



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos de debuxo e pintura

Materia	Proxectos de debuxo e pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena Liste Fernández, Araceli Mercedes			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Desenvolvemento dun proxecto creativo articulado desde a práctica da pintura e o debuxo e inserto na lóxica cultural contemporánea.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A41	Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos

A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
A49	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento da situación actual do debuxo e a pintura como medios de produción artística.	A1 A5	
Coñecemento do debate teórico actual acerca destas disciplinas.	A5 A6 A7	
Coñecemento das manifestacións do debuxo e a pintura desenvolvidos espacialmente.	A1 A7	
Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos persoais no campo do debuxo e/ou a pintura.	A19 A20 A27	
Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	A33 A49	
Capacidade de comprensión das posibilidades de desenvolvementos creativos en debuxo e pintura.	A19 A20 A22	
Capacidade para aplicar os recursos técnicos do debuxo e a pintura en proxectos artísticos.	A31 A32 A38 A41	
Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	A43 A44	
Habilidade para o desenvolvemento de proxectos nos ámbitos do debuxo e/ou a pintura.	A43 A44	
Habilidade para integrar disciplinas distintas de creación de imaxes.	A43	B7
Habilidade para a presentación e documentación de proxectos.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contidos

Tema		
Configuración dun proxecto artístico nas disciplinas de debuxo e pintura.	A pintura e o debuxo como proxecto, proceso e resultado.	
Aperturas no proxecto.	Espazos de creación no debuxo e pintura desde a relacións entre medios, útiles e soportes.	
Revisión dos conceptos e as formas tradicionais na pintura e o debuxo e a súa relación co presente.	A pintura e o debuxo expandidos no tempo e no espazo. A integración doutras disciplinas nos eidos do debuxo e da pintura.	
Desenvolvemento do proxecto de debuxo e pintura.	Observación, documentación, contextualización, ideación/materialización, análise/síntese, presentación.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos de aula	39.5	95.5	135
Metodoloxías integradas	2	2	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	Presentación da asignatura.
Sesión maxistral	Directrices para o desenvolvemento dun proxecto de pintura/debuxo. Aproximación aos conceptos e recursos do debuxo e a pintura, nos campos fronterizos entre a tradición e a práctica contemporánea.
Traballos de aula	O traballo de aula/taller é o eixe vertebrador da materia, é a base fundamental no desenvolvemento dun proxecto de pintura e/ou debuxo. O traballo de aula/taller desenvólvese fundamentalmente en horas presenciais e se complementa nas horas de traballo autónomo; isto require unha actitude de implicación, constancia e compromiso real do alumno.
Metodoloxías integradas	Aprendizaxe colaborativo: lectura individual de textos. Análise e reflexión colectiva. Presentación de conclusións e exposición dos resultados obtidos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Metodoloxías integradas	Nas horas presenciais de traballo de clase/taller, as profesoras farán un seguimento continuo e individualizado dos traballos desenvolvidos. Trasladarán novos coñecementos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán novos recursos e estratexias en función dos problemas específicos e das necesidades expostas en cada proxecto. As profesoras potenciarán a aprendizaxe e a investigación autónoma dos estudantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores e obras que poidan ser de interese para o estudante e que enriquezan as súas formulacións. HORARIOS DE TUTORIAS DAS PROFESORAS ARACELI LISTE Luns 9:30-12:00 Martes 13:30-15:00 Mércores 9:30-10:30 xoves 9:30-10:30 e-mail: aliste@uvigo.es LUGAR: Despacho da profesora (2º andar) ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA: 1º cuatrimestre: Mércores de 12:00h. a 15:00h. e Xoves de 13:00 a 16:00h. 2º cuatrimestre: luns de 9:00 a 15:00h. e-mail: almudena@uvigo.es LUGAR: Despacho da profesora (2º andar)
Traballos de aula	Nas horas presenciais de traballo de clase/taller, as profesoras farán un seguimento continuo e individualizado dos traballos desenvolvidos. Trasladarán novos coñecementos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán novos recursos e estratexias en función dos problemas específicos e das necesidades expostas en cada proxecto. As profesoras potenciarán a aprendizaxe e a investigación autónoma dos estudantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores e obras que poidan ser de interese para o estudante e que enriquezan as súas formulacións. HORARIOS DE TUTORIAS DAS PROFESORAS ARACELI LISTE Luns 9:30-12:00 Martes 13:30-15:00 Mércores 9:30-10:30 xoves 9:30-10:30 e-mail: aliste@uvigo.es LUGAR: Despacho da profesora (2º andar) ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA: 1º cuatrimestre: Mércores de 12:00h. a 15:00h. e Xoves de 13:00 a 16:00h. 2º cuatrimestre: luns de 9:00 a 15:00h. e-mail: almudena@uvigo.es LUGAR: Despacho da profesora (2º andar)

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Comprensión e asimilación dos contidos.	10
Traballos de aula	Imprescindible asistencia. Seguimento individualizado do traballo, revisions continuadas. Presentación, desenvolvemento e coherencia do proxecto persoal. Resolución técnica dos traballos. Nivel de autocrítica e análise. Profundización e implicación no proxecto. Disposición investigadora e experimental. Interese por ampliar coñecementos (visitas a exposicións, lectura da bibliografía).	80
Metodoloxías integradas	Aprendizaxe colaborativo: nivel de análise. Participación activa. Colaboración no debate. Asistencia.	10

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación é continua. Os estudantes farán periódicamente na aula presentacións do proxecto e exposicións dos resultados durante o transcurso do cuatrimestre. A realización de todos os traballos propostos e a asistencia a clase é imprescindible para optar ó aprobado. CONVOCATORIA DE XULLO 2015, 9 de xullo ás 16:00 H. Os estudantes de segunda convocatoria presentarán o proxecto, os resultados e todos os traballos/exercicios esixidos durante o cuatrimestre.

Bibliografía. Fontes de información

Berger, John, **Sobre el Dibujo**, Gustavo Gili,
 Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon,
 Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,
 Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,
 Vasari, Giorgio, **Vidas de Grandes Artistas**, Porrúa,
 VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,
 VVAA, **Vitamine P, New Perspectives in Painting**, Phaidon,
 VVAA, **Vitamine P2, New Perspectives in Painting**, Phaidon,

Zweing, Stefan, **El misterio de la creación artística**, Sequitur,
Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Procesos de investigación e creación/P01G010V01701

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303

Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Pintura/P01G010V01404

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

Producción artística: Imaxe I/P01G010V01503

Outros comentarios
