



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos fotográficos

Materia	Proxectos fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Visión global das posibilidades da fotografía como medio para a creación. Relación entre fotografía e arte contemporánea, lembrando os referentes históricos precisos. A parte práctica basearase na realización de traballos analóxicos en branco e negro e traballos dixitais.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento da fotografía como campo artístico contemporáneo.	A1 A5

Coñecemento dos principais recursos técnicos, visuais e conceptuais da fotografía actual.	A5 A7 A9
Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía.	A5
Coñecemento das diferentes concepcións da fotografía.	A1 A2 A5
Capacidade de desenvolvemento dos propios intereses artísticos dentro da fotografía.	A19 A20 A21
Capacidade de adecuar os recursos fotográficos actuais ao traballo persoal.	A20 A21 A25
Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística.	A31 A32
Capacidade para expor e desenvolver proxectos no ámbito da fotografía.	A32 A39
Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual.	A42 A43 A44
Habilidade no uso de procesos de captación e procesado da imaxe fotográfica.	A42 A43
Habilidade para o uso de dispositivos fotográficos.	A42 A43
Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía.	A43 A44

Contidos

Tema

-Sobre a natureza da fotografía	-O discurso da mímese. -A fotografía como transformación do real. -A fotografía como pegada. -Autores que reflexionan na súa obra sobre o verismo fotográfico. -O verismo fotográfico e a imaxe dixital.
-Espazos discursivos da fotografía	2.0-Ubicación da fotografía: Espazo discursivo da pintura / Espazo propio. Xéneros / Espazos discursivos. 2.1-Documento, arquivo e concepto de autor. -Estilo documental. -O arquivo como estratexia na arte contemporánea. 2.2-A fotografía os medios de comunicación. As revistas ilustradas. -A fotografía de prensa na actualidade. 2.3-Outros campos con presenza da fotografía. -Desprazamento de espazo discursivo
-A fotografía e a arte contemporánea	3.0-Referentes históricos: Pictorialismo e vangardas históricas. 3.1-Anos 60-70. A foto como documento da obra. -A arte dos fotógrafos / A fotografía dos artistas. 3.2- A fotografía contemporánea. -A posmodernidade e a fotografía. -A forma cadro. -Ecleticismo, monumentalismo, fotografía construída, mestizaxe -Diferentes propostas contemporáneas.
-Contidos prácticos	4.1- Manexo da cámara analóxica. -Revelado e positivado analóxico en branco e negro. 4.2- A imaxe numérica. Arquivos de imaxe. -Manexo da cámara dixital. Realización de copias. Diferentes procesos. 4.3- Propostas. -Definición e resolución. -Formulacións expositivas.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	36	67	103
Estudos/actividades previos	0	30	30
Sesión maxistral	12	0	12
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	1.5	0	1.5

Traballos e proxectos	3	0	3
-----------------------	---	---	---

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Prácticas de laboratorio	O alumno terá que resolver os exercicios que se formulen ao longo do curso, debendo para iso realizar todo o proceso fotográfico en branco e negro no laboratorio. Así mesmo, deberá prestarlle atención á presentación dos resultados, tanto na súa definición conceptual como na súa resolución formal. O profesor fará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumno.
Estudos/actividades previas	O alumno terá que realizar fóra da aula as tarefas marcadas na clase e na atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposicións, toma de imaxes, realización de copias...
Sesión maxistral	O profesor desenvolverá os contidos do programa, baseando as súas explicacións na proxección de fotografías potenciando, ao mesmo tempo, o debate sobre as imaxes.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	O profesor explicará os procedementos e técnicas necesarios, así como os seus fundamentos, tanto no referente á fotografía dixital como á fotografía analóxica en branco e negro, da que se realizará o proceso completo. Na resolución das propostas formuladas ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado semanal do traballo do alumno, facendo as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais precisos e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados. TITORÍAS: Martes de 8 1/2 a 14 1/2 Despacho de Manuel Sendón no departamento de pintura. msendon@uvigo.es Ignacio Pérez Jofre: Luns; 8,30-10,30 Martes; 8,30-12,30

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	Seguimento semanal, de forma personalizada, do traballo realizado polo alumno. A asistencia as clases é imprescindible para aprobar.	25
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Proba escrita sobre os contidos dados no curso. Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado. A proba poderá ser nalgún caso complementada con algún traballo.	25
Traballos e proxectos	Traballo de temática libre (15 fotografías en branco e negro). Traballo de fotografía dixital (15 fotografías) Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado. A aplicación destes criterios poderá sufrir cambios en función das particularidades concretas do curso.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación	
-As datas de entrega dos traballos prácticos iranse marcando na clase.	
-Exame: 14 de xaneiro.	
Convocatoria de xullo: 2 XULLO, 16:00	
-Exame.	
-Serie a cor de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).	
-Serie en branco e negro de 15 fotografías positivadas polo alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)	

Bibliografía. Fontes de información
BAQUÉ, Dominique, La fotografía plástica , Gustavo Gili,
BARTHES, Roland, A cámara clara , Edicións Laiovento,
CHEVRIER, Jean Françoise, La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación , Gustavo Gili,
DUBOIS, Philippe, El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo) , Paidós Comunicación,
FONTCUBERTA; Joan, El beso de Judás. Fotografía y verdad , Gustavo Gili,
FREUND, Gisèle, La Fotografía como Documento Social , Gustavo Gili,
KRAUSS, Rosalind, Lo fotográfico (capítulo) , Gustavo Gili,
ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, Historia de la fotografía , Alcor,

ROUILLE, André Rouillé, **A Fotografía entre documento e arte contemporánea**, Senac,
SEKULA, Allan, **“Sobre a invención do significado da fotografía” (artículo)**, Grial 1339,
SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

Recomendacións

Outros comentarios

Estudiarase a posibilidade de establecer un grupo cos alumnos que debido ao cambio de plan non cursaran fotografía en cursos anteriores.
