



DATOS IDENTIFICATIVOS

Procesos de investigación y creación

| | | | | |
|---------------------|--|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Procesos de investigación y creación | | | |
| Código | P01G010V01701 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 4 | 1c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Escultura Pintura | | | |
| Coordinador/a | Moraza Pérez, Juan Luís | | | |
| Profesorado | de Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando Matesanz Pérez, María Consuelo Moraza Pérez, Juan Luís | | | |
| Correo-e | jlmoraza@telefonica.net | | | |
| Web | http://escultura.uvigo.es/web | | | |
| Descripción general | Dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| A9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. |
| A12 | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. |
| A13 | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. |
| A14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico. |
| A19 | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. |
| A20 | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos. |
| A21 | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo. |
| A22 | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. |
| A23 | Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las. |
| A24 | Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos. |
| A25 | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico. |
| A26 | Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano. |
| A27 | Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal. |
| A29 | Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. |
| A30 | Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística. |
| A31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. |
| A33 | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. |

| | |
|-----|---|
| A34 | Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico. |
| A35 | Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno. |
| A36 | Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística. |
| A37 | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| A38 | Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad. |
| A39 | Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición. |
| A41 | Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística. |
| A44 | Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores. |
| A46 | Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social. |
| A47 | Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación. |
| A48 | Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. |
| A49 | Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico. |
| B1 | Capacidad de gestión de la información. |
| B2 | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. |
| B3 | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. |
| B4 | Capacidad de aprendizaje autónomo. |
| B5 | Capacidad de trabajar autónomamente. |
| B6 | Capacidad de trabajar en equipo. |
| B7 | Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos. |
| B8 | Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. |
| B9 | Capacidad de perseverancia. |
| B10 | Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción. |
| B11 | Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. |
| B12 | Capacidad de adaptación a nuevas situaciones. |
| B14 | Sensibilidad hacia temas medioambientales. |
| B15 | Sensibilidad hacia el patrimonio cultural. |
| B16 | Compromiso ético profesional. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|------------|
| Conocimiento de los procesos de creación y producción artística. | A6 A9 | B3 |
| Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de procedimiento al desarrollo de una práctica artística. | A22 A25 A31 A32 A37 A38 A42 A43 A44 | B10 B12 |
| Conocimiento de modos de investigación en Bellas Artes. | A6 A9 A12 A13 A14 | B3 B16 |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador. | A20 A22 A25 A26 A31 A37 A38 A41 | B10 B12 |
| Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos. | A21 A22 A23 A24 A31 A41 | B1 B2 B15 |
| Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado. | A22 A23 A24 A25 A36 | B1 B2 B3 |
| Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos. | A21 A22 A33 A34 A35 A37 A38 | B1 B6 B7 B10 |
| Capacidad para elaborar un anteproyecto. | A22 A25 A26 A36 | B4 B5 B7 B10 |
| Capacidad para contextualizar el trabajo realizado. | A24 A26 A30 A31 A33 A35 A36 A37 | B1 B2 |
| Capacidad para documentar el trabajo realizado. | A31 A36 A39 | B1 B2 |
| Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos. | A19 A21 A22 A25 A26 A31 A38 | B1 B2 B8 B16 |
| Capacidad para la autoevaluación. | A25 A26 A27 A29 A30 | B4 B5 B6 B8 B9 |
| Habilidad para captar estímulos susceptibles de ser incorporados a la creación. | A42 A44 A46 A49 | B11 B12 B14 B15 B16 |
| Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración de proyectos artísticos. | A42 A43 A44 A47 A49 | |

Contenidos

Tema

| | |
|---|---|
| 0. INTRODUCCIÓN | <p>0.1. BIENESTAR Y MALESTAR EN LA CULTURA. Los orígenes psicosociales de la indagación creativa. Asco, miedo, deseo.</p> <p>0.2. LÍMITES DEL SABER. Elaborar en el límite del saber. La cuestión de la verdad y la cuestión de lo real.</p> <p>0.3. DISPOSICIÓN AL ENCUENTRO. Deseo y objeto. Motivación y método.</p> <p>0.4. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN. Definiciones, divergencias y confluencias.</p> |
| PARTE I. ARTE Y SABER (a-S) | <p>I..1. CONOCIMIENTO Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO. Fundamentos de gnoseología y epistemología. Matrices de problemas y ejes metodológicos.</p> <p>I.1.1. CONOCIMIENTO Y SUJETO. Disciplinas alfa-operatorias y beta-operatorias. Más allá de la lógica epistémica.</p> <p>I.1.2. INDUCCIÓN (fuentes, métodos, falsación) y DEMARCACIÓN (campo, dogmática, verdad). Problemas fundamentales de la epistemología.</p> <p>I.2. DIMENSIÓN COGNITIVA DEL ARTE. Condiciones gnoseológicas.</p> <p>I.2.1. PSICODELIA. El sistema psíquico. Sinestesia e inteligencia.</p> <p>I.2.2. PSIQHEURESIS. El psiquismo creador.</p> <p>I.2.3. SABER (DESDE/DEL) ARTE. (a) recursividad subjetual (I); (b) elaboración (alrededor) de lo real (R); (c) saber de 2º grado. Fenómeno paracultural (S); (d) integralidad factorial (RSI); (e) procesualidad radical; (f) funcionalidad integral; (g) adiscursividad / anaxiomática; (h) performatividad abductiva.</p> <p>I.3. La cuestión de lo real, la realidad y la verdad estética. La obra como evidencia y el mundo como representación.</p> <p>I.3.1. ESTILO. Reconocimiento y argumento contra la simplificación.</p> <p>I.3.2. PROCESOS TERCIARIOS DISTRIBUIDOS. Campo y ámbito artístico. Teorías y metateorías.</p> |
| PARTE II. PROCESOS (CREATIVOS) Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN). | <p>II.1. PROYECTO Y PRODUCTIVIDAD</p> <p>Las mil facetas, avatares y apariencias del proyecto (□perverso polimorfo□) frente a los obstáculos derivados de la mimesis de los semblantes del proyecto: coherencia, rigor, consistencia, congruencia epistémica, los □efectos de verdad□ investigadora□</p> <p>II.1.1. GENEALOGÍA Y CRISIS DEL PROYECTO MODERNO. De la inteligencia intencional a las ideologías del proyecto. Providencia, Dios, razón, historia, futuro, actualidad□ Evoluciones y transformaciones..</p> <p>II.1.1.1. Proyecto como apropiación y cultura: la domesticación de lo éxtimo (caos, asco, incertidumbre, pulsión□) y la invención de la realidad. Proyecto de pasado: el recuerdo contra la memoria, la historia contra el mito. (b) Proyecto de presente: las evoluciones del naturalismo como proyectos de realidad (naturalismos clásicos, modernos y postmodernos. (c) Proyecto de futuro: las promesas de felicidad como estrategias finalistas (eficacia, futuro, bienestar, belleza, progreso□)</p> <p>II.1.1.2. EFICACIA Y EFICIENCIA. La propensión de las cosas.</p> <p>II.1.2. El arte desde la perspectiva del proyecto moderno. Del arte como proceso (experiencia) al arte como proyecto (investigación). El arte como herramienta y medio. Las malversaciones del arte conceptual en relación a la docencia y la investigación artística.</p> <p>III.2. GRAMÁTICA DE LA IMAGINACIÓN.</p> <p>III.2.1. DESEO (motivación, causa) y OBJETO (amplitud de campo, fijación de objeto, la vivencia de lo incompleto)</p> <p>III.2.2. MODO (experiencia singular) Y MÉTODO (sistema de operaciones)</p> <p>III.2.2.1. INFORMACIÓN (manejo de fuentes documentales) Y FORMACIÓN (sistemas de visualización y desarrollo);</p> <p>III.2.2.2. TRANSPIRACIÓN (esfuerzo improductivo) E IGNORANCIA (abducción y uso de información faltante).</p> <p>III.2.3. ATENCIÓN (conciencia) Y FALSACIÓN (socialización).</p> <p>III.3. PRAGMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN. Recursos, usos y contextos de investigación.</p> |

PARTE III. OBSTÁCULOS CREATIVOS

III.1. RESISTENCIAS.
 Resistencias creativas e investigadoras:
 III.1.1. Materiales (reales, económicas, espaciales, temporales).
 III.1.2. Subjetuales (psíquicas, conductuales, caracterológicas, biográficas).
 III.1.3. Contextuales (culturales, categoriales, epistemológicas).
 III.2. INERCIAS. Modos de repetición. Arte y locura; arte y cultura; arte y creatividad; arte e investigación.
 III.2.1. Inercia primaria (pulsional): locura
 III.2.2. Inercia secundaria (cultural): normalidad
 III.2.3. Inercia terciaria (contracultural): creatividad, transgresión e investigación como obstáculos creativos (I+D+I). De la creatividad como experiencia (ars) a la creatividad como resolución de problemas (techné).
 III.3. ARTES. Los obstáculos como ocasión e ingrediente. Las resistencias como recursos. La transversalidad intersubjetiva de los tres estadios artísticos:
 III.3.1. ARTE PRIMARIO. Sinthome. Deseo, síntoma, locura, neotenia, etc. como métodos.
 III.3.2. ARTE SECUNDARIO. Deconstrucción. Creatividad histórica. La primera ley de la expresión poética: transgresión.
 III.3.3. ARTE TERCARIO. Ecuilibración. La segunda ley de la expresión poética: asentimiento.

PARTE IV. LA INDAGACIÓN CREATIVA: ARTE E INVESTIGACIÓN

IV.1. CASOS DE ESTUDIO
 Procesos artísticos (Leonardo, Cezanne, Oteiza, Malevitch) e investigaciones artísticas (modos de elaboración discursiva: de Dalí a Art & Language)
 IV.1.1. [El burro por delante]. Presentación personal.
 IV.1.2. [Mi pequeña sensación]: Cezanne
 IV.1.3. [La experiencia, madre de la ciencia]: Leonardo
 IV.1.4. [La declinación de la vida]: Camilla Claudel y Auguste Rodin.
 IV.1.5. [Necesidad interior]: K. Malevitch
 IV.1.6. [Herramienta]: J. González
 IV.1.7. [La experiencia del encuentro]: P. Picasso
 IV.1.8. [Técnica]: J. Beuys
 IV.1.9. [Método paranoico-crítico]: S. Dalí
 IV.1.10. [Propósito experimental]: J. Oteiza
 IV.1.11. [Disposición]: L. Fabro
 IV.1.12. [Cordura]: L. Bourgeois
 IV. 2. ARTE E INVESTIGACIÓN. Confluencias y divergencias. Aporías de la investigación. Lugar del arte en la investigación. Lugar de la investigación en el arte. El arte como sujeto de conocimiento. Modelos de investigación artística.

| Planificación | | | |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Sesión magistral | 14 | 0 | 14 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 0 | 7 | 7 |
| Talleres | 15 | 18 | 33 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 0 | 65 | 65 |
| Tutoría en grupo | 6 | 0 | 6 |
| Presentaciones/exposiciones | 0 | 8 | 8 |
| Trabajos de aula | 14 | 0 | 14 |
| Actividades introductorias | 3 | 0 | 3 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|--|--|
| | Descripción |
| Sesión magistral | Desarrollo pormenorizado del temario con uso de sistemas audiovisuales y argumentales. |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Análisis y discusión de procesos creativos e investigadores concretos, con uno de sistemas audiovisuales y argumentales. |
| Talleres | Desarrollo del trabajo presencial tutelado y evaluación continuada. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Desarrollo de trabajo autónomo. |
| Tutoría en grupo | Análisis y evaluación de resultados. |

Presentaciones/exposiciones Asistencia activa a actividades vinculadas con la materia.

| | |
|----------------------------|--|
| Trabajos de aula | Desarrollo y presentación de trabajos en el espacio de la clase. |
| Actividades introductorias | Introducción argumental a la materia. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------|--|
| Trabajos de aula | La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: martes, de 12:30 a 15:30 y de 16:30 a 19:30 (email: chmatesanz@uvigo.es) J. Fernando de Laiglesia: miércoles, de 9:00 a 15:00. (email: jfdo@uvigo.es) Juan Luis Moraza: martes, de 8:30 a 12:00, y de 20:00 a 21:00; miércoles, de 8:30 a 10:00. (email: jlmoraza@arrakisl.es) Las tutorías se realizarán en los despachos respectivos de cada profesor. |
| Talleres | La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: martes, de 12:30 a 15:30 y de 16:30 a 19:30 (email: chmatesanz@uvigo.es) J. Fernando de Laiglesia: miércoles, de 9:00 a 15:00. (email: jfdo@uvigo.es) Juan Luis Moraza: martes, de 8:30 a 12:00, y de 20:00 a 21:00; miércoles, de 8:30 a 10:00. (email: jlmoraza@arrakisl.es) Las tutorías se realizarán en los despachos respectivos de cada profesor. |
| Tutoría en grupo | La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: martes, de 12:30 a 15:30 y de 16:30 a 19:30 (email: chmatesanz@uvigo.es) J. Fernando de Laiglesia: miércoles, de 9:00 a 15:00. (email: jfdo@uvigo.es) Juan Luis Moraza: martes, de 8:30 a 12:00, y de 20:00 a 21:00; miércoles, de 8:30 a 10:00. (email: jlmoraza@arrakisl.es) Las tutorías se realizarán en los despachos respectivos de cada profesor. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|------------------|---|--------------|
| Talleres | Evaluación continua y personalizada de los procesos de trabajo. | 30 |
| Tutoría en grupo | Evaluación conjunta y transversal de los trabajos. | 10 |
| Trabajos de aula | Evaluación basada en la resolución y presentación de trabajos concretos de forma puntual de acuerdo a la agenda predeterminada. | 60% |

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación estará referida a la evolución personal en las capacidades de asimilación de la información, la capacidad de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, elección y decisión; el desarrollo de la sensibilidad plástica, de las habilidades perceptivas y destrezas constructivas en la ejecución objetual, la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre planteamientos y resultados; y las actitudes, vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, a la iniciativa personal, la participación y la aportación al trabajo común, la capacidad para enriquecer la discusión, etc. Ello supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, falsación y trazabilidad.

Esta evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es necesaria, ya que se desarrollará de acuerdo a la propia estructura y calendario de ejercicios propuestos, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa y cuya presentación puntual será imprescindible. Dentro de esa lógica de evaluación continua, podrán realizarse pruebas para verificar el grado de asimilación intelectual de los contenidos, categorías y parámetros manejados en el curso.

La prueba correspondiente a la CONVOCATORIA DE JULIO se realizará el día 1 de Julio de 2014 a las 10:00 a.m. en el espacio correspondiente.

Fuentes de información

Ackerman, Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama,

Barron, Angela, **Aprendizaje por descubrimiento**, Amarú,

Gardner, Howard, **Las cinco mentes del futuro**, Paidós,

Maturana, H y Varela, Francisco, **El árbol de conocimiento**, Gedisa,

Recomendaciones

Otros comentarios

Disponiéndose de espacios individualizados para el desarrollo de los trabajos de la asignatura se recomienda su uso continuado como espacio donde los "procesos de investigación y creación" puedan tener una constancia plástica fehaciente durante todo el cuatrimestre.
