



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxectos de arte de acción

|                       |                                                                                                                                                                                                                           |        |       |              |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxectos de arte de acción                                                                                                                                                                                               |        |       |              |
| Código                | P01G010V01903                                                                                                                                                                                                             |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                                                                                                                                                                                       |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                             | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                                                                                                                         | OP     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán<br>Galego                                                                                                                                                                                                        |        |       |              |
| Departamento          | Pintura                                                                                                                                                                                                                   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Tejo Veloso, Carlos                                                                                                                                                                                                       |        |       |              |
| Profesorado           | Tejo Veloso, Carlos                                                                                                                                                                                                       |        |       |              |
| Correo-e              | carlos.tejo@uvigo.es                                                                                                                                                                                                      |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                           |        |       |              |
| Descrición xeral      | Análise e práctica dun proceso artístico que, na maioría dos casos, non produce unha obra final-obxectual e que lle dá prioridade ao emprego da presenza, o tempo e o contexto como ferramentas fundamentais de traballo. |        |       |              |

### Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                 |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                     |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade                                                                                       |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores     |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte                                                                                                                 |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica                                                                                               |
| A9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística                                                                                                                           |
| A14    | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística                                                                                   |
| A16    | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte                                                                                                                   |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.                                                                                                     |
| A23    | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas                                                                                                                                     |
| A25    | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.                                                                                                                                                  |
| A28    | Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción                                                                               |
| A29    | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación                                                                                                                                                                             |
| A31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.                                                                                         |
| A32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias                                                                                         |
| A33    | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento                                                                                           |
| A34    | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico                                     |
| A35    | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno                                                     |
| A36    | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística                                                                            |
| A39    | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |

|     |                                                                                                                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística                                                 |
| A43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística                                                 |
| A45 | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos                                                                                                                          |
| A47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación |
| A48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados                                           |
| A49 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico                                                          |
| B2  | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo                            |
| B3  | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese                                                                               |
| B5  | Capacidade de traballar autonomamente.                                                                                                                                             |
| B11 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios                                                                                                       |

### Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                                  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| Coñecemento da historia das artes de acción.                                     | A1                                    |           |
| Coñecemento dos conceptos fundamentais das artes de acción.                      | A5<br>A6<br>A7                        |           |
| Coñecemento dos recursos fundamentais da arte de acción.                         | A7<br>A14                             |           |
| Coñecemento do corpo como medio artístico.                                       | A7<br>A9                              |           |
| Coñecemento dos medios auxiliares da arte de acción.                             | A14<br>A16                            |           |
| Capacidade de desenvolvemento da acción como arte.                               | A19<br>A29<br>A31<br>A32              |           |
| Capacidade de interrelación corpo-espazo-espectador.                             | A4<br>A19<br>A23<br>A31               |           |
| Capacidade de integración de medios auxiliares.                                  | A28<br>A33<br>A34                     |           |
| Habilidade no uso dos recursos propios da arte de acción.                        | A25<br>A49                            | B5<br>B11 |
| Habilidade na integración corpo-espazo.                                          | A42<br>A43                            |           |
| Habilidade na incorporación do espectador como participante no evento artístico. | A35<br>A47<br>A48                     |           |
| Habilidade para documentar obras de arte de acción.                              | A36<br>A39<br>A45<br>A48              | B2<br>B3  |

### Contidos

| Tema                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Análise e estudo da evolución histórica das artes de acción.</p> | <p>As veladas futuristas.<br/>As accións dadaístas.<br/>Comportamentos surrealistas.<br/>O teatro sen teatro.<br/>Happening.<br/>Performance.<br/>Fluxus.<br/>Body art.<br/>Do obxectivo ao conceptual.<br/>Arte de acción e contemporaneidade.</p> |  |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Coñecemento dos recursos fundamentais da arte de acción: o corpo, o tempo e o espazo. | <p>O CORPO: aproximación á presenza do corpo entendida como soporte da práctica artística contemporánea.</p> <p>O corpo como instrumento comunicativo na arte de acción.</p> <p>O corpo como axente, o corpo como personaxe e o corpo como materia.</p> <p>A importancia do corpo noutros procesos artísticos de carácter performativo.</p> <p>O TEMPO: a consciencia do tempo subxectivo. Relación tempo-espazo.</p> <p>O tempo como elemento construtivo da acción: casos de estudo fundamentais.</p> <p>Tempo real e tempo virtual nas artes de acción. O ESPAZO: o contexto espacial como axente activo de significado.</p> <p>Sentir e crear o espazo.</p> <p>Os espazos heteroxéneos da arte de acción.</p>                                                                                                                                                                  |
| Relación da arte de acción con outro tipo de prácticas artísticas.                    | <p>A arte de acción e o multidisciplinar.</p> <p>Os procesos performativos fóra da conxunción corpo, tempo e espazo.</p> <p>Intervencións.</p> <p>O teatro: desvíos e límites coa arte de acción.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Periferias da acción.                                                                 | <p>A pesar de que a arte de acción é unha práctica que normalmente non se produce e presenta mediante as institucións oficiais da arte (galería, museo, organismo institucional/gobernamental) ten unha presenza cada vez máis importante no panorama oficial das artes visuais dentro do que poderíamos denominar o primeiro mundo.</p> <p>Neste bloque temático analizaremos e observaremos o comportamento daquelas prácticas performativas que teñen lugar fóra deste panorama primeiromundista. A través deste estudo tentaremos localizar as diferenzas, particularidades ou semellanzas que existen entre a arte de acción dos centros e a arte de acción que se produce no que, dun xeito xeral, se pode denominar periferia artística. Para abordar esta análise deberemos entender o concepto «periferia» nun sentido amplo que transcende o puro límite xeográfico.</p> |
| Aquí e agora: unha posible clasificación da arte de acción en España.                 | Análise e estudo das principais liñas de traballo dos artistas que están practicando a arte de acción no Estado español.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Planificación

|                                              | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|----------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos de aula                            | 27.5          | 6                  | 33.5         |
| Obradoiros                                   | 3             | 5.5                | 8.5          |
| Saídas de estudo/prácticas de campo          | 3             | 6                  | 9            |
| Debates                                      | 3             | 12                 | 15           |
| Sesión maxistral                             | 10            | 12                 | 22           |
| Traballos e proxectos                        | 3             | 38                 | 41           |
| Cartafol/dossier                             | 1             | 10                 | 11           |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | 2             | 8                  | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                     | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos de aula                   | Os alumnos traballan de xeito individual na aula baixo o seguimento continuo por parte do profesor. Durante o curso, o profesor fará unha orientación crítica do traballo do alumno, respectando os intereses fundamentais do proxecto creativo do alumno. Alén destas tarefas, no traballo de aula tamén se proporán outro tipo de actividades como visualización e comentario crítico de vídeos, comentarios abertos sobre a evolución dos proxectos dos alumnos, etc. |
| Obradoiros                          | Seminarios ou obradoiros de duración curta a cargo dun profesional de prestixio dentro da área de coñecemento. Estes seminarios poden incluír conferencias, así como outro tipo de metodoloxías de índole máis práctica.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | Durante o curso realizarase unha visita, xunto ao profesor, a un centro de arte, comunidade de artistas, agrupacións, estudo de artista, etc. Como regra xeral, visitaranse exposicións, eventos e artistas cuxa traxectoria teña que ver con algún dos temas propostos nos contidos desta guía docente.                                                                                                                                                                 |
| Debates                             | Durante o transcurso do curso, proporanse diferentes debates arredor da arte de acción. Os debates poderán partir do visionado de vídeos, artigos de revistas especializadas ou fragmentos dalgún dos libros recomendados na bibliografía.                                                                                                                                                                                                                               |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral | Clase maxistral con apoio multimedia. Desenvolvemento dos contidos propostos nos bloques temáticos que definen a materia. Observación directa de traballos realizados polo alumnado doutras universidades. Análise de vídeos que documentan proxectos de arte de acción e que se relacionan cos contidos xerais da materia. |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Atención personalizada

| Metodoloxías          | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos de aula     | Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os venres de 15:00 a 19:00. Despacho: área de pintura (2º piso) email: carlos.tejo@uvigo.es |
| Probas                | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                |
| Traballos e proxectos | Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os venres de 15:00 a 19:00. Despacho: área de pintura (2º piso) email: carlos.tejo@uvigo.es |
| Cartafol/dossier      | Titorías, seguimento e correccións dos exercicios desenvolvidos na aula. Titorías, seguimento e correccións dos traballos teóricos que se soliciten. Titorías os venres de 15:00 a 19:00. Despacho: área de pintura (2º piso) email: carlos.tejo@uvigo.es |

### Avaliación

|                                     | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Cualificación |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Traballos de aula                   | <p>A avaliación vai ser continua, polo que a asistencia a clase é un requisito imprescindible para aprobar esta parte da avaliación.</p> <p>Xunto coa asistencia, valorarase positivamente:</p> <p>A presenza activa do alumno na clase.</p> <p>A correcta progresión dos proxectos que se vaian desenvolvendo na aula.</p> <p>A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos artísticos desenvolvidos na aula.</p> <p>O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo realizado ao longo do curso.</p> <p>A capacidade investigadora do alumno</p> <p>A capacidade de experimentación do alumno</p> <p>O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto realizado dentro da aula</p> <p>A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.</p> | 35%           |
| Obradoiros                          | Demostración, mediante a entrega dun comentario teórico, da correcta asimilación dos contidos esenciais do obradoiro, conferencia, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5%            |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | Demostración, mediante a entrega dun traballo teórico, da correcta asimilación dos contidos principais da exposición/evento visitado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5%            |
| Sesión maxistral                    | <p>A asistencia ás sesións maxistras será imprescindible para aprobar esta parte da avaliación.</p> <p>Alén desta asistencia, o alumno terá que demostrar a correcta asimilación dos conceptos básicos que conforman os diferentes bloques temáticos da materia.</p> <p>A participación do alumnado nestas sesións debe ser activa, aportando ideas ou coñecementos que poidan dar lugar a unha discusión colectiva de interese.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10%           |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Traballos e proxectos                        | <p>Alén do traballo diario na clase, durante o transcurso da materia desenvolveranse, polo menos, tres proxectos de arte de acción que serán presentados na clase.</p> <p>Nestes traballos valorarase:</p> <p>A calidade, orixinalidade e creatividade dos proxectos.</p> <p>O desenvolvemento teórico, a metodoloxía e a coherencia do traballo.</p> <p>A capacidade investigadora do alumno</p> <p>A capacidade de experimentación do alumno</p> <p>O traballo previo de reflexión e investigación teórica de cada proxecto.</p> <p>A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.</p> | 25 |
| Cartafol/dossier                             | <p>O dossier é o soporte teórico de cada un dos proxectos de arte de acción que periodicamente vanse presentar na aula.</p> <p>O dossier debe estar centrado nunha análise rigorosa dos contidos fundamentais do proxecto, recursos formais e técnicos, obxectivos que se pretenden acadar coa proposta, referentes, etc.</p> <p>Así mesmo, valorarase unha correcta redacción, expresión e presentación do dossier.</p>                                                                                                                                                                     | 5  |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | <p>A proba de resposta longa se corresponde coa proba final de avaliación. Nesta proba valorarase a demostración da asimilación dos contidos fundamentais de cada tema proposto.</p> <p>Xunto coa proba práctica o alumno terá que entregar un dossier onde razone os contidos fundamentais do seu traballo con un uso apropiado da terminoloxía teórico-práctica e unha correcta redacción e exposición das ideas expresadas polo alumno.</p>                                                                                                                                               | 15 |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Proba final de avaliación: 16 de xaneiro do 2015 de 10:00 a 14:00.

EXAMEN CONVOCATORIA DE XULLO: 8 XULLO DO 2015, 16:00 h.

### Bibliografía. Fontes de información

Ferrando, Bartolomé, **La Mirada móvil: a favor de un arte intermedia**, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Barroso, Rubén (ed.), **VVAA. Casos de estudio. Cuadernos sobre Arte de Acción**, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura,

Bazán de Huerta, Moises (coordinador), **VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX**, Editora Regional de Extremadura,

Hoffmann, Jens/ Jonas, Joan, **Perform**, Thames & Hudson,

Jhon, Gray, **Action art: a bibliography of artists' performance from Futurism to Fluxus and beyond**, Greenwood Press,

Martel, Richard (ed.), **VVAA. Arte acción**, Institut Valencià d'Art Modern,

Picazo, Gloria(ed.), **Estudios sobre performance**, Centro Andaluz de Teatro,

Sánchez, Vallaure (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], **VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,

Stiles, Kristine ... [et al.], **Out of actions: between performance and the object, 1949-1979**, Thames and Hudson,

---

## **Recomendacións**

---

### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

---

Arte, natureza e medio ambiente/P01G010V01902

---

### **Outros comentarios**

---

Os contidos e accións que estruturan e conforman os proxectos prácticos que se presentan durante o curso e durante as probas de avaliación nunca son determinados polo profesor que imparte a materia. Estes contidos e accións constrúen un proxecto persoal do estudante e son elixidos libremente polo alumno que, no cuarto curso do grao, é maior de idade e único responsable civil dos seus actos.

Deste xeito, o profesor da materia se exime de toda responsabilidade que poida derivar do proceso de creación e da posterior presentación dos proxectos prácticos que o alumno terá que levar a cabo durante o cuadrimestre e durante as convocatorias ordinaria, de xullo e extraordinaria.

---