



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Artes afines

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |       |              |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Artes afines                                                                                                                                                                                                                                                             |            |       |              |
| Código              | P01G010V01801                                                                                                                                                                                                                                                            |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes                                                                                                                                                                                                                                                    |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                            | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6                                                                                                                                                                                                                                                                        | OB         | 4     | 2c           |
| Lengua              | Castellano                                                                                                                                                                                                                                                               |            |       |              |
| Impartición         | Gallego                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |       |              |
| Departamento        | Escultura<br>Pintura                                                                                                                                                                                                                                                     |            |       |              |
| Coordinador/a       | Caamaño Fernández, Rosa Elvira                                                                                                                                                                                                                                           |            |       |              |
| Profesorado         | Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando<br>Caamaño Fernández, Rosa Elvira                                                                                                                                                                                                     |            |       |              |
| Correo-e            | rosaelviraca@telefonica.net                                                                                                                                                                                                                                              |            |       |              |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |       |              |
| Descripción general | Recorrido por manifestaciones culturales contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine, diseño y arquitectura) que, por su herencia artística o por su proximidad conceptual y estética, mantienen vínculos con las disciplinas impartidas en la titulación. |            |       |              |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                        |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.             |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.                       |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A8     | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.                                                                     |
| A21    | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.                                               |
| A23    | Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlos.                                                                                                                                          |
| A24    | Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.                                                                                                                                |
| A25    | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.                                                                                                                                                        |
| A33    | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.                                                                                                        |
| A35    | Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.                                                          |
| A45    | Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.                                                                                                                                                                              |
| A47    | Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.                                                    |
| B1     | Capacidad de gestión de la información.                                                                                                                                                                                                |
| B3     | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.                                                                                                                      |
| B6     | Capacidad de trabajar en equipo.                                                                                                                                                                                                       |
| B7     | Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.                                                                                                                    |
| B12    | Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.                                                                                                                                                                                          |
| B15    | Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.                                                                                                                                                                                             |

## Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia                                                            | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Conocimientos básicos de las manifestaciones artísticas contemporáneas en disciplinas afines. | A1<br>A5                              |

|                                                                                                  |     |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| Conocimientos históricos básicos sobre artes escénicas y música.                                 | A1  |     |
|                                                                                                  | A8  |     |
| Conocimientos históricos de las afinidades entre disciplinas artísticas distintas.               | A1  |     |
|                                                                                                  | A2  |     |
|                                                                                                  | A8  |     |
| Capacidad de entender las artes plásticas en su relación con otras manifestaciones artísticas.   | A2  |     |
|                                                                                                  | A21 |     |
|                                                                                                  | A33 |     |
| Capacidad para comprender los vínculos de las artes plásticas con disciplinas afines.            | A2  |     |
|                                                                                                  | A33 |     |
|                                                                                                  | A35 |     |
| Capacidad para la apreciación crítica de manifestaciones artísticas de ámbitos distintos.        | A2  | B1  |
|                                                                                                  | A25 | B7  |
|                                                                                                  | A33 | B12 |
|                                                                                                  |     | B15 |
| Habilidad para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.             | A47 | B7  |
| Habilidad para integrar la creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares. | A33 | B6  |
|                                                                                                  | A47 |     |
| Habilidad para establecer discursos críticos acerca de la creación y la cultura contemporáneas.  | A23 | B1  |
|                                                                                                  | A24 | B3  |
|                                                                                                  | A45 |     |

## Contenidos

| Tema                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aproximaciones a la música.     | La materia sonora.<br>Las vanguardias y la música.<br>Relaciones y sinergias entre las artes plásticas y la música en la contemporaneidad.                                                                                                            |
| Aproximaciones a la literatura. | Reacción contra el academicismo y el clasicismo en la literatura del siglo XIX.<br><br>Movimientos literarios del siglo XX, antes y después de la II Guerra Mundial. Las 1ª vanguardias: cubismo, futurismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo,... |
|                                 | Postguerra: existencialismo francés, realismo soviético, teatro del absurdo, neorrealismo, ...                                                                                                                                                        |
| Aproximación al cine            | Cine: Antecedentes, los pioneros, cine mudo, cine sonoro.<br>Antes y después de la Guerra, influencia de la literatura y el arte en el cine.                                                                                                          |

## Planificación

|                                   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral                  | 20             | 32                   | 52            |
| Actividades introductorias        | 1              | 0                    | 1             |
| Trabajos tutelados                | 0              | 15                   | 15            |
| Seminarios                        | 0              | 32                   | 32            |
| Eventos docentes y/o divulgativos | 0              | 16                   | 16            |
| Debates                           | 2              | 0                    | 2             |
| Trabajos de aula                  | 8              | 24                   | 32            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                                   | Descripción                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral                  | Exposición, por parte del profesorado, de los contenidos de la materia y directrices de los trabajos que desarrollará el alumnado.                                                                                                      |
| Actividades introductorias        | Presentación de la materia. Pruebas de nivel y de conocimientos generales sobre la temática de la materia.                                                                                                                              |
| Trabajos tutelados                | Elaboraciones de memorias y resúmenes relativos a las actividades desarrolladas en los seminarios, eventos y en otro tipo de actividades autónomas (visita a exposiciones, asistencia a espectáculos de teatro y danza, conciertos...). |
| Seminarios                        | Actividades complementarias a las clases teóricas (visionado de películas, audiciones de música...) enfocadas a profundizar en los contenidos de la materia,                                                                            |
| Eventos docentes y/o divulgativos | Conferencias y exposiciones realizados por ponentes de prestigio, enfocadas a profundizar y complementar los contenidos de la materia.                                                                                                  |

|                  |                                                                                                                                                                       |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Debates          | Charlas abiertas entre el alumnado relativas a los contenidos de la materia y a los resultados expuestos por los grupos de alumnos.                                   |
| Trabajos de aula | Desarrollo de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante. |

### Atención personalizada

| Metodologías       | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos tutelados | Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial. TUTORÍAS: Las tutorías se realizarán en el despacho de cada docente. Horarios: Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:30 h. Rosa Elvira Caamaño Fernández: Lunes de 12:30 a 14:30 h. y de 19:30 a 21:30 h. Martes de 15:30 a 19:30 h. |
| Trabajos de aula   | Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial. TUTORÍAS: Las tutorías se realizarán en el despacho de cada docente. Horarios: Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:30 h. Rosa Elvira Caamaño Fernández: Lunes de 12:30 a 14:30 h. y de 19:30 a 21:30 h. Martes de 15:30 a 19:30 h. |

### Evaluación

|                    | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Calificación |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Sesión magistral   | Se valorará:<br>- Asistencia a las clases y puntualidad.<br>- Participación en el desarrollo de la clase.                                                                                                                                                                                                                                        | 10           |
| Trabajos tutelados | Se valorará:<br>- Comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos de la materia.<br>- Complejidad y profundidad de análisis.<br>- Originalidad del enfoque y aportaciones personales al análisis.<br>- Claridad del análisis y de la redacción.<br>- Calidad de la redacción y uso del léxico.<br>- Cumplimiento de la fecha de entrega. | 60           |
| Debates            | Se valorará:<br>- Participación en los debates.<br>- Aportaciones y enfoques personales.<br>- Capacidades analítica, crítica y argumentativa.                                                                                                                                                                                                    | 5            |
| Trabajos de aula   | Se valorará:<br>- Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula.<br>- Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta.<br>- Originalidad del enfoque.<br>- Implicación en el ejercicio.<br>- En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.                                                                              | 25           |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

|                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aumont, Jacques, <b>Estética del cine</b> , Paidós,                                                                                    |
| Brook, Peter, <b>El espacio vacío</b> , Península,                                                                                     |
| Byrne, David, <b>Cómo funciona la música</b> , Reservoir Books,                                                                        |
| Calmet, Héctor, <b>Escenografía</b> , Ediciones la Flor,                                                                               |
| De Riquer, Martín y Valverde, José M <sup>a</sup> , <b>Historia de la literatura universal</b> , Planeta,                              |
| DeLillo, Don, <b>Contrapunto</b> , Seix Barral,                                                                                        |
| Domínguez, César, <b>Literatura europea comparada</b> , Arco Libros,                                                                   |
| Fernandez-Galiano, Luis, <b>El fuego y la memoria</b> , Alianza forma,                                                                 |
| Gimferrer, Pere, <b>Cine y literatura</b> , Seix Barral,                                                                               |
| Goldberg, Roselee, <b>Performance Art: desde el futurismo hasta el presente</b> , Destino,                                             |
| Gómez Molina, J.J. (Coord.), <b>La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música</b> , Cátedra,                     |
| Gubern, Román, <b>Historia del cine</b> , Editorial Lumen,                                                                             |
| Llovet, Jordi, <b>Lecciones de literatura universal</b> , Cátedra,                                                                     |
| Martín Gutiérrez, Gregorio, <b>Cineastas frente al espejo</b> , T&B Editores,                                                          |
| Morgan, Robert P., <b>La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas</b> , Ediciones Akal, |
| Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, <b>Historia básica del Arte Escénico</b> , Cátedra,                                          |
| Ramos, Francisco, <b>La música del siglo XX</b> , Turner,                                                                              |
| Ross, Alex, <b>El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música</b> , Seix Barral,                                          |

---

## **Recomendaciones**

---

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

---

### **Otros comentarios**

---

Para alcanzar las competencias relativas a esta materia, se recomienda que el/la alumno/a conjugue al máximo el análisis teórico con la experiencia práctica, poniéndose en estrecho contacto con el campo cultural, es decir, visitando espacios, instituciones culturales y exposiciones; asistiendo a conferencias y eventos de música, danza, teatro, cine, arquitectura y diseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación y blogs.

---