31 A32	
Capacidade para comprender as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas.	A28 A31 A32 A33 A34	
Habilidade para o uso creativo da temporalidade na obra de arte.	A42 A43	
Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios da videocreación e o son.	A42 A43	
Habilidade para desenvolver os aspectos expresivos da imaxe en movemento e o son.	A42 A43	
Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción artística.	A33 A42 A43	
Habilidade para desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases.	A31 A42 A43	

Contidos

Tema	
Do Cine de Vanguardia (principios do s.XX) aos pioneiros da Videocreación (anos 60).	Primeiros Manifestos: a imaxe cinética na arte. Son: da literatura á poesía fonética. A arte dos ruídos.
Consolidación do uso do Video na Arte: o periodo dos grandes autores. Son: atonalidade e ruidismo.	A Contra-Cultura: Cine Underground americano. Video versus Televisión. Movemento Fluxus. John Cage: o espazo sonoro do silencio.
Experimentación do Video na Arte, (dos anos 80 ata o presente). Cine Expandido (Expanded Cinema). Arte Sonora. Nos límites do musical: ruído e experimentación.	Video Monocanal e Video Instalación. Neovanguardias cinematográficas. Posicións e evolución dos xéneros artísticos no contexto actual da imaxe en movemento e o son.
Vídeo: estética da creación audiovisual.	O espazo e o tempo na imaxe en movemento.
Vídeo: arte e cinematografía	A relación das artes plásticas co cine. A estreita relación entre cine e pintura.
Vídeo: análise da orixe e evolución da cinematografía.	Cine con argumento versus cine sen argumento. Cine puro vangardista.
Vídeo: afondamento no concepto de «montaxe».	Captura, representación e articulación do tempo e do movemento.
Vídeo: análise, estudo e definición dos distintos modos de expresión ou xéneros da videocreación.	Vídeo monocanle. Videoperformance. Videoinstalación. Videoescultura.
Técnica audiovisual: modos de xeración da imaxe.	Realismo-ficción. Iluminación. Decorados. Dirección artística.

Técnica audiovisual: rexistro, captura e edición da imaxe.	Dispositivos de cámara. Dispositivos hardware e software informáticos.
Técnica audiovisual: achegamento e uso práctico das ferramentas de creación.	Final Cut. Materiais de rexistro sonoro. Conversores de vídeos. Secuenciadores de vídeo non lineal. Tratamento do vídeo dixital para a súa adaptación a novos sistemas.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	50	70
Obradoiros	15	37.5	52.5
Traballos de aula	20	50	70
Traballos tutelados	0	57.5	57.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa linguaxe audiovisual. Exposición teórica da ontoloxía da imaxe en movemento. Exemplos paradigmáticos da historia e xéneros principais da cinematografía. Análise crítica de axiomas culturais que definen os distintos soportes audiovisuais mediante a resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado: a asistencia será controlada mediante sinatura. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.
Prácticas de laboratorio	Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (hardware e software) implicadas na gravación, captura, edición e postproducción da imaxe e o son dixital. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado: a asistencia será controlada mediante sinatura. Escenario: laboratorio de audiovisuais.
Obradoiros	Aprendizaxe e realización de prácticas de iluminación en plató. Creación de ambientes e decorados. Manexo directo do equipamento técnico e da grella de focos instalada. Realización de exercicios de toma de imaxe con control de temperatura de cor. Modalidade: asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou de grupo que desenvolven os estudantes. A asistencia do alumnado será controlada mediante sinatura. Escenario: plató.
Traballos de aula	Descrición: ou alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve na aula ou deseño e a realización, como obra final, de 2 proxectos experimentais de creación audiovisual relacionados con algún dous xéneros ou problemáticas audiovisuais desenvolvidos na materia: o primeiro supón ser un exercicio de aproximación, mentres que o segundo o é de perfeccionamento. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación (tanto durante o proceso como non resultado final) e vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante. A asistencia do alumnado será controlada mediante sinatura.
Traballos tutelados	Descrición: os alumnos -individualmente ou en grupo (máximo 5 personas)- realizarán un traballo de documentación, análise e conclusións obtidas a partir de seleccionar, para o devandito estudo, unha Exposición Autonómica, Nacional ou Internacional, de temática artística videográfica ou cinematográfica, vixente no período de impartición da materia: podendo visitarse -se as circunstancias dos alumnos o permiten- ou, ben podendo facerse un seguimento vía Internet desta. Modalidade: autónoma. O alumnado dispón de sesións de tutoría para facilitar ou seguimento do seu traballo por parte do/a docente.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballos de aula: A atención personalizada neste ámbito leva a cabo de forma presencial. Desenvólvese directamente na aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, por tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno estea a levar a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Traballos tutelados: A atención personalizada neste ámbito leva a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/a(s) docente/s. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Realízase fose da aula (despachos de profesor ou despachos de aula). Horario Tutorías SOL ALONSO (Coordinadora da Materia): Luns 15:30h a 21:30h Horario Tutorías JOSÉ CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías XOAN ANLEO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías MARCOS DOPICO: Luns 17:00h a 20:00 h. / Martes 11:00h a 14:00 h. Horario Tutorías FERNANDO SUAREZ: Luns 9:00h a 15:00h

Traballos de aula Traballo de aula: A atención personalizada neste ámbito leva a cabo de forma presencial. Desenvólvese directamente na aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para este labor e, por tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno estea a levar a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Traballo tutelado: A atención personalizada neste ámbito leva a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/a(s) docente/s. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Realízase fóse da aula (despachos de profesor ou despachos de aula). Horario Tutorías SOL ALONSO (Coordinadora da Materia): Luns 15:30h a 21:30h Horario Tutorías JOSÉ CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías XOAN ANLEO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías MARCOS DOPICO: Luns 17:00h a 20:00 h. / Martes 11:00h a 14:00 h. Horario Tutorías FERNANDO SUAREZ: Luns 9:00h a 15:00h

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	A avaliación é continua durante o transcurso da materia. Valóranse especialmente os seguintes aspectos: evolución persoal e dos contidos do proxecto que se vai realizar; participación activa e seguimento da materia, así como a actitude no obradoiro e a asistencia a este; manexo axeitado e creativo das ferramentas e software de creación, e uso responsable desincretas ferramentas; interese e criterio personalizado nas distintas actividades de estudo, creación, participación e análise da materia. Estipúlase unha data final de entrega do traballo e, a continuación, unha data para a publicación da súa cualificación final. Se a cualificación do traballo de aula acadada ou nivel de aprobado, será ponderada segundo o seu tanto por cento de valor, xunto á cualificación obtida co traballo tutelado. Todo isto conformará a cualificación final da materia. No caso de que o alumno non supere o nivel de aprobado ou de que non realice a entrega dos traballos que se estipulan como traballos da materia: práctico (de aula) e teórico (tutelado), deberá optar, para aprobar a materia, á convocatoria de Xullo.	80
Traballos tutelados	A presentación do traballo tutelado (traballo teórico escrito), ao final do cuadrimestre (para o que se estipulará unha data final de entrega), é obrigatoria para todo o alumnado. Valorase: a elección temática; o grao de indagación, análise e manexo da documentación consultada para o desenvolvemento do traballo; a elaboración dun índice temático coherente e de calidade; o estilo de escritura; a achega de material gráfico e a presentación. A non presentación do traballo teórico escrito (traballo tutelado) restará o 20% á cualificación obtida no traballo de aula.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

Convocatoria Ordinaria 1º Cuadrimestre:
Data Entrega Final -Proba de Avaliación Final de Traballos da Materia-: **8, 9 e 10 Xaneiro 2014 (en horario da materia)**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Xullo):

Datas Probas Avaliación Xullo: **2 / Xullo / 2014 ás 10:30h**

O alumnado deberá presentar o mesmo número de proxectos audiovisuais (como obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Estes proxectos deberán realizarse ata a data da convocatoria baixo titorización dalgún ou de todos os docentes da materia e, polo tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización destes traballos e saber que será presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de tutorías que se estipule, cos profesores implicados.

Xunto cos proxectos audiovisuais (obra final), o alumno deberá presentar o mesmo tipo de traballo tutelado que se requiriu durante a impartición da materia. Deberá basearse no mesmo tipo de contido temático e de desenvolvemento de contidos estipulados durante a impartición docente da materia.

A cualificación obtida como nota final da materia valorase da seguinte maneira: proxectos audiovisuais (80%); traballo tutelado (20%).

Bibliografía. Fontes de información

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Video en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria,
DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa,
MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen,
MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas,
ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen,
TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen,

Recomendacións

