



DATOS IDENTIFICATIVOS

Lingua: Lingua galega

Materia	Lingua: Lingua galega			
Código	P04G070V01102			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1º	1C
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Fernandez Salgado, Benigno			
Profesorado	Fernandez Salgado, Benigno			
Correo-e	bfsalgado@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	Esta materia ten como obxectivo estudar os diversos elementos, formas e usos lingüísticos do galego en relación cos aspectos do mundo que permiten expresar e entender. A idea é examinar a interconexión existente entre o mundo que se recrea e promove hoxe a través da comunicación audiovisual, e as prácticas lingüísticas e discursivas que o sosteñen.			

Competencias de titulación

Código	
A7	Coñecemento do uso correcto oral e escrito das linguas oficiais aplicadas á comunicación audiovisual
A9	Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais
A26	Capacidade para escribir con fluidez, textos, programacións ou guións nos campos da ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica ou multimedia
A41	Habilidade para expoñer de forma adecuada os resultados dos traballos académicos de xeito oral ou por medios audiovisuais ou informáticos consonte os cánones das disciplinas da comunicación
A44	Capacidade para percibir criticamente a nova paisaxe visual e auditiva que ofrece o universo comunicativo que nos rodea, considerando as mensaxes icónicas como froito dunha sociedade determinada, produto das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada
B2	Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
B3	Capacidade para asumir riscos: capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos
B5	Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos
B7	Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade
B8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
1. Fundamentar con coñecementos teóricos unha práctica axeitada, coherente e correcta en lingua galega.	
2. Saber desenvolverse con soltura en galego estándar tanto de forma escrita coma oral.	
1. Analizar textos literarios ou de ficción audiovisual nas súas partes constitutivas.	A9
2. Identificar os seus recursos, elementos e procedementos estruturais.	
1. Aprender a construír textos satisfactorios no contexto profesional da comunicación audiovisual.	A26
2. Aprender a sintetizar textos longos, a expandir textos breves, a reescribir calquera texto noutra tipoloxía textual diferente ou a combinar dous ou máis textos para crear un novo.	

1. Aprender a planificar, organizar e redactar diversos tipos de textos e documentos relacionados co ámbito académico.	A41
2. Aprender a expoñer de forma axeitada os resultados de traballos académicos de xeito oral ou servíndose de medios audiovisuais ou informáticos.	
1. Ser capaces de interpretar o ámbito económico, social, político, tecnolóxico e comunicativo a través do discurso lingüístico, así como de apreciar a diversidade cultural e artística e de ser sensible ás repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos.	A44
2. Ser capaces de interpretar o ámbito humano e comunitario galego, atendendo á súa identidade e valores, de mostrar empatía con el e de cuestionar prexuízos e falsos axiomas lingüísticos.	
1. Aprender a argumentar e discutir ideas, individualmente ou en grupo, mantendo puntos de vista pertinentes sobre temas xerais ou especializados.	B2
2. Aprender a colaborar en actividades de grupo a través da comunicación oral e escrita das ideas propias e a ser comprensivo e receptivo ás ideas alleas.	
1. Aprender a asumir os riscos da comunicación. Aprender a ser ousados na expresión e no tratamento. Aprender a necesidade de usar o galego para conservar o espírito comunitario e facer avanzar a cultura da comunidade en que vivimos.	B3
2. Aprender o valor das linguas e das culturas e a orixinalidade con que cada unha delas proxecta a súa visión do mundo.	
1. Analizar e valorar criticamente exemplos de expresión oral e escrita en galego.	B5
2. Promover a autonomía do alumno para producir e corrixir diversos tipos de textos orais e escritos, empregando axeitadamente os recursos da lingua galega.	
1. Ser capaces de entender todo tipo de textos e de interpretar produtos audiovisuais, de apreciar as diferenzas estéticas entre eles, de formular razoamentos críticos sobre eles.	B7
2. Ler para aprender a apreciar valores universais coma a beleza, a bondade, a xustiza ou a solidariedade. Ler para detectar a súa ausencia. Ler para entender o lugar que habitamos. Ler para comprender e respectar as posicións alleas, para ter en conta aos outros. Ler para poder razoar criticamente e saber responder aos retos da civilización actual. Ler e escribir para favorecer a expresión dun pensamento crítico, independente, orixinal e tolerante.	
Valorar criticamente textos e discursos. Reflexionar sobre a lingua e a cultura audiovisual galegas, e sobre o papel que ambas xogan na Galicia contemporánea.	B8

Contidos

Tema

□ Lingüística e filoloxía do galego.	□ A comunicación. A linguaxe. □ Unidade e diversidade das linguas. □ A lingua galega e as súas variedades.
□ Psicoloxía social e sociolingüística do galego.	□ O individuo e a comunidade. Nacionalismo lingüístico e multilingüismo. □ Lingua común. Lingua estándar. Lingua internacional. □ Bilingüismo e diglosia. Interferencia e cambio de código. □ Identidade e prestixio. Prexuízos lingüísticos. □ Inseguridade lingüística. Falantes nativos, bilingües e semifalantes.
□ As linguas dos medios de comunicación de masas: breve historia do galego como lingua dos medios.	□ A prensa: dos xornais do XIX aos xornais de balde. □ A radio. As radios privadas e públicas. □ O cinema. Versións orixinais, subtituladas e dobradas. Curtametraxes e longametraxes en galego. □ A televisión. Da TVG á Galega. As televisións locais. Os informativos. A produción propia. A produción allea. As series e longametraxes. Os espazos publicitarios. □ A rede, os novos soportes e as novas tecnoloxías.
□ Os ámbitos e rexistros das linguas. Os usos do galego.	□ Usos e funcións das linguas. □ Expresión oral e expresión escrita. Elocución e redacción. Ortofonía e ortografía. □ Linguaxes especializadas e non especializadas. □ Linguaxe visual e linguaxe verbal: a acomodación lingüística do galego.
□ A fonética do audiovisual galego.	□ Fonética e prosodia. Os problemas do acento "neutro" e dos acentos "locais". A entoación galega. □ Guías de pronunciación: o ben falar e o bo dicir.
□ A gramática e o léxico do audiovisual galego.	□ Tendencias conservadoras e innovadoras na morfoloxía e na sintaxe do galego moderno. □ O léxico e os recursos de formación de neoloxismos. Os estranxeirismos. □ Manuais de gramática e dicionarios.
□ Retórica e pragmática da comunicación audiovisual en galego.	□ A arte de expresarse. Estilo e verosimilitude. Os xéneros. □ As figuras retóricas. O tratamento. Quen. Que. Como. Para quen.

☐ Análise textual. Composición de textos en galego.	☐ A escritura como proceso: construción de textos. ☐ Tipoloxías textuais e discursivas. ☐ Comprensión e lexibilidade. ☐ Coherencia, cohesión, adecuación. ☐ Intertextualidade.
☐ O modelo lingüístico dos medios públicos galegos.	☐ A Radio Galega e a Televisión de Galicia: o seu modelo lingüístico. ☐ A naturalización do galego estándar e a diversificación dos seus rexistros.
☐ A lingua galega e o cine en Galicia.	☐ Películas e documentais: a evolución lingüística. ☐ Adaptacións e transferencias: da literatura ao cine.
☐ Políticas lingüísticas do audiovisual: liberalismo vs proteccionismo.	☐ As novas tecnoloxías e as linguas. ☐ O contexto local: o mercado global e o mercado local do audiovisual. ☐ Liberdade e coerción lingüísticas: as regulacións lingüísticas das administracións. Para que?

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	10	20	30
Debates	2	2	4
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	20	30
Traballos tutelados	10	30	40
Sesión maxistral	13	13	26
Eventos docentes e/ou divulgativos	2	2	4
Traballos e proxectos	2	6	8
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	2	6	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Seminarios	Actividades centradas en temas concretos que permiten afondar ou completar os contidos da materia. Poden axudar a complementar as clases teóricas e favorecen a práctica da lingua oral e a exercitación na exposición pública. Para o caso un alumno ou un grupo preparará algún dos subtemas que aparecen no programa fóra da clase con bibliografía axeitada. Os seminarios tamén se poden utilizar para expoñer os avances dos traballos tutelados.
Debates	Intercambio de argumentacións entre estudantes ou grupos de estudantes sobre contidos da materia que poden resultar polémicos. O debate podería xirar en torno a temas relacionados coa comunicación audiovisual ou coa lingua, na análise dun caso ou dalgún dos asuntos que se tratasen na clase.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas ou exercicios relacionados coa materia (por exemplo, de corrección lingüística e estilística se nos centramos na necesidade de mellorar a gramática e o léxico). É un complemento indispensable da lección maxistral. O estudante debe desenvolver as solucións adecuadas mediante a exercitación de rutinas, aplicación de procedementos de transformación da información e interpretación dos resultados.
Traballos tutelados	Elaboración dun texto académico-divulgativo de certa extensión baseado en investigacións feitas nas áreas de estudo relacionadas co galego e coa comunicación audiovisual. Coa súa realización, o que se pretende é que o estudante traballe de maneira crítica e analítica e se habitúe aos estándares formais das publicacións académicas baixo a orientación do profesor.
Sesión maxistral	Exposición do profesor dos contidos da materia coas explicacións pertinentes relativas ás bases teóricas que a sustentan e ás directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que os estudantes deben levar a cabo.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias, charlas ou outro tipo de eventos relacionados co ámbito da comunicación audiovisual e rexistro de notas ou apuntamentos destacados das exposicións dos participantes.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Haberá titorías individuais ou en pequeno grupo sobre os temas que se vaian tratar nas exposicións dos seminarios. Nelas e comentaranse as dificultades que se encontren e intercambiaranse ideas sobre os contidos, as formas máis idóneas e as actitudes que se pretendan transmitir. No caso dos traballos guiados, a asistencia ás titorías pode ser en grupo ou individual. O seguimento do traballo ou proxecto de curso é esencial de se querer producir unha peza de investigación ou divulgación interesante.

Seminarios	Haberá titorías individuais ou en pequeno grupo sobre os temas que se vaian tratar nas exposicións dos seminarios. Nelas e comentaranse as dificultades que se encontren e intercambiaranse ideas sobre os contidos, as formas máis idóneas e as actitudes que se pretendan transmitir. No caso dos traballos guiados, a asistencia ás titorías pode ser en grupo ou individual. O seguimento do traballo ou proxecto de curso é esencial de se querer producir unha peza de investigación ou divulgación interesante.
------------	--

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Seminarios	Valorarase o traballo previo do grupo de estudantes encargados de preparar o tema do seminario; a claridade e orixinalidade da presentación e a participación activa do resto da clase despois da exposición, en particular as preguntas, suxestións e comentarios que se fagan.	20
Debates	Valorarase a presentación das posturas, a exposición dos puntos de vista e a calidade dos argumentos.	10
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesor especificará as actividades prácticas que son avaliadas. Ao longo do curso iranse valorando, ademais dos informes sobre os traballos tutelados que se vaian entregando, as actividades escritas (exercicios e pequenos traballos) que se fagan.	20
Traballos e proxectos	Valorarase o proceso a través do seu seguimento. Na avaliación do resultado final da investigación terase en conta a forma e presentación externa (grafismo, ilustracións), a organización, as fontes e referencias usadas, a calidade dos argumentos e o coidado da lingua.	30
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Realizarase unha proba na que o estudante deberá identificar e corrixir erros lingüísticos en textos escritos e orais ao final do cuadrimestre.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continua a través do seguimento das lecturas, titorías e traballos realizados ao longo do curso.
Avaliación global do proceso de aprendizaxe e adquisición de competencias e coñecementos a través de probas presenciais.
Avaliación baseada na participación activa do alumno e na entrega dos traballos e exercicios que se requiriron ao longo do curso.
A segunda convocatoria consistirá nun exame escrito e nunha proba oral. Poderíase valorar tamén a presentación dun traballo previamente acordado co profesor.
Cualificación numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente (RD 1125/2003).

Bibliografía. Fontes de información

Fernández Salgado, B. (ed.), **Manual de Estilo. O Correo Galego**, 2001,
Crystal, D., **A Morte das Linguas. Razóns para a Sobrevivencia**, 2003,
Fernández Rei, F., **Dialectoloxía da Lingua Galega**, 1991,
Calvet, L.-J., **(Socio)lingüística**, 1998,
Fill, A. & Mühlhäusler, P. (eds.), **Language, Ecology and Environment. The Ecolinguistics Reader**, 2001,
Ferreiro, M., **Gramática Histórica Galega. Lexicoloxía**, 1997,
Fernández Salgado, B. (dir.), **Dicionario de Usos e Dificultades**, 2004,
Hermida Gullás, C., **Gramática Práctica (Morfosintaxe)**, 2004,
RAG, **Dicionario Castelán-Galego da Real Academia Galega**, 2004,
RAG/ILG, **Dicionario da Real Academia Galega**, 1997,
López Taboada, C. / Soto Arias, R., **Dicionario de Fraseoloxía Galega**, 2008,
RAG/ILG, **Normas Ortográficas e Morfolóxicas do Idioma Galego**, 2003,
González Rei, B., **Ortografía da Lingua Galega**, 2004,
González, M. / Santamarina, A., **Vocabulario Ortográfico da Lingua Galega (VOLGa)**, 2004,
Noia, C. / Gómez, X.M. / Benavente, P. (coords), **Dicionario de Sinónimos da Lingua Galega**, 1997,
González, M. (dir.), **Actitudes Lingüísticas en Galicia. Compendio do III volume do Mapa Sociolingüístico de Galicia**, 1996,
González, M. (dir.), **O Galego segundo a Mocidade. unha Achega ás Actitudes e Discursos Sociais**, 2004,
González, M. (dir.), **Mapa Sociolingüístico de Galicia 2004**, 2007,
Lausberg, H., **Elementos de Retórica Literaria**, 2004 [1967],
Sapir, E., **A Linguaxe. Introducción ó Estudo da Fala**, 2010 [1921],
Lorenzo, L. / Pereira, A., **El Doblaje: (inglés - español, galego)**, 2000,
Méndez, L. / Navaza, G. (eds.), **Actas do I Congreso Internacional de Onomástica Galega**, 2007,
Monteagudo, H. (ed.), **Estudios de Sociolingüística Galega sobre a Norma do Galego Culto**, 1995,
Mühlhäusler, P., **Language of Environment. Environment of Language. A Course in Ecolinguistics**, 2003,
Ramallo, F. / Rei Doval, G. / Rodríguez, X.P. (eds.), **Manual de Ciencias da Linguaxe**, 2000,
Rosales, M., **A Linguaxe Literaria. Guía de Recursos para a Análise Textual**, 2003,

Royo, J., **Unha Lingua É un Mercado**, 1997,
Wardough, R., **Introducción á Sociolingüística**, 1995,
Tusón, J., **Mal de Linguas. Arredor dos Prexuízos Lingüísticos**, 1997 [1990],
Couto, X., **Arredor da Dobraxe. Algunhas Cuestións Básicas.**, 2009,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

(*)/

Comunicación: Comunicación escrita/P04G070V01101

Comunicación radiofónica/P04G070V01202

Outros comentarios

A escolla de "Linguaxe publicitaria" é recomendable para quen teña a intención de servirse do galego no seu futuro profesional e para aqueles que aínda non están seguros de por que o deberían facer vivindo en Galicia.
