



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de Investigador Invitado

Materia	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Aproximación aos diferentes enfoques na investigación relacionada coas Belas Artes.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	A3
Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	A6
Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	A8
Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	A12
A18 O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	A18
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	A21
Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	A25

Contidos	
Tema	
1. Modelos de investigación en Belas Artes.	Estudo dos problemas estruturais dun traballo de investigación en Belas Artes: definición e anotación do tema, estrutura de índice, relación coa práctica artística, referencias e citas, bibliografía.
2. Relación arte, ciencia, ciencias sociais, tecnoloxía.	A arte como modelo de investigación transversal.
3. Desde a creación artística: A creación como investigación; a investigación como creación.	Aproximación a un modelo metodolóxico onde a investigación nutre a creación plástica no espazo que transita do eu ao nós.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	1	10	11
Presentacións/exposicións	1	5	6
Titoría en grupo	1	10	11
Traballos tutelados	1	25	26
Sesión maxistral	10	5	15
Traballos e proxectos	1	5	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Debates	Discusión sobre anotacións dos temas propostos.
Presentacións/exposicións	Estudo e análise de exemplos de investigación en BB.AA.
Titoría en grupo	Desenvolvemento e avaliación de índices propostos
Traballos tutelados	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.
Sesión maxistral	Exposición oral e visual das pautas a seguir nunha investigación. Estudos metodolóxicos. Exposición de exemplos e casos

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	É imprescindible a asistencia aos seminarios e sesións de traballo, ademais de entregar os traballos na data acordada Horario de titorías: Mércores 10:30-13:30 Xoves 16:30- 19:30H. jcmeana@uvigo.es Despacho de profesor e/ou decanato
Traballos tutelados	É imprescindible a asistencia aos seminarios e sesións de traballo, ademais de entregar os traballos na data acordada Horario de titorías: Mércores 10:30-13:30 Xoves 16:30- 19:30H. jcmeana@uvigo.es Despacho de profesor e/ou decanato

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Debates	Discusión sobre anotacións dos temas propostos.	10
Presentacións/exposicións	Estudo e análise de exemplos de investigación en *BB.*AA.	15
Traballos tutelados	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.	25
Sesión maxistral	Exposición oral e visual das pautas a seguir nunha investigación. Estudos metodolóxicos. Exposición de exemplos e casos	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Neste curso haberá dous investigadores invitados:

1- Antonio Medina Rivilla, que impartirá o Curso de deseño e elaboración de proxectos de investigación. É catedrático de didáctica e organización escolar, profesor da UNED, o seminario consta de dez horas sobre metodoloxía de investigación e que poida adaptarse ás nosas necesidades para investigar en arte. O seminario desenvolverase en dúas sesións ao longo do mes de outubro. Están por determinar as datas, polo que se recomenda estar atentos ao FAITIC e web porque anunciárase oportunamente. A asistencia é obrigatoria, así como a realización do traballo que se programe.

2 - Joao Quiroz impartirá una conferencia o día 14 de novembro, hora a determinar. Trátase do director do congreso CSO Artistas que falan doutros artistas, con sede na Facultade de Belas Artes de Lisboa. Así mesmo é director das revistas

:ESTUDO, CROMA e GAMA, todas elas dedicadas á investigación en Belas Artes. A asistencia é obligatoria a est conferencia.

O resto de das horas ata completar as 15h. presenciais impartiraas o profesor encargado da materia. Nelas veranse exemplos e modelos de investigación en Belas Artes.

Bibliografía. Fontes de información

BÜRGER Christa y Peter,, **La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot.**, 2001.,

DUQUE, Félix, **La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos)**, 2002,

LÓPEZ MONDEJAR, Lola, **El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad.**, 2009,

PARDO, J.L., **La intimidad**, 1996,

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, **Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX.**, 2001,

Duque, Felix, **Arte público y espacio político.**, 2001.,

Duque, Felix, **Habitar la tierra**, 2008,

Neste curso académico o seminario de Taller de investigador convidado vai estar moi relacionado coas actividades desenvolvidas no Proxecto Baliza (Campus do Mar), onde asistirán unha serie de conferenciantes que se están pechando no momento de aprobación desta guía e que se anunciarán oportunamente. Trátase dunha posibilidade única de que os estudantes asistan a conferencias e seminarios de primeiro nivel e sobre os cales se lles pedirá unha responsabilidade tanto na asistencia como en traballos que terán que desenvolver posteriormente a nivel de debate, en clase, e de traballo escrito.

RECOMÉNDASE ESTAR ATENTO A WEB E ANUNCIOS NA FACULTADE QUE DARÁN CONTA DA PROGRAMACIÓN A DESENVOLVER. POR RAZÓNS DE ORGANIZACIÓN AS CONFERENCIAS SERÁ DIFÍCIL QUE COINCIDAN CO HORARIO PREVISTO PARA OS SEMINARIOS.

As SESIÓNS DE CONFERENCIAS REXISTRARANSE PARA O SEU POSTERIOR VISIONADO.

Recomendacións

Outros comentarios

Neste curso académico o seminario de Taller de investigador convidado vai estar moi relacionado coas actividades desenvolvidas no Proxecto Baliza (Campus do Mar), onde asistirán unha serie de conferenciantes que se están pechando no momento de aprobación desta guía e que se anunciarán oportunamente. Trátase dunha posibilidade única de que os estudantes asistan a conferencias e seminarios de primeiro nivel e sobre os cales se lles pedirá unha responsabilidade tanto na asistencia como en traballos que terán que desenvolver posteriormente a nivel de debate, en clase, e de traballo escrito.

RECOMÉNDASE ESTAR ATENTO A WEB E ANUNCIOS NA FACULTADE QUE DARÁN CONTA DE LA PROGRAMACIÓN A DESENVOLVER. POR RAZÓNS DE ORGANIZACIÓN AS CONFERENCIAS SERÁ *DIFÍCIL QUE COINCIDAN CO HORARIO PREVISTO PARA OS SEMINARIOS.

As SESIÓNS DE CONFERENCIAS REXISTRARANSE PARA O SEU POSTERIOR VISIONADO.