



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Procesos de investigación e creación

|                       |                                                                                                                                                              |        |       |              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Procesos de investigación e creación                                                                                                                         |        |       |              |
| Código                | P01G010V01701                                                                                                                                                |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                                                                                                                          |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                                                            | OB     | 4     | 1c           |
| Lingua de impartición |                                                                                                                                                              |        |       |              |
| Departamento          | Escultura<br>Pintura                                                                                                                                         |        |       |              |
| Coordinador/a         | Matesanz Pérez, María Consuelo                                                                                                                               |        |       |              |
| Profesorado           | de Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando<br>Fuentes Cid, Sara<br>Iglesia Trinidad, Jesús de la<br>López López, Marta<br>Matesanz Pérez, María Consuelo |        |       |              |
| Correo-e              | chmatesanz@wanadoo.es                                                                                                                                        |        |       |              |
| Web                   | <a href="http://escultura.uvigo.es/web">http://escultura.uvigo.es/web</a>                                                                                    |        |       |              |
| Descrición xeral      | Dotación de recursos perceptivos, emocionais e conceptuais para o exercicio de tarefas creativas e investigadoras.                                           |        |       |              |

### Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                             |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte                 |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural                          |
| A3     | Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista                                                                                                               |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade                                                                                   |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte                                                                                                             |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica                                                                                           |
| A8     | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo                                                                       |
| A9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística                                                                                                                       |
| A10    | Coñecemento de institucións e organismos culturais españois e internacionais e do seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienais, etc.)                                                                           |
| A11    | Coñecemento das normas de actuación derivadas dos dereitos de autor e propiedade                                                                                                                                            |
| A12    | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística                                                 |
| A13    | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes                                                                          |
| A14    | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística                                                                               |
| A15    | Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social                                                |
| A16    | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte                                                                                                               |
| A17    | Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo                              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A18 | Coñecementos básicos de economía e marketing. Analizar e situar a actividade artística nun contexto estratéxico e de competencia. Establecer e manter relacións comerciais con clientes e/ou socios                                                               |
| A19 | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.                                                                                                                                       |
| A20 | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos                                                                                                      |
| A21 | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.                                                                                  |
| A22 | Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo                                                                                                                                                                                              |
| A23 | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas                                                                                                                                                                       |
| A24 | Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos                                                                                                                                                          |
| A25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.                                                                                                                                                                                    |
| A26 | Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano                                                                                                                             |
| A27 | Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal                                                                                                                            |
| A28 | Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción                                                                                                                 |
| A29 | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación                                                                                                                                                                                                               |
| A30 | Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística                                                                                                                                      |
| A31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.                                                                                                                           |
| A32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias                                                                                                                           |
| A33 | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento                                                                                                                             |
| A34 | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico                                                                       |
| A36 | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística                                                                                                              |
| A37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| A38 | Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade                                                             |
| A39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición                                   |
| A41 | Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.                                                                                                                                                                                                   |
| A42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística                                                                                                                                |
| A43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística                                                                                                                                |
| A44 | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores                                                                                                                                                                                |
| A45 | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos                                                                                                                                                                                                         |
| A46 | Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social                                                                         |
| A47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación                                                                                |
| A48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados                                                                                                                          |
| A49 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico                                                                                                                                         |
| B1  | Capacidade de xestión da información.                                                                                                                                                                                                                             |
| B2  | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo                                                                                                           |
| B3  | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese                                                                                                                                                              |
| B4  | Capacidade de aprendizaxe autónoma.                                                                                                                                                                                                                               |
| B5  | Capacidade de traballar autonomamente.                                                                                                                                                                                                                            |
| B6  | Capacidade de traballar en equipo.                                                                                                                                                                                                                                |
| B7  | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos                                                                                                                                                |
| B8  | Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.                                                                                                                                                                                                              |
| B9  | Capacidade de perseverancia.                                                                                                                                                                                                                                      |
| B10 | Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.                                                                                                                                  |
| B11 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios                                                                                                                                                                                      |

|     |                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------|
| B12 | Capacidade de adaptación a novas situacións.        |
| B13 | Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade |
| B14 | Sensibilidade en temas ambientais.                  |
| B15 | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.    |
| B16 | Compromiso ético profesional.                       |

| <b>Competencias de materia</b>                              |                                       |     |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----|
| Resultados previstos na materia                             | Resultados de Formación e Aprendizaxe |     |
| Coñecemento dos procesos de creación e produción artística. | A1                                    | B1  |
|                                                             | A2                                    | B2  |
|                                                             | A3                                    | B3  |
|                                                             | A5                                    | B4  |
|                                                             | A6                                    | B5  |
|                                                             | A7                                    | B6  |
|                                                             | A9                                    | B7  |
|                                                             | A13                                   | B8  |
|                                                             | A14                                   | B9  |
|                                                             | A19                                   | B10 |
|                                                             | A20                                   | B11 |
|                                                             | A21                                   | B12 |
|                                                             | A22                                   | B16 |
|                                                             | A23                                   |     |
|                                                             | A24                                   |     |
|                                                             | A26                                   |     |
|                                                             | A27                                   |     |
|                                                             | A28                                   |     |
|                                                             | A29                                   |     |
|                                                             | A30                                   |     |
|                                                             | A31                                   |     |
|                                                             | A32                                   |     |
|                                                             | A33                                   |     |
|                                                             | A34                                   |     |
|                                                             | A36                                   |     |
|                                                             | A37                                   |     |
|                                                             | A38                                   |     |
|                                                             | A39                                   |     |
|                                                             | A41                                   |     |
|                                                             | A42                                   |     |
|                                                             | A43                                   |     |
|                                                             | A44                                   |     |
|                                                             | A45                                   |     |
|                                                             | A46                                   |     |
|                                                             | A47                                   |     |
|                                                             | A48                                   |     |
|                                                             | A49                                   |     |

Capacidade para aplicar os coñecementos técnicos e de procedemento ao desenvolvemento dunha práctica artística.

|     |     |
|-----|-----|
| A2  | B1  |
| A5  | B2  |
| A6  | B3  |
| A7  | B4  |
| A9  | B5  |
| A10 | B6  |
| A12 | B7  |
| A13 | B8  |
| A19 | B9  |
| A20 | B10 |
| A21 | B11 |
| A22 | B12 |
| A23 | B13 |
| A24 | B16 |
| A25 |     |
| A26 |     |
| A27 |     |
| A28 |     |
| A29 |     |
| A30 |     |
| A31 |     |
| A32 |     |
| A33 |     |
| A36 |     |
| A37 |     |
| A38 |     |
| A39 |     |
| A41 |     |
| A42 |     |
| A43 |     |
| A44 |     |
| A45 |     |

Coñecemento de modos de investigación en Belas Artes.

|     |     |
|-----|-----|
| A1  | B1  |
| A2  | B2  |
| A3  | B3  |
| A4  | B4  |
| A5  | B5  |
| A6  | B6  |
| A7  | B8  |
| A8  | B9  |
| A9  | B10 |
| A12 | B11 |
| A13 | B12 |
| A14 | B13 |
| A15 | B14 |
| A16 | B15 |
| A17 | B16 |
| A19 |     |
| A20 |     |
| A21 |     |
| A22 |     |
| A23 |     |
| A24 |     |
| A25 |     |
| A26 |     |
| A27 |     |
| A28 |     |
| A29 |     |
| A30 |     |
| A31 |     |
| A36 |     |
| A37 |     |
| A38 |     |
| A39 |     |
| A43 |     |
| A44 |     |
| A45 |     |
| A46 |     |
| A47 |     |
| A48 |     |
| A49 |     |

---

Capacidade para a organización dun sistema creativo innovador.

|     |     |
|-----|-----|
| A1  | B2  |
| A2  | B3  |
| A3  | B4  |
| A5  | B5  |
| A6  | B6  |
| A7  | B7  |
| A8  | B8  |
| A9  | B9  |
| A12 | B10 |
| A13 | B11 |
| A14 | B12 |
| A15 | B13 |
| A20 | B16 |
| A21 |     |
| A22 |     |
| A25 |     |
| A26 |     |
| A27 |     |
| A28 |     |
| A37 |     |
| A38 |     |
| A39 |     |
| A41 |     |
| A42 |     |
| A43 |     |
| A44 |     |

---

|                                                                              |                                                                                                |                                                |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Capacidade para a presentación e exposición de proxectos artísticos.         | A1<br>A2<br>A3<br>A6<br>A9<br>A10<br>A11<br>A12<br>A16<br>A17<br>A18<br>A19<br>A20             | B15                                            |
| Capacidade para a elaboración de textos relacionados co traballo realizado.  | A1<br>A2<br>A5<br>A6<br>A7<br>A22<br>A23<br>A24<br>A25<br>A26<br>A27<br>A36                    | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B7               |
| Capacidade para buscar, analizar e incorporar recursos desde outros ámbitos. | A10<br>A15<br>A34                                                                              | B1<br>B2<br>B3<br>B6<br>B7<br>B10<br>B11       |
| Capacidade para elaborar un anteproxecto.                                    | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5<br>A6<br>A7<br>A13<br>A14<br>A22<br>A23<br>A24<br>A25<br>A26<br>A36 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B7<br>B10<br>B11 |
| Capacidade para contextualizar o traballo realizado.                         | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5<br>A6<br>A7<br>A8<br>A10<br>A24<br>A25<br>A26<br>A36<br>A37         | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6               |
| Capacidade para documentar o traballo realizado.                             | A1<br>A5<br>A6<br>A7<br>A13<br>A14<br>A19                                                      | B1<br>B2                                       |

|                                                                                           |                                                                             |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Capacidade para a análise e a avaliación de proxectos.                                    | A1<br>A2<br>A6<br>A7<br>A19<br>A21<br>A22<br>A25<br>A26                     | B1<br>B2<br>B16                                                      |
| Capacidade para a autoavaliación.                                                         | A25<br>A26<br>A27<br>A29<br>A30<br>A49                                      | B4<br>B5<br>B6<br>B8<br>B9<br>B11                                    |
| Habilidade para captar estímulos susceptibles de ser incorporados á creación.             | A19<br>A20<br>A22<br>A25<br>A26<br>A27<br>A29<br>A49                        | B2<br>B4<br>B5<br>B8<br>B9<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14<br>B16 |
| Habilidade para xestionar a información necesaria na elaboración de proxectos artísticos. | A1<br>A2<br>A6<br>A7<br>A9<br>A12<br>A13<br>A14<br>A15<br>A22<br>A37<br>A38 | B1<br>B2                                                             |
| Habilidade para expor procesos de investigación e creación en arte.                       | A5<br>A6<br>A9<br>A22<br>A23<br>A24<br>A25<br>A36                           |                                                                      |

## Contidos

| Tema            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0. Introducción | 0.1. BENESTAR E MALESTAR NA CULTURA. As orixes psicosociais da indagación creativa. Asco, medo, desexo.<br>0.2. LÍMITES DO SABER. Elaborar no límite del saber. A cuestión da verdade e a cuestión do real.<br>0.3. DISPOSICIÓN AO ENCONTRO. Desexo e obxecto. Motivación e método.<br>0.4. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN. Definicións, diverxencias e confluencias. |

I.1. COÑECEMENTO E TEORÍA DO COÑECEMENTO. Fundamentos de gnoseoloxía e epistemoloxía. Matrices de problemas e eixes metodolóxicos.

I.1.1. COÑECEMENTO E SUXEITO. Disciplinas alfa-operatorias e beta-operatorias. Alén da lóxica epistémica.

I.1.2. INDUCIÓN (fontes, métodos, falsación) e DEMARCACIÓN (campo, dogmática, verdade). Problemas fundamentais da epistemoloxía.

I.2. DIMENSIÓN COGNITIVA DA ARTE. Condicións gnoseolóxicas.

I.2.1. PSICODELIA. O sistema psíquico. Sinestesia e intelixencia.

I.2.2. PSIQUEURESIS. O psiquismo creador.

I.2.3. SABER (DESDE/DA) ARTE. (a) recursividade subxectual (I); (b) elaboración (ao redor) do real (R); (c) saber de 2º grao. Fenómeno paracultural (S); (d) integralidade factorial (RSI); (e) procesualidade radical; (f) funcionalidade integral; (g) adiscursividade / anaxiomática; (h) performatividade abductiva.

I.3. A cuestión do real, a realidade e a verdade estética. A obra como evidencia e o mundo como representación.

I.3.1. ESTILO. Recoñecemento e argumento contra a simplificación.

I.3.2. PROCESOS TERCIARIOS DISTRIBUÍDOS. Campo e ámbito artístico. Teorías e metateorías.

II.1. PROXECTO E PRODUCTIVIDADE. As mil facetas, avatares e aparencias do proxecto (□perverso polimorfo□) fronte aos obstáculos derivados da mímese das faces do proxecto: coherencia, rigor, consistencia, congruencia epistémica, os □efectos de verdade□ investigadora

II.1.1. XENEALOXÍA E CRISE DO PROXECTO MODERNO. Da intelixencia intencional ás ideoloxías do proxecto. Providencia, Deus, razón, historia, futuro, actualidade□ Evolucións e transformacións..

II.1.1.1. Proxecto como apropiación e cultura: a domesticación do éxtimo (caos, asco, incerteza, pulsión□) e a invención da realidade. Proxecto de pasado: o recordo contra a memoria, a historia contra o mito. (b) Proxecto de presente: as evolucións do naturalismo como proxectos de realidade (naturalismos clásicos, modernos e posmodernos. (c) Proxecto de futuro: as promesas de felicidade como estratexias finalistas (eficacia, futuro, benestar, beleza, progreso□)

II.1.1.2. EFICACIA E EFICIENCIA. A propensión das cousas.

II.1.2. A arte desde a perspectiva do proxecto moderno. Da arte como proceso (experiencia) á arte como proxecto (investigación). A arte como ferramenta e medio. As malversacións da arte conceptual en relación á docencia e á investigación artística.

III.2. GRAMÁTICA DA IMAXINACIÓN.

III.2.1. DESEXO (motivación, causa) e OBXECTO (amplitude de campo, fixación de obxecto, a vivencia do incompleto)

III.2.2. MODO (experiencia singular) E MÉTODO (sistema de operacións)

III.2.2.1. INFORMACIÓN (manexo de fontes documentais) E FORMACIÓN (sistemas de visualización e desenvolvemento);

III.2.2.2. TRANSPIRACIÓN (esfuerzo improdutivo) E IGNORANCIA (abdución e uso de información faltante).

III.2.3. ATENCIÓN (conciencia) E FALSACIÓN (socialización).

III.3. PRAGMÁTICA DA INVESTIGACIÓN. Recursos, usos e contextos de investigación.



Parte III. Obstáculos creativos.

III.1. RESISTENCIAS. Resistencias creativas e investigadoras:  
 III.1.1. Materiais (reais, económicas, espaciais, temporais).  
 III.1.2. Subxectuais (psíquicas, de conduta, caracterolóxicas, biográficas)  
 III.1.3. Contextuais (culturais, categoriais, epistemolóxicas)  
 III.2. INERCIA. Modos de repetición. Arte e loucura; arte e cultura; arte e creatividade; arte e investigación.  
 III.2.1. Inercia primaria (pulsional): loucura  
 III.2.2. Inercia secundaria (cultural): normalidade  
 III.2.3. Inercia terciaria (contracultural): creatividade, transgresión e investigación como obstáculos creativos (I+D+I). Da creatividade como experiencia (ars) á creatividade como resolución de problemas (techné).  
 III.3. ARTES. Os obstáculos como ocasión e ingrediente. As resistencias como recursos. A transversalidade intersubxectiva dos tres estadios artísticos:  
 III.3.1. ARTE PRIMARIA. Sinthome. Desexo, síntoma, loucura, neotenia, etc. como métodos.  
 III.3.2. ARTE SECUNDARIA. Deconstrución. Creatividade histórica. A primeira lei da expresión poética: transgresión.  
 III.3.3. ARTE TERCIARIA. Ecuilibración. A segunda lei da expresión poética: asentimento.

Parte IV. A indagación creativa: arte e investigación.

IV.1. CASOS DE ESTUDIO. Procesos artísticos (Leonardo, Cezanne, Oteiza, Malevitch) e investigacións artísticas (modos de elaboración discursiva: de Dalí a Art & Language)  
 IV.1.1. "O burro por diante". Presentación persoal.  
 IV.1.2. "A miña pequena sensación": Cezanne  
 IV.1.3. "A experiencia, madre da ciencia": Leonardo  
 IV.1.4. "A declinación da vida": Camilla Claudel e Auguste Rodin.  
 IV.1.5. "Necesidade interior": K. Malevitch  
 IV.1.6. "Ferramenta": J. González  
 IV.1.7. "A experiencia do encontro": P. Picasso  
 IV.1.8. "Técnica": J. Beuys  
 IV.1.9. "Método paranoico-crítico": S. Dalí  
 IV.1.10. "Propósito experimental": J. Oteiza  
 IV.1.11. "Disposición": L. Fabro  
 IV.1.12. "Cordura": L. Bourgeois  
 IV. 2. ARTE E INVESTIGACIÓN. Confluencias e diverxencias. Aporías da investigación. Lugar da arte na investigación. Lugar da investigación na arte. A arte como suceso de coñecemento. Modelos de investigación artística.

## Planificación

|                                                           | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral                                          | 14            | 0                  | 14           |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | 0             | 7                  | 7            |
| Obradoiros                                                | 15            | 18                 | 33           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0             | 65                 | 65           |
| Titoría en grupo                                          | 6             | 0                  | 6            |
| Presentacións/exposicións                                 | 0             | 8                  | 8            |
| Traballos de aula                                         | 14            | 0                  | 14           |
| Actividades introdutorias                                 | 3             | 0                  | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                                           | Descrición                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral                                          | Desenvolvemento pormenorizado do temario con uso de sistemas audiovisuais y argumentais.                          |
| Estudo de casos/análises de situacións                    | Análise e discusión de procesos creativos e investigadores concretos, cun de sistemas audiovisuais e argumentais. |
| Obradoiros                                                | Desenvolvemento do traballo presencial tutelado e avaliación continuada.                                          |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Desenvolvemento do traballo autónomo.                                                                             |
| Titoría en grupo                                          | Análise e avaliación de resultados.                                                                               |
| Presentacións/exposicións                                 | Asistencia activa a actividades vinculadas coa materia.                                                           |
| Traballos de aula                                         | Desenvolvemento e presentación de traballos no espazo da clase.                                                   |

## Atención personalizada

| Metodoloxías      | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos de aula | A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe tutorización persoal realizada na aula durante o período de realización dos exercicios e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: mércores, de 11:30 a 14:30 e de 15:30 a 18:30 J. Fernando de Laiglesia: mércores, de 12:00 a 18:00 |
| Obradoiros        | A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe tutorización persoal realizada na aula durante o período de realización dos exercicios e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: mércores, de 11:30 a 14:30 e de 15:30 a 18:30 J. Fernando de Laiglesia: mércores, de 12:00 a 18:00 |
| Titoría en grupo  | A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe tutorización persoal realizada na aula durante o período de realización dos exercicios e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: mércores, de 11:30 a 14:30 e de 15:30 a 18:30 J. Fernando de Laiglesia: mércores, de 12:00 a 18:00 |

## Avaliación

|                   | Descrición                                                                                                                   | Cualificación |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Obradoiros        | Avaliación continua e personalizada dos procesos de traballo.                                                                | 30            |
| Titoría en grupo  | Avaliación conxunta e transversal dos traballos.                                                                             | 10            |
| Traballos de aula | Avaliación baseada na resolución e presentación de traballos concretos de forma puntual de acordo coa axenda predeterminada. | 60%           |

## Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación estará referida á evolución persoal nas capacidades de asimilación da información, a capacidade de argumentación, a axilidade mental, a improvisación, elección e decisión; o desenvolvemento da sensibilidade plástica, das habilidades perceptivas e destrezas construtivas na execución \*objetual, a capacidade no manexo de fontes iconográficas e documentais, a coherencia entre formulacións e resultados; e as actitudes, vinculadas á curiosidade, disposición, laboriosidade, á iniciativa persoal, a participación e a achega ao traballo común, a capacidade para enriquecer a discusión, etc. Iso supón a adecuación a catro criterios de avaliación: comprensión, fundamentación, falsación e trazabilidade.

Esta avaliación será continuada, polo que a asistencia habitual é necesaria, xa que se desenvolverá de acordo á propia estrutura e calendario de exercicios propostos, cada un dos cales derivará unha cualificación acumulativa e cuxa presentación puntual será imprescindible. Dentro desa lóxica de avaliación continua, poderán realizarse probas para verificar o grao de asimilación intelectual dos contidos, categorías e parámetros manexados no curso.

A proba correspondente á CONVOCATORIA DE XULLO realizarase o día 1 de Xullo de 2014 ás 10:00 a.m. no espazo correspondente.

## Bibliografía. Fontes de información

Barron, Angela, **Aprendizaje por descubrimiento**, Amarú,  
 Ackerman, Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama,  
 Gardner, Howard, **Las cinco mentes del futuro**, Paidós,  
 Maturana, H y Varela, Francisco, **El árbol de conocimiento**, Gedisa,

## Recomendacións